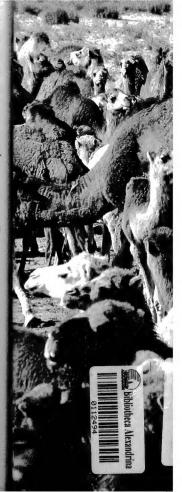
د. محمد سعيد القشاط

الإبلا وتضارة الصدراء



دَار المُلتَقِي الطبّاعة والنشار

الإبلُ وحَضَارةُ الصَّخراء

محمد سعيد القشاط

الإبلُ وحَضَارةُ الصَّحْراء

دار الملتقى للطباعة والنشر

د محمد شعيد القشاط

الإبل وحضارة الصحراء

الطبعة الأولى سبتمبر 1998 الفاتح 1428 ميلادية

الناشر: دار الملتقى للطباعة والنشر ليماسول - فبرص بيروت - لبدان

الكتاب يُعيُّر عن وجهة نظر ورؤية المؤلف، ولا يلزم الناشر بـايـة مسؤولية انبيـة او فانونيـة او غيرهـا

الاهداء

إلى العربي الأول الذي دوّض أول بعير في التاديخ. ويذلك قدَّر للبشرية أهر وسيلة نقل في الصحراء. أهدي هذا الجهد المتواضع

بنسيه اللو النخب النجينة

حقدحة

لا أدّعي أنني أقدم بحثاً أكاديمياً في هذا السفر عن الإبل وفواتدها وطبائعها وطرق التعامل معها وتربيتها وأماكن تواجدها وغيزاتها، وأمراضها وطرق علاجها. إذ إن ذلك البحث بحتاج إلى غوص في أعماق الكتب والاطلاع على معامل التحاليل ومراكز تربية الإبل واستنطاق المختبرات عن أمراضها وطرق علاجها ومقادير المخلوطات النافعة وتأثيرها في الإبل في مراحل تكاثرها.

غير أنني رأيت أن أسجل معلوماتي الشخصية التي استقيتها من جولاتي الميدانية في أماكن تواجد الشخصية التي استيمتها من جولاتي الميدانية في أماكن تواجد الإبل ومن تجارب رعاتها ومربيها في صحراء العرب الكبرى على مز السنين.

لقد تعايشت مع هذا الحيوان المهم منذ نعومة أظفاري. وقد وجدته في بيئتي منذ أن فتحت عيني على الدنيا. ولقد ترعرعت وأنا أراه قوام المتنجع الذي أسكنه وتسكنه أسرق.

ولقد تنقلت في مهامه الصحراء من الساقية الحمراء، ووادي الذهب وموريتانيا إلى السودان والبحر الأحمر هذه المنطقة التي تعتبر من أهم أماكن تواجد الإبل. وجالست الرعاة واستمعت إلى أحاديثهم ووصفوا لي أمراض الإبل وطرق علاجها. كما حدثوني عن فوائد الإبل في الصحراء عندما لم تكن هناك وسيلة للنقل غيرها.

لقد امتلكت قطيعاً من الإبل لهذه الغاية منذ أكثر من ست عشرة سنة، وأخضمته للدراسة والملاحظة وعايشت هذا القطيع في سنوات الخصب وسنوات الجفاف، واطلعت على أمراض الإبل وطرق معالجتها، وجريت المعالجة الشعبية وغير الشعبية. وأشرفت على ترويم النافر منها، وحلبت أخلاف النياق. ورأيت خضوع الحليب للمرعى زيادة ونقصاناً. واستطعمت مذاق حشائش المرعى في حليب النوق حتى إنك أحياناً لا تستطيع شرب الحليب الذي رعت نوقه في نبات (النَّقُد) وهو نبات شديد المرارة، يوثر في الحليب فيصبح مرّ المذاق.

لاحظت ذكاء الإبل وخيرتها في المراعي وكيف تشيم البرق ونزول المطر فتسرع إليه، ولو كانت بينها وبينه مئات الكيلومترات. ولاحظت حبها لوطنها الأول الذي لا يمكن أن تنساء. وستعود إليه حتماً مهما طال الزمن على فراقها له. فالناقة تترك القطيع وتعود إلى وطنها الأول ومراتع صباها. وتخير البئر الذي شربت منه ولو مرة واحدة فستعود إليه دون أن تخطىء الطريق ولو بعد سنين.

لاحظت غيرة الفحل، وحمايته لقطيعه من الجمال الأخرى. فهو يعارك حتى ينتصر أو يموت. وإذا شعر بأن الجمل المقابل أقوى منه فيقوم إلى طرد القطيع أمامه ويبتعد به بعيداً.

ورأيت الفحل بجول بين قطيعه والجمال الأخرى محاولاً ألا يدنو أي فحل من قطيعه. وهو السيد المطاع في القطيع، فلا يسمح لأي ذكر آخر مهما صغر أن يعيش داخل القطيع إلا إذا كان هذا الأخير عديم الفحولة، ويعيش عيشة إناث الإبل.

والفحول كالرجال، منها من يقتنع يقطيعه ولا يقبل أي ناقة أخرى تدخل القطيع للقاح. ومنها لا يهمه ذلك فهو يقبل الجميع. بل ويتسلل في غفلة الرقباء إلى القطعان الآخرى يلقح منها ما استطاع وتنشب المعارك والصراعات.

رأيت فحلاً لا يضاجع أنتاه إلا ليلاً حيث تخف أعين الرقباء. ورأيت فحولاً تضاجم إنائها في كل وقت.

إن النياق لا تطيع إلا الفحل الذي تعشقه ولا يمكن لها أبداً أن تسمح لفحل آخر بمضاجعتها. إنها الأخلاقيات التي فقدها البشر. وإنها الغيرة التي فقدها بعض البشر ما زالت مجسّمة في الإبل ذكورها وإنائها، صغارها وكبارها.

إن الناقة التي ترغم على مضاجمة فحل لا تعشقه لا تلقح منه. وإذا سبق لها وأن لقُحت من غيره ترمى ذلك الجنين، أو كما يقولون يتلاشى ذلك الحمل.

شاهدت كل ذلك وعايشته وجالست رعاة الإبل واستمعت إلى أقاصيصهم الطريفة عن الإبل وحنينها وشعورها الصادق بالخطر قبل وقوعه. وإحساسها بالمآسي التي تصيب سيدها قبل وقوعها. وتنبؤها بالسفر والترحال. إنها الحيوان النبيل الذي لا يضاهيه في نبله أي حيوان آخر.

الإبل التي عايشت العرب وعايشوها، واستهانوا بأرواحهم في سبيلها. واعتبروا استياقها ليسى عبياً، وإنما هو من فخر أدابهم.

حلتهم إلى أقاصي الأرض فاتحين منتصرين، وعلماء أجلاء، وفقهاء ومدرسين، وتجاراً رابحين، ومهاجرين فارين بدينهم وشرفهم.

حمتهم من الجوع حيث تبرعت بشحمها ولحمها ودمها بعد أن ضن اللبن.

وحمتهم من العطش عندما خبرت المناهل القاصية في فيافي الصحراء الكالحة. وتبرعت راضية بدمها وفرتها شراياً لهم ولأولادهم حيث ضنّ بالماء حامله، وتباعدت مسافات الطرق بين الرحل والمعاطن.

لقد صرت متتبعاً طرق الإبل ومسارجا على امتداد الصحراء العربية الكبرى في أفريقيا. وما زالت حتى كتابة هذه السطور طرق القوافل ترسم خطوطاً موازية غاثرة في الأرض عبر الحمادة الحمراء، وصحراه التيزي وصحراء تينزوفت.

ما زال المرء يشاهد عظام الإيل وجاجها على جوانب هذه الطرق، ماتت ليحيا أصحابها. ويقيت عظامها تروي للأجيال قصة المعاناة والتعب والنصب والإجهاد التي عاشها أجداد لنا سطروا أنصم الصفحات في تاريخ البشرية.

إن نسي العرب لن ينسوا فضل الإبل عليهم في تاريخهم البعيد البعيد، والقريب القريب. ولولا الإبل ما انتشر الإسلام وثقافته وآدابه ولفته. ولولا الإبل ما عرفت الشعوب ما عرفت. وما تمازجها في المنطقة أدباً وتراثأً وموسيقى وشعراً إلا بفضل الإبل، ومجهودات الإبل.

وإن دينا انتشر من جبال البرانس إلى سد الصين العظيم يجب أن لا نسى أنه لولا الإبل لبقي في جزيرة العرب دون أن يخرج منها إلى عوالم هو اليوم المسيطر ولملوثر فيها.

وإن الخيول التي اندفعت تحمل فرسان الجهاد فاتحين الأمصار لا يمكن أن يتم لها ذلك لولا الإبل التي كانت تحمل الماء الذي لا بد لها منه. وتحمل الزاد الذي لا بد للمجاهدين منه. وتحمل الطعام للخيل المقاتلة وما ثقل حمله، ويستوجب حمله في هذه المهامة القاتلة.

إنني إذ أقدم هذه الصفحات من تجارب العرب مع الإبل، ومن مشاهداتي

الشخصية لهذا الحيوان العظيم آمل من مثقفي العرب أن يثروا هذه الدراسة. وأن ينصفوا الإبل ولا يتركوا للآخرين أن يسيئوا إليها بجهلهم.

د. عمد سعيد التشاط
 طرابلس الغرب

12 ربيع الثاني 1424 هاثيبال (أفسطس) 1995



الفَظِيلُ الأَوْلِ

الإبل عند الغرب

الإبل ذلك الحيوان الجميل الفارع القوام المتناسق الأعضاء، الذي يعتبره العربي الرفيق الوحيد في الصحراء، ذلك الحيوان الذي نبه الله عزّ وجلّ عن جماله وتناسقه ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت﴾.

ذلك الحيوان الذي أوضح علم التشريح الحديث أن له خصائص ومميزات، ليست لغيره من الحيوانات التي هي قريبة من فصيلته.

فهر الحيوان المجتر، ولا تتكوّن أمعاؤه مثل الحيوانات المجترة، كما لا توجد لديه حويصلة (المرارة).

وهو الحيوان الوحيد الذي له قناتان للدسم. ولعينيه غشاه ذو حراشيف تنقبض وتنفرد حسب الرغبة وحسب الأجواء.

وهو الحيوان الرحيد في سلسلة الحيوانات الداجئة وغير الداجئة الذي ينبت له سطران من الأهداب في جفن عينه العلوي. ويملك القدرة على الرؤية ليلاً بواسطة (غشاء من المشيمة في العين يعرف بد (البساط المشع) وهو عبارة عن طبقة من النسيج الضام اللامع في مشيمية العين، يساعد على زيادة قوة النظر)⁽¹⁾.

والإبل تتحمل العطش لمدة طويلة. وفي سنوات الخصب حيث تتساقط الأمطار وتنمو الأعشاب، فإن الإبل تقلع عن الشرب نهائياً ما دامت تتغذى بالحشائش الخضراء. وقد يستمر انقطاعها سنة كاملة، كما حدث في الحمادة الحمراء عام 1983، حيث هطلت الأمطار بكميات كبيرة. ويقيت الحشائش خضراء طورال العام فلم تشرب الإبل الماء ذلك العام.

أما في السنوات العادية، فإن فصل الربيع هو فصل الامتناع عن الشرب. ولكن في الشناء حيث تتجه الإبل لأكل الأشجار المالحة، فإن شرب الإبل يستحسن أن يكرن يوما بعد يوم (على غب) طوال الشناء حتى تقبل على أكل الأشجار المالحة مثل العجرم، والباقل، والإثل، والسّريدة، وأم قريبة، والغزلام، والحاد، وجميعها شجيرات ماخة. أما في المناطق التي لا توجد فيها أشجار مالحة، فإن المربين يعمدون إلى إعطاء الإبل الملح، أو سقيها بالماه المالح كما يفعل سكان جنوب الصحراء في النيجر ومالي.

أما في الصيف فصل الحر، فإن الإبل تشرب على (ربع) أي تشرب يوماً وتعطش يومين.

وقد حدثني أحد المجاهدين من قبيلة المشاشية، إنه أورد إبله على ثمن في الصيف، فهاجمته القرات الايطالية قبل شربها، فساق إبله حتى وصل بها إلى براك الشاطىء بفزان، حيث سقاها بعد 16 يوماً من المطش، وكان ذلك في الصيف.

ويعتقد الكثيرون أن الجمل بحمل الماء في معدته في أكياس معدّة لذلك، وهذا خطأ. فإن الجمل يحمل الماء في معدته مختلط بطعامه، والعربي إذا عطش في الصحراء يقوم بنحر جمله حيث يشرب دمه. ويعلق معدة البعير ويتقبها بعدة تقوب صغيرة، ويجمع الماء المتساقط منها في وعاء ويشربه. وقد فعل خالد بن الوليد ذلك عندما قطع نفازة السماوة في صحراء نجد من العراق إلى الشام، ويفعلها العرب إلى اليوم في الصحراء.

والعرب يعتبرون الإبل أسمى الحيوانات، والفرسان هم الذين يقومون برعاية الإبل بعكس الحيوانات الأخرى كالغنم والماعز والبقر، حيث يقوم على رعايتها الأجراء والعبيد.

وقصص البطولات تروى عن فرسان الإبل. فلياب بن غانم في قصة السيرة الهلالية اختير ليرعى الإبل ويحميها. والعرب يقدون الإبل. فالبعير عندما يموت لا يلقى رأسه في الأرض كبقية الحيوانات، ولكن يوضع يإتقان فوق شجرة سدر أو طلح حتى يبقى مرفوعاً علامة على الاحترام.

والبعير الحيوان الوحيد الذي يموت ورأسه مرفوعٌ، فإذا حضرته الوفاة لوى رأسه إلى أعل، وعض خاربه، حتى تفارقه الحياة.

والعربي يفضل الموت مرتاحاً إلى شيئين: الإبل والمرأة.

ولهذا يرى العربي أن أفضل شيء يقلمه مهراً للمرأة الكريمة هو الإبل. فالمرأة المشهورة النسب يكون مهرها إيلاً. وكذلك ديات القتل لا تكون إلا إيلاً.

واكتسب العرب الكثير من صفاتهم وأخلاقهم من الإبل. فالإبل هي الحيوان

الوحيد الذي يترأس القطيع فيه جمل واحدٌ، فحلٌ واحد. ويقضي على كل الزعامات الأخرى بطردها من القطيع إلا إذا اعترفت بزعامتها ونسيت أنها ذكور.

والعربي مجمَّقد كجمله. فالجمل لا ينسى الإساءة مهما طال الزمن، وسينتصر لنفسه.

والناقة تعشق الجمل، وتلقح منه. وإذا أرفعت على البروك لجمل آخر، فإنها لا تلقح، وإذا دخل القطيع جل آخر بعد أن لقحت النياق من فحلها، فإن النياق (تندم) أي يذرب حملها دون إجهاض وتصبح حيالاً.

والناقة عندما يأتيها المخاض تبتعد عن القطيم، وكأنها تخجل من رؤيتها تلد. وتلد بعيداً عن القطيم.

والإيل لا تلد التوائم، وقد حدث بعض المرات أن ولدت الناقة توأماً، حدث ذلك في الحمادة الحمراء مرة واحدة. وقد عاشت الناقة وولديها، وكانا ذكراً وأنثى يجملان لوناً واحداً. كما حدث في سهل الجفارة مرة في منطقة تيجي، ولكن الناقة نفقت ومات أولادها⁽¹⁾.

والعرب عندما تلد الناقة توأماً وهو نادر جداً يخفون ذلك عن الناس ولا يتحدثون به ويعتبرونه من علامات قيام الساعة. وإذا ذكروا ذلك، فإن القطيع تصيبه العين حسب اعتقادهم.

وأثناء ولادة الإبل في فصل الشتاه، يمنع دخول النساء إلى مراح الإبل. وذلك لأن القعدان الصغيرة إذا شمت رائحة المطور، فإنها تموت أو تصاب بإسهال ثم تموت. ويقال (إن القعود كرف).

وراعي الإبل في فترة الولادة لا يستعمل الطيب، ولا يفسل يديه أو ملابسه يصابون يحتوي على رائحة الطيب حفاظاً على حياة القعدان الصغيرة.

وعندما تلد الناقة حواراً مغمى عليه يشعلون النار بجانبه، فينفثون عليه الدخان فيصحو ويقوم.

ولباً الإبل يُحلب بعد إرضاع الفصيل، ويُطيخ ويؤكل عند بعض القبائل في الصحراء.

والعرب لا يحلبون الإبل في الأشهر الأولى لولادتها. ويقولون إن حليبها يصيب من شربه بالقمل. والواقع أنهم يريدون للفصيل أن يتغذى غذاء كاملاً.

وقد تنفر بعض الإبل أولادها عند الولادة، فيقومون بإرغامها على تقبُّل ولدها،

وذلك بأن يخيطوا أنفها بعد أن يسدوه بالوبر والبعر، ويربطونها من الخلف أيضاً حتى لا يخرج النفس منها. فتتنفخ الناقة ويكون ذلك ليلاً وبعيداً عن القطيع. عندها ينزع الراعي ملابسه ويبقى عارياً متشبهاً بالذئب، فيهاجمها من كل جهة، ويختطف الفصيل الذي يرغي ويجتمي بأمه.

فإذا (رزمت) الناقة حالة على ولدها يفرج عن أنفها ومؤخرتها، فيخرج منها الهواء، وتستنشق الهواء. وتروم ابنها وتجمله يقبل على رضاعتها.

ورباط الأنف هذا نوجان. أحدهما يسمى (الزهيري) والآخر يسمى (النويري) وفي كليهما طريقة للربط.

وبعد عدة أشهر من ولادة الإبل يبدأ في حلبها. وللحلب عدة طرق.

فيدو صحراء مالي والنيجر يحجزون الفصلان عند الصباح، ويتركون الإبل ترعى إلى المساء. وعند عودتها إلى المراح يطلق لكل ناقة فصيلها الذي يرضعها فتدر الحليب، ويقوم صاحب الإبل أو الراعي بحلب اثنين من أثدائها، ويترك الباقى للفصيل.

أما في صحراء تشاد والسودان، فإنهم يقومون بربط خيط حول حلمة الناقة ويسمونه (صر) يمنع الحوار من الرضاعة. وعند المساء تمود الإبل إلى المراح فيحلون الرباط (الصر) ويجلبون الإبل. وعيوب هذا الصر هو قطع حلمة الناقة أحياناً عندما تظل في الفلاة ولا تحلب.

أما عرب الشمال الأفريقي، فإنهم يضعون على ضرع الناقة قطعة مشبكة من خيوط الوير تسمى (الشمال). وهي تمنع الحوار من الرضاعة، وعند المساء يملون ذلك الحيط فيرضع الحوار ويقوم الراحي يحلب الناقة.

وفي كل حالة يترك للحوار أحد أخلاف الناقة لرضاعته. ولا يملب الراهي كل ضرع الناقة.

وفي صحراء مللي وموريتانيا والنيجر وتشاد والسودان وجنوب ليبيا والجزائر والساقية الحمراء، يحلبون الإبل في أقداح من الحشب.

أما في الشمال فإنهم بجلبونها في جلد الماعز ويسمى (شكوه) جيث يضع الراعي حلمة الضرع في فم الشكوه ويمسكه بإصبعين، ويحلب إلى أن ينتهي وينتقل إلى الحلمة الأخرى.

ويعتبر لبن الإبل غذاء متكاملاً. فقيائل جنوب الصحراء يعتمدون عليه ويعتبرونه وجبة غذائية رئيسية. حيث يجمع اللبن في قدر كبير، وتتقدم أكبر النسوة سناً وتقسمه على الجميع، ويكون ذلك عشاههم. أما في شمال الصحراء، فلا يعتبرونه وجبة غذائية، وإنما يشربونه هكذا.

ورعاة الإبل من أصح الناس جسماً وأقواهم على صرع الإبل، وتحمل مشاق السير في الصحراء.

ويتكون القطيع من 70 إلى 100 ناقة، ويكون فيه فحلٌ واحدٌ.

والإبل تعشق أوطانها. وإذا فارقتها فإنها تعود إليها ولو طال الزمن.

وإذا ضل العربي الطريق في الصحراء فإنه يرخي للجمل زمامه فبتجه به نحو الماء . إذ الإبل لا تنسى مواقع الآيار التي وردتها ولو كانت صغيرة .

والجمل يحس بالخطر ولو كان بعيدًا. ويشم الأعداء من بعيد. ويسمع صوت حوافر الخيل وحركة العدو من بعيد. فيتجه جهة الصوت وينصب أذنيه نحو الصوت، فيعرف صاحبه أن شيئاً ما يتحرك في تلك الجهة، ليلاً أو نهاراً.

والإبل تطرب لصوت الحادي. فإذا ضجرت القافلة المحملة من السيو في الصحراء ينبري أحد الرجال بالغناء خلفها فتطرب وتمد رفاجا وتسرع في السير وتجهد حتى إن بعضها بعد سفر طويل يسقط ميتاً من الإجهاد.

٥٠. حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى (رض) قال:

كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب، فأضافني رجل منهم وأدخلني خباه، فرأيت في الخباء هبداً أسود مقيداً بقيد، ورأيت جالاً قد ماتت بين يدي الميت، وقد بقي منها جل، وهو ناحل ذايل كأنه ينزع روحه فقال لي الذلام: أنت ضيف ولك حق فتشفع في إلى مولاي، فإنه مكرم لضيفه فلا يرد شفاعتك في هذا القدر، فعساه يحل القبد عني. قال: فلما أحضروا الطعام امتمت وقلت: لا أكل ما لم أشفع في هذا العبد، فقال: إن هذا العبد قد أفقرني وأهلك جميع ماني، فقلت: ماذا أشفع في هذا العبد، فقال: إن له صوتاً طبياً، وإني كنت أهيش من ظهور هذه الجمال. فحملها أحمالاً فقلاً، وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام في ليلة واحدة من طب نخمته، فلما حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الجمل الواحد، ولكن أنت ضيفي فلكرامتك قد فلما حملت أحمالها رفا على جل يستقي الماحد، من بالماح موجه هام ذلك الجمل، وقطع حياله، ووقعت أنا على وجهي، فما أظن أني سمعت قبط صوتاً أطيب منه (1)

 ⁽¹⁾ إحياه علوم الدين للإمام حامد محمد بن محمد الفزالي. الجزء الثاني، ص 396 ـ 997.
 دار قنية للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة المحققة الأولى، 1412 هـ 1992 م.

والإبل إذا سقطت في الطريق إعياء، فمن الصعب أن تقوم لأنها لا تسقط إلا إذا انتهت قوتها. والعرب يعرفون عن طريق الإبل الكثير من الأشياء، فهم يقولون عندما يتناعب اليعير، فإنه تجس بقرب سقوط المطر.

وإذا وقفت الإبل وبدأت في حكّ قرائمها الخلفية بعضها ببعض، يقولون إن الإبل ستسافر في طريق طويل. أما إذا وقفت الإبل في المراح ولم تتجه إلى أي جهة للمرعى، فيقولون إن الإبل حائرة لجانب المراعى.

وحدثني أكثر من واحد أن الإبل تعلم بموت صاحبها، فتتجمع وتغرد طوال الليل عند موته حتى ولو لم يسمع الآخرون من الناس بموته.

والإبل ترقص للمطر، فلقد شاهدتها تتراقص عند وصولها إلى الأرض المعلورة، أو التي جرى عليها السيل.

والمبير يعرف صوت صاحبه، فإذا نهره يلتقت ويعود من حيث أتى. ويعرف صيحة راعيه، فإذا صاح الراعي في القطيع تجمع وسار في الاتجاه الذي يريده.

والإبل تطرب لسماع التامي. فقد شاهدتها تطرح رقابها على الأرض ليلاً عند عزف الراعي للنامي، والذي يسمى في منطقة الصحراء (القصباية).

وترويض البعير بمتاج إلى حدة أشهر : ويفضلون ترويضه وهو صغير . يضعون في رأسه الرسن ويربطونه بدون طعام حدة أيام إلى أن يضمر ويتعب ثم يقيدونه .

وبعد ذلك يضعون عليه الرحل دون أن يركب عليه أحد.

وصندما يتعود على ذلك، ويتعلم أن يقاد بسهولة، يركب الراعي عليه ويعلمه السير، والجري، والرجوع إلى الخلف، والابتعاد عن القطيع، والرجوع إليه إلى غير ذلك منر الحركات.

ثم يضعون في أنفه حلقة يسمونها (قلأص) ويربطون فيها خيطاً يسمى (الحزام)، ويقودونه به فيصير أطوع ما يكون، حتى إن الجمل إذا وضعت خزامه على الأرض لا يتحرك ولا يمشي.

وحفاظاً على صحة الجمل المعد للركوب، يقومون (بخصيه) ويسمونه (تطبيش) وهو أن يرقدوه ويجرحوا الصفن بموس حادة، ويخرجوا بيضتيه ويسحبوهما بقوة مع تحريك رجليه الخلفيتين، وبعد إقصائهما يكوى مكانهما. ويطرد الجمل مسافة يسيرة حتى لا يتجمع الدم في جسمه ويتسمم ويموت. ويصبح بعد ذلك جملاً (مهريا) أو جمل ركوب. قلا يهج ولا يهدر ويصبح كالناقة. وحتى لا يغترُ أحد من الناس في هذا الجمل وهو لا يملم (بتطييشه) ويتركه في القطيع كفحل يرسم البدو خطين بالموسى على فخذ الجمل من الخلف علامة على أنه لا يصلح للفحولة.

وبدو الصحراء قديماً لا يتركون في الإبل فحلاً أبيض، لأنه يلد الإبل البيضاء التي يراها العدو من البعيد فيستاقها. ويفضلون الفحل الأحمر والأزرق والأصفر.

والبدو يسمون الإبل بوسم يعرفونها به، وتفحم كل قبيلة سمة بالنار على رقاب الإبل أو أكتافها أو أفخاذها تعرف بها. ويقولون ذلك هذه سمة القبيلة الفلانية. فمثلاً في ليبيا تضع قبيلة الصبعان المثلث على الكتف الأيسر ويسمونه الجبيرة ∆. وكل قبيلة من الصبعان تضع علامة أخرى على القخذ تعرف بها.

أما قبيلة ورفلله فتضع (المذراة) على الفخذ الأيسر وهي هكذا ﴿ . وتضع كل قبيلة علامة أخرى تسمى العزيلة .

وقبيلة الزنتان تضع X ويسمى البوماض على الرقبة من الجهة اليمنى، وتضم كل قبيلة علامة أخرى تعزل بها سمتها عن غيرها.

أما قبيلة النوائل فسمتها (+) وهي حرف (ت) عند النوارق حروف (التافيناغ) أو الحروف الليبية القديمة.

والتوارق يضمون (+) على الفك الأيمن، ومنهم من يضع خطين (أا) على الفك الأيمن، والجرامنه يضمون (ك) على الرقبة من الجهة اليمنى.

وقبيلة الفذاذفة يضعون الحلقة (٥) على الفك الأيسر ويسمونها (الخرص).

وقبيلة المقارحة يضمون حلقة كبيرة على الفخذ الأيسر ويسمونها الطبل (٥). ولكل قبيلة من القبائل العربية سمة تعرف بها نوقها وهي متمارف عليها.

ومنها من يهرع الأذن أو يقطقها أو يشركها كقبائل اللماميش في جنوب الجزائر. ومنهم من يضع خطأ تحت الذيل أو خطأ على طول الصدر كبعض القبائل في صحراء السودان وتشاد.

وليس هناك سمة خاصة بالنوق وأخرى بالجمال، كما يتوهم البعض. وإنما سمة الإبل توضع على الجمال وعلى النوق.

وإذا بلغ الفصيل عاماً من عمره يوضع عليه السمة ويسمونها (المحوّر) أو (النار).

والسمة توضع دائماً على الأماكن البارزة كالرقبة والوجه والأكتاف والأفخاذ. ولم أشاهد من يسم إبله على الجنب أو البطن أو الذورة. لأن الوبر يغطى السمة فلا تُرى.

ويوم سمة الإبل من الأيام المشهورة، حيث يحضر مجموعة من الرجال الأقوياء يتسابقون في إسقاط الإبل على الأرض. وتكون الخيول مسرجة ليرجعوا بها الأباعر الهارية. وتوضع محاور الحديد في النار. وتسم الإبل الواحد بعد الآخر.

ويولم صاحب الإبل للمجموعة، وتترك المحاور قرب النار تلك الليلة. مردومة في رماد النار للتبرك.

وفي فصل الصيف ترد المناهل فتجد مجموعات من البدو يسألون عن ضوالهم، إبلهم الشالة، وكل واحد يذكر سمته ويقولون (ناره) فيقولون من رأى ناقة لونها كذا وسنها كذا، وتحمل نار حائلة فلان. أو الفييلة الفلانية وهكذا.

والبدو محفظون أنساب إبلهم. ويحفظون أسنانها. ويطلقون على كل عمر للبعير اسماً معروفاً، فهو عندما يولد (حوار). وبعد عنة أشهر يعسبح اسمه (مخلول). وبعد سنة (ابن عشار)، أو (ابن مخاص). وفي عامه الثاني (ابن لبون). وفي عامه الثالث (حتى اللائتي (حقة)، أي إنه يحق بعينه أخاه القادم إذ تلد أمه المرة الثانية.

وبعد ذلك (جدّع)، و(ثني) حيث تظهر له سنين عريضتين في الفك الأسفل.

ثم (رباع) حيث تظهر له أربع أسنان عريضة في الفك الأسفل..

ثم (سداس) حيث تظهر له ست أسنان عريضة في الفك الأسفل.

ويعدها يقولون على أول. وبوتاني وبوتالت وهكذا.

وأقصى عمر تعيشه الإبل ثلاث وثلاثون سنة، وكلما تقدمت بها السن تضمف ويصغر حجمها، ويقل إنتاجها إلى أن تتجاوز الخامسة والعشرين، حينذاك تصير عديمة الفائدة، ولا تلد، وتتساقط جميع أسنانها ولا تستطيع أكل الأشجار، ولا مضغ الجرةً. وقد قيل لمي إن ناقة لأحد توارق الحمادة الحمراء عاشت ثلاثاً وثلاثين سنة.

والفحول أقصر أعماراً من الجمال غير الفحول، وكلما تقدمت السن بالناقة قلّ حليها وضمر جسمها وقلّ لحمها.

وتلد الإبل سنة بعد سنة، وإذا وجدت الغذاء الجيد الحشائش والأعشاب تلد كل عام. وتلقح الأثشى بعد مرور ثلاث سنوات من عمرها. وفي سنوات الخصب قد تلقح بعد مرور سنتين من عمرها ويسمونها (مظلومة)، أي إنها لقحت قبل وقتها. أما الذكر فلا يخصب إلا بعد مرور خمس سنوات من عمره. وفي سنته الرابعة وهو (جذع) قد يلقح ناقة واحدة أو اثنتين على الأكثر. ولا يخرج الجمل شقشقته إلا بعد مرور ست سنوات من عمره.

وأنشى الإبل تروّض على الحلب كما يروّض الذكر على الركوب. فيعقلون إحدى قائمتيها الأماميتين، ويقبض أحدهم على رسنها ويجلبونها كرها لمدة مرات إلى أن تستأنس بالحلب. والناقة إذا كانت معقولة لا تستطيع أن ترفس بقائمتها الحلفية.

وتحمل الناقة جنينها سنة كاملة، ثم تلده. وهناك من يقول إن يعض النوق تحمل ثلاثة عشر شهراً. ويعضهم يقول إنما تحمل اثني عشر شهراً، واثني عشر يوماً.

وأخبرني أحد بدو السودان قال: فإن الناقة حسبت لها فهي تلد بعد إتمام ثلاثة عشر شهراً في الغالب. ويعض النوق يلدون قبل تلك المدة بعدة أيام. وأم الذكر تلد بعد أم الأنثى بعدة أيام، مم أن لقاحهما في يوم واحد.

والجمل يعرف الناقة الحامل من غير الحامل بطريقة الشم، فيشمها من الحلف أو يشم بولها فيعرف إن كانت حاملاً أم لا. والناقة الحامل (المشراء) ترفع فيلها علامة الحمل وكذلك رأسها إلى أعل وتبول أثناء ذلك، خاصة عند اقتراب الفحل منها. وقبل الولادة بأسابيع يكبر ضرع الناقة حتى إذا ما سد الفرجة بين القائمتين الحقفيتين يقولون عنه (لاقي) تحدث الولادة. ويقولون عن الناقة قبل ولادتها بيوم أو يومين (املاقية). بمعنى أن ولادتها قريبة. أو لاقت موحد الولادة.

والبدو لا ينحرون الإبل إلا مكرهين، فهي الحيوان النبيل الذي يتظرون إليه بتقدير، ويعضهم من قبائل التوارق لا يأكلون لحمه احتراماً له. ويقولون في أمثالهم (إن بعض الحلال تشمئز منه النفس).

ويتخلون من وبرها أغطية وبرانس وحمولاً وغرائر. ومن جلودها أحلية (مداس)، وكانوا يأكلون هذه الأحذية بعد شبها في سنوات المجاعة. والبدوي في الصحراء يفصد جمله عند الجوع ويأكل من دمه الذي يطبخه ويصبح كالكبد.

كما يقتطع قطعة من سنام جمله ويشوبها في النار ويأكلها ؛ ويخيط الجرح ويكويه بحديدة حامية حتى لا يتورم.

وقد رأيت الإبل (تبكي) وتسيل دموعها على خديها عندما يدخلونها السلخانة للذيح، أو عندما يعقلونها مرغمة ويطلقون سراح القطيع. وتسيل دموعها وهي تحن إلى مراتمها وأوطانها، وعندما تفقد الناقة فصيلها تراها تترك الرعمي وتحنّ طوال اليوم والليل ودموعها تتساقط عل خديها. ومنظر دموعها وسماع حنينها من الأشياء التي تئير الحزن والشجن في الإنسان.

كان العرب في الصحراء إذا أصيب للرجل أحد أولاده في معركة وقتل، يعمد إلى ناقته فيقتل فصيلها ويتركه مطروحاً فتحرك أشجانه بحنينها ودموعها فتنطلق ملكة الشعر عنده وكذلك البكاء.

والإبل إذا سارت مجتمعة لا تحتمل رؤية أحدها يسير في الأمام. فكل الإبل تعض البعير الذي يسير في الأمام فيرجع هذا إلى الخلف وهكذا. ويقول عرب الصحراء في أمثالهم فزي البل تعض القدّامية منها». وذلك عندما يتقدون مجموعة من الناس يكرهون شخصاً متقدماً عليهم بالعمل أو بالكرم أو بالشجاعة.

والجمل لا يرغي، إلا لحظة الضعف. فيقولون في أمثالهم (اللّي يهدر ما يرغيش). والهدير علامة القوة. وكذلك الجمل عندما يتعارك مع الجمل الآخر فإنه عندما يرغى المفلوب يطلقه الجمل الغالب ويقولون في أمثالهم:

(الجمل اليارغاء في فم الجمل يطلقه).

ونظراً لأن البعير يقع دماغه في الجهة الخلفية من الرأس، لهذا نراه يقابل الشمس في الصيف ويتنبعها كزهرة عباد الشمس ولا يعطيها بالففا. والإبل جميعها تقابل الشمس أثناء القيلولة. وقالت امرأة ليبية تلوم أخاها لأنه باع الإبل واشترى عملها الغنم:

شريت اللّي تخاف من الشمس وبعت اللّي اتجيها أقمادي وزي مسن نسزل دار أمسس ويا حشمتك في لُبّادي

ويعطّشون الإبل بعد الربيع ولا يسقونها حتى تتجمع ليلاً من العطش وتقابل (القمر) ظانة أنه الشمس. ويقولون (لا تشرب حتى اتقيّل في القمراء).

ومن الإبل يأخلون بعد ذبحها (العلبة) وهي حزمة الأعصاب التي تمتد على طول الظهر من الجانبين ويربطون بها عيدان (الجحفة) (الهودج) ويقولون (يوسرونها) وعندما تجف (العلبة) فإنها لا تفك.

وإذا جاعت الإبل تأكل وبر بعضها البعض من الجوع. ويقولون كناية عن الجوع (تأكل في أوبر بعضها) حتى ولو لم تفعل ذلك، ليوضحوا جدب مراتمها. وقد رأيت الإبل الجائمة تأكل بعرها، وكذلك الخيل إذا جاعت تأكل روثها.

كما يصنع (الطبل) من جلد الإبل. والطبل هو رمز القيادة، والرئاسة في القبيلة،

ويكون من أملاك شيخ القبيلة. ويُضرب للتحضير للاجتماع، وللحرب، وللمند، ولكل مناسبة ضرباتها كما يضرب للأفراح. وعلى الطبل ترقص الجمال المهاري في أفراح عرب التوارق.

ويشد على قصمة كبيرة جلد بعير، ويربط بحبال وكذلك على قمرها المثقوب جلد آخر.

ويعتبر الدفاع عن الطبل دفاعاً عن شرف القبيلة، والقبيلة التي يحمل العدو طبلها، يعتبر كأنه سلبها شرفها ولا تبدأ إلى أن تمود به في معارك أو معركة أخرى.

ويصنعون من جلود صفار الإبل (الدلاء) الكبيرة التي لا يخرجها من البتر إلا الرجل القوي. فيقولون فلان يسقي إبله بدلو قعود. ويتبارى الرجال لاختبار قوتهم في إخراج مثل هذا الدلو.

والبدو يعرفون القافلة من أي جهة هي قادمة من يعر إيلها. فإذا كانت قادمة من الواحات (فزان) يجدون في يعرها نوى التمر. كما يجدون النباتات المعروفة في مناطقها.

والإبل عندما تأكل الشعير لا تطحنه بأضراسها، بل تبتلعه سليماً وتنزله في بعرها سليماً.

حتى يقولون (البعير لا يضر الشعير. والشعير لا يضر البعير).

ففي سنوات المجاعة أيام الايطاليين قامت نساء الواحات بفرك بعر الإبل التي تخص الجيش الايطالي وكنَّ يستخرجن منه الشعير ويغربلنه، ويغسلنه، ثم يخفقنه ويطحنه ويأكلنه.

وقد شاهدت الشعير الذي ينزل في بعر الإبل إذا أصابته المطر ينبت!

والبدو يتخذون مجلساً لمشاكل الإبل، يكون من كبار السن وأصحاب التجارب ومعرفة الإبل.

ويحكى أن في منطقة (برقة) رأمت ناقتان فصيلاً واحداً، وبدأتا ترضماته لأن إحداهما مات فصيلها. ولما وجد الرعاة الناقتين تخاصموا، فكل واحد يرى أن القعود هو ابن ناقته هو. ولكن مجلس الإبل رأى أن يُدخل القعود البحر، فستتبعه أمه، أما الأخرى فإنها ترجم. وفعلاً أدخل الرعاة القعود إلى البحر وابتعدوا به وتبعته الناقتان إلى مسافة ليست بعيدة. ثم رجعت إحداهما. وتبعته الأخرى إلى أن لحقت به. فحكمت المحكمة بأن أم القعود الحقيقية هي التي تبعته إلى النهاية. والإبل إذا هزلت لا تستطيع القيام من مباركها، فيعمد أصحابها للعمد ويدخلونها تحتها ويمسكون بها ويرفعونها إلى فوق إلى أن يقوم البعير، فيسير طوال اليوم.

والبمير الهزيل لا يستطيع القيام بعد شربه الماء إلى أن يعطش وتخف بطنه فيقوم. كما يعمد رعماة الإبل إلى اختيار المبارك في الأرض القاسية إذا كانت إبلهم هزيلة لأنها تستطيع القيام من الأرض الصلبة. أما إذا بركت في أرض رملية أو رطبة، فإنها لا تستطيع القيام.

والبعير الهزيل الذي لا يستطيع القيام في سنوات الجدب وقلّة المرعى، يعمد صاحبه إلى إعطائه كيلو من التمر ويساحده على النهوض، فيسير يوماً كاملاً بتلك الكمية القليلة من التمر التي أكلها مصاحباً للقافلة دون أن يتخلف عنها.

والإبل لا تنسى أولادها، مهما بعدت عنها، فإنك تجد الناقة المستة عند بروك الإبل ليلاً تبرك بجانبها بناتها وينات بناتها وهكذا. ولا يشبه الإبل في هذه الخاصية إلا المعز الذي تراه ليلاً ينام مجموعات مجموعات، يعكس الضان الذي ينسى بسرعة وتراه في نومه واحدة واحدة.



الفَطَيْلُ النَّالِيَ

أنواع الإبل وأثرمًا في الاقتصاد والثقافة في الصدراء

تنقسم الإبل إلى تسمين رئيسين. وذلك إذا استبعلنا حيوان اللاَما الذي يشبهها، وليس، هي:

1 ـ القسم الأول: الإبل ذات السنامين. وهذه تتواجد في جنوب آسيا.

 2 ـ والقسم الثاني: الإبل ذات السنام الواحد. والمعروفة في بلاد العرب وفي أستراليا.

ويتكهن العلماء عن عصر تواجد الإبل، فمنهم من يذهب به بعيداً في التاريخ، ومنهم من يقرب زمنه. غير أننا وجدنا في كهوف جبال تاسيلي وأكاكوس رسوماً للإبل تدل على أن أجدادنا عرفوها هنا منذ القدم.

ومن الغريب أنه أينما وجلت الصحراء والشمس والنخل والإبل وجد العرب.

والإبل ذات السنام الواحد المتواجدة في المناطق العربية تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

أ - المهاري: وهي إبل طويلة القامة متناسقة الأطراف جميلة المنظر. تنسب إلى
 (المهرة) في جنوب اليمن منذ القدم، وتستخدم للركوب.

ب _ إبل الآير: وهي منطقة شمال النيجر، وتمتاز هذه الإبل بقصر قامتها،
 واكتناز جسمها، وتبقيعه، فهو (اريش) وإذا سارت تمد رقابها إلى الأمام. وهي صماء
 لا تسمم. وتستخدم في حمل الأثقال.

جـــ إبل الصحراء: وتمتاز ببدانتها وتناسق أعضائها، واكتناز جسمها.

أما الوبر فإن نموه مخضع لعوامل الجوّ. فإذا وُجد البعير في منطقة باردة فإنه يتكيف مع الجوّ وينمو ويره ويغزر. وإذا وجد الجمل في مناطق حارة، فإن ويره يقل تموه.

وهناك من ينسب الإبل إلى القبائل، وهذا وهم. فإبل العرب جميماً تجمعها هذه الأصناف الثلاثة التي ذكرتها سابقاً. أما كثرة الحليب أو قلته، فيخضع لأصالة الناقة، وجودة المرعى، وقوة الناقة وضعفها. وهي قضية فردية تختلف من ناقة إلى أخرى.

وقد عرف العرب الإبل منذ أن خلقت وخلقوا وعليها ارتحلوا من جزيرتهم تحمل زادهم وأولادهم وسلاحهم ومؤونة خيلهم، وجاءوا إلى الشمال الأفريقي وإلى شرق أفريقيا، حيث بقوا وتناسلوا وتناسلت إبلهم وتكاثروا. وعلى الإبل حملوا لواء الجهاد أيام المتوحات الإسلامية الأولى. واستطاعوا الوصول إلى المحيط الأطلسي، وإلى الدنيا.

وإذا تصور الإنسان جيشاً تعداده ألف رجل على ألف حصان، يحتاج إلى ألفي بعير على الأقل لنقل طعام الجنود، ومائهم، وطعام الخيال ومائها وغير ذلك من الأثاث والملابس. ولولا الإبل لما وصل الإسلام إلى شرق آسيا، وإلى غرب أفريقيا.

وهل امتداد الصحواء الكبرى، ما زالت الطرق الرئيسية تحمل آثار الإبل وحداتها من طرابلس إلى أقدز، ومن بنغازي إلى كانم، ومن طرابلس إلى تينبكتو. ومن مراكش إلى ولاتة، ومن الجزائر إلى تينبكتو، ومن الساقية الحمراء إلى النعمة وولاته. ومن القاهرة إلى برنو، إنها الطرق التي شقتها الإبل تحمل الزاد والملابس، وتحمل العادات والتقاليد، وتحمل الكتب والفقهاء والعلماء الذين يحملون في أعماقهم آي الذكر الحكيم. ويحملون نور العلم إلى قبائل وثنية، وأخرى لا تفقه من العلم شيئاً.

إن انتقال الحضارة من الشمال إلى الجنوب على مدى التاريخ حملتها قواقل الإبل التي تقودها العرب من الشمال إلى الجنوب وبالعكس.

وإن قوافل الملح التي تشق الصحراء الكبرى من شمالها من (تاودني) و(تقازه) و(بالما) يقودها العرب لتحمل الملح وقاية لأخوة لهم في الجنوب من الأمراض. وتحويلهم بمادة هم أشد حاجة إليها من أي شيء آخر.

ومن مغرب الشمس تشق الإبل طريقها تحمل مواكب الحجيج على امتداد الصحراء إلى الأراضي المقدسة. في طرق ما ذالت تحمل اسم الحج حتى الآن (الحاصة).

إن الآلات الموسيقية، ودواوين الشعراء، وكتب الفقه، واللغة حملتها الإبل عبر الصحراء إلى جنوبها ونشرتها هناك.

والطرق الصوفية التي انبمثت من الجزيرة العربية وشمال افريقيا وصلت إلى أدغال أفريقيا على ظهور الإبل.

حتى الأسماء العربية لأبطال العرب تم انتشارها جنوب الصحراء بعد وصول أخبارهم على ظهور الإبلى. ومن الصحراء انطلقت الممالك والطرق على ظهور الإبل تنشر الإسلام واللغة العربية والحضارة في أدغال أفريقيا. بل وأصبحت كموج المحيط المتلاطم تعود إلى أصولها بعد فترة المد الكبير. فهاهم المرابطون ينطلقون من صحراء موريتانيا باتجاء الشمال على ظهور الخيل والإبل. ويجملون حضارتهم إلى الأندلس وطرقهم الحربية، وحتى خططهم العسكرية.

وقد نشأت إلى جانب المرابطين دول وحكومات وأنظمة في برنو وكانم وسيكوتو وتبينكتو وقاوه ومسينا، وغيرها من دول جنوب الصحراء، كونتها أسر من الشمال انتقلت إلى هذه المناطق على ظهور الإبل.

لقد انتقلت أيضاً إلى جانب العلم والثقافة والكتب والدين والطرق الصوفية، المعادات والتقاليد في المهور والزواج والحتان، وحتى في الزينة النسائية، الحناء والكحل والعطور، وحتى طرق إعداد الطعام وأنواعه الكسكسي، والبازين (العيش)، والخبز، وأنواع الطبيخ وحتى طريقة الأكل. وإعداد الموائد كلها انتقلت من الشمال إلى الجنوب على ظهور الإبل.

إن الإبل هي مؤسسة الحضارة الصحراوية على مدى العصور للختلفة. وهي التي حملت زادنا وأولادنا وأسلحتنا عندما قمنا نقاتل الأعداء في المنطقة: الرومان، والإغريق، والأسبان، والاستعمار الحديث الفرنسيون والانجليز والألمان والبرتغال والطلمان.

قاوم أجدادنا هذا المد الاستعماري البغيض على ظهور الإبل. تحمل زادهم وماءهم وأسرهم.

وعندما انتصر العدو هاجر المجاهدون في مجموعات كبيرة قاطعين الصحراء على ظهور الإبل التي أوصلتهم إلى البلدان المجاورة: تشاد، النيجر، الجزائر، تونس، مصر، السودان.

إن الإيل هي الحيوان الرحيد الذي صبر وتحمل المتاعب، وكابد لوافح الصحراء وشظف الجدب، حاملاً أجدادنا إلى أرض لم يبلغوها إلا بشق الأنفس.

فيحق لنا أن نعتبر حضارة الصحراء هي حضارة الإبل، أو كما يقولون حضارة الحمار.

فالزراعة بأنواعها المختلفة انتقلت من الشمال إلى الجنوب على ظهور الإبل. وما زالت مسميات المحاصيل الزراعية حتى اليوم في أدغال أفريقيا تسمى بأسماء عربية. فاللرة الشامية، وذرة مصر، وغيرها تسمى في النيجر، ومالي، وتشاد بالأسماء العربية نفسها. وحتى الملابس والأقمشة تُقلت بأسمائها العربية إلى جنوب الصحراء، وإلى أفريقيا الاستهائية.

إن الإبل في هذه المسافات الشاسعة تحمل ماءها في بطوتها، وتحمل زادها من الأرض التي تمر فوقها. فلا تكلف ساتقيها تعباً ولا نصباً في البحث عن غذاتها. وقد رأيت (البرايش) في رحلتهم الطويلة يحملون الملح من ملاحة (تاودي) في شمال مالي إلى تينكتو والأرض لا تبات فيها، يحملون على ظهور الإبل نبات (السبط)، فنظل الإبل تأكل من ظهر البحير الذي أمامه - طيلة مسافة الأبل تأكل من ظهر البحير الذي أمامه - طيلة مسافة الأرض الجرداء. والتي يجتاج قطمها إلى خسة عشر يوماً في بعض المراحل.

والعرب يحرثون الأرض لزراعتها على الإبل، ويدرسون محصولهم على الإبل، ويحملونه إلى خازنه على ظهور الإبل.

كما يسحبون المياه من الأبار عن طريق الإبل، ويتقلون الحجارة والجبس لبناء بيوتهم في القديم على ظهور الإبل.

وفي مناطق الجبال، حيث ينمو شجر الزيتون يطحنون حبوب الزيتون في مطاحن تدار بقوة الجمال، ثم يعصرون الزيت بعد ذلك، وينقل الزيت على ظهور الجمال لبيعه في مناطق بعيدة.

وفي مدن الساحل حيث تقام (النواعير) لسحب المياه من الآبار القصيرة، يربطون الجمل على عصا غليظة يسحب بها الماء بعد أن تغمض عيناه مخافة أن يخرج من الدائرة المرسومة له في الدوران. ويقول الشاعر الشعبي راسماً لوحة لهذا الحيدث:

مسكين جمل النواعيس من الحبس ضاقت اخلوقه يسمع في الماء أبوذنيه ولا يستبحه ولا يمذوقه

وقد أثرت محبة العرب لإبلهم في معتقداتهم وتخيلاتهم، فهم من حبهم لها بمخافون عليها من الحسد والمين. فيضعون في رقبة فحل الإبل الأحجبة والتعاويل. ويقولون إن عيدان (الحروب) تقي من العين والحسد، فمنهم من تراه يضع عوداً من الحروب الذكر في حبل يربط حول عنق الجبل. كما يضعون (الفاسوخ) نوع من الأصماغ في قتب البعير. وإذا أحجب أحدهم بجمل أجد وتفوه بعبارات الإطراء لهذا الجمل أو تتب البعير. وإذا أحجب أحدهم بجمل أجد وتفوه بعبارات الإطراء لهذا الجمل أو الناقة يقول صاحبه (صل على النبي)، فيصلي الرجل الآخر وبالتالي في نظرهم لا يصاب البعير بأذى. وهناك أنواع من الرجال مشهورون بالعين. فيقولون (فلان معيان) يحال الذبو ألا يدخل هذا الإنسان القطيم.

وقد رأيت رجلين من هذا النوع. أحدهما شاهد ناقة كبيرة الضرع فتعجب من كبر

ضرعها، وكان ذلك برفقتي. وفي الصباح تورم ضرع الناقة وأصبح حليبها دماً.

وشخص آخر أعجب بناقة فنفقت. وأعجب بجمل فبجن. وأعرف قبيلة في جنوب ليبيا تأخذ بالدين وهي مشهورة بذلك. والبدو يحرصون على قطع خيط من ملابس الشخص الميان، ويحرقونه في النار، ويقولون إن ذلك يجمله غير ضار. والمعيان هذا لا يقتصر ضرره على الإبل، فهو يضر كل شيء حسن، إلا أن الإبل هي أفضل ما عند البدو.

وهذه العادات أيضاً نقلتها الإبل إلى الأماكن البعيدة، فتجدها في شمال أفريقيا، وتجدها في سمال أفريقيا، وتجدها في وصط الإبل يتدل من عقه وتجدها في وصط الإبل يتدل من عقه (حجاب) يقيه العين والحسد، ويقي القطيع كله. تراه في موريتانيا وفي تشاد، وفي السيدان والنيجر، وفي ليبيا والجزائر وتونس والساقية الحمراء وجنوب المغرب. إن الابل نقلت معها الحيثات الصغيرة لتقافة العرب في الصحراء.

والإبل في الأحلام يقولون إنها (بلاء) ورؤيتها في النام ليست مستحبة. ويقولون إن الجمل الهائج عدو متربص. وإذا رأى النائم في حلمه أنه يركب جملاً فمعناه أنه سيقع في مشكلة، وإذا رأى أنه يرعى إبلاً فمعناه أنه سيدخل مجموعة من المشاكل.

وقد تفنن عرب الصحراء في اقتفاء الأثر. وقد رأيت مجموعة من الرجال في مناطق غتلفة من الصحراء يعرفون آثار إبلهم. فيرون الأثر فيقولون إن هذا الأثر للناقة الفلانية أو للجمل الفلالي.

وقد برعت قبائل في الصحراء في هذا الفن، ومنها قبيلة المرازيق في جنوب تونس، وقبيلة الشعانية في جنوب الجزائر، ويعض القبائل الأخرى في الصحراء. ويقولون إن الإبل التي ترعى في مناطق رملية تكون أخفافها ملساء. أما التي ترعى في مناطق صخرية صلدة فتكون أخفافها مشققة.

وبذلك يقولون إن هذه الإبل حديثة عهد بهذه المنطقة مثلاً. وقد نقل العرب علم القيافة هذا إلى كل المناطق التي وصلتها الإبل في الصحراء الكبرى وفي جنوبها.



الفظيل الثالين

الإبل وعلم البيطرة

هناك مجموعة من الأمراض تصيب الإبل. بعضها مرض فردي يصيب البعير الواحد، وبعضها مرض سار يتقل إلى القطيع بكامله، وأحياناً إلى القطعان المجاورة.

والعرب عرفوا هذه الأمراض وعرفوا علاجها، نظراً لخبرتهم بالإبل ومعايشتهم لها.

وأنا هنا سأذكر هذه الأمراض وطريقة علاجها عند العرب دون أن أتدخل في ذكر الأدوية الحديثة التي أصبحت تعالج بها الإبل. وكذلك أدوية اللقاح التي عرفها علم البيطرة الحديث. فإن هذه الأدوية وهذه العلاجات تناولتها كتب تتناول علاج الإبل وأمراضها بالطرق الطبية الحديثة.

فمن الأمراض الفردية التي تصيب البعير الواحد، ويتم علاجه منفرداً سواء أنفع العلاج أم لم ينفع:

1 _ الدم

وهر أن يصاب البعير بمرض أشبه يضغط الدم، نتيجة الإجهاده في الحمل، أو لتعرضه لضرية شمس قوية، وأعراضه أن يمتنع البعير عن الأكل، وتدمع صيناه وتحمر ويطرح رقبته على الأرض وهو بارك.

وهلاجه: أن يفصد عرق بيرز عند أنف البعير بموسى حادة أعلت لهذا الغرض، أو في عرق عند صفحة العنق قرب الرأس، ويترك الدم يسيل إلى أن يتغير لونه، حينها يرفع رأس البعير إلى أعلى، ويضغط على الجرح بالملح ويدلك فيكف اللم. ويشفى البعير بعد ذلك بيوم أو يومين.

2 _ الأحيرش

وهو تضخم يصيب الزوائد اللحمية الصغيرة التي تنمو في شدق البعير من

الداخل، فتصل إلى أسنانه فيمتنع عن الأكل وقصع الجرة، لأن ذلك يسبب له ألمًا.

وهلاجه: تقرض هلم الزوائد بمقص حاد، وتدلك بالملح أو نزال بحديدة عماة ^{*} ثم تدلك بالملح. كما يزيدون كي الفك السفل من الجهتين تحت الحنك بخط من النار.

3 ـ الدغر

ويسميه البعض (الاستقطاع). وسبيه أن يجمل البعير ثقلاً أكثر من جهده فيحدث له تمزق في الصفاق أو الصفاق الداخلي للبطن. فيضمر البعير ويمتنع عن الأكل ويضعف.

وصلاجه: يكوى البحير بالنار على سرته بأن يوضع مربع من الكي حولها. كما يكوى على شاكلتيه بوضع مثلث ناقص ضلعاً. ويوضع خط على المنحر، وآخر على منتهى الذيل من جهة الظهر. كما يسقى البعير نقوعاً (الحلبة مع حب الرشاد).

4 _ السليمة

ويسمونها كذلك للفاك. فهي ليست سليمة، وأعراضها أن يعتنم البعير عن الأكل ويضمر، وتتساقط دموعه، وذلك بسبب خراج في صدره أو في بطنه لا ينمرج على الجلد وهو أشبه بالسرطان السليم.

وصلاجه: يسقطون في جوف البعير قطعة من حيوان (الظربان) وتسمى شعبيا (الشفشة). أو يقطعون (الحيّة) ويفصلون رأسها ويسقطون الباتي في جوف البعير. وبعد أيام يظهر هذا الخراج ويتفجر من جسم البعير، ويخرج صديده ويشفى وتعود إليه صحته. كما يمنعونه من شرب الماء طيلة أيام مرضه ولو طالت.

5 ـ الصّرر ـ أو الكركرة

مرض يصيب كركرة البعير، وهي الوسادة التي تقع تحت الصدر أمام البطن، ويضع عليها البعير ثقله أثناء البروك وتسمى (الكلكل). ونتيجة لبروك البعير على حجرة أو أرض صلدة تصاب هذه الكركرة بالتقيح. وعندها لا يستطيع البروك سوياً. فيبرك ماثلاً على أحد جانيه.

وعلاجه: تكوى الكركرة بخطوط متوازية من النار بعد أن ينظف الجرح. وقد يشفى البعير بعد شفاه الكي.

6 _ الحمير

وهو احتياس البول عند البعير. ويأتي نتيجة لإنجهاده في الجري، أو لسوء المرعي.

وصلاجه: يوضع التبغ في عيني البعير وأنفه، وإذا لم ييول يسقونه نقوع الحناء، أو يسقى مادة (الزرقينة) مم الأنف وهو أشدّ علاج فائدةً.

7 _ ضيق التنفس

إذا أجهد البعير في الجري فإنه يسقط منبهراً دون أن يستطيع التنفس.

وهلاجه: ينفخون في أنفه دخان السجائر إلى أن يدخلوهُ إلى رئته. فيستريح ويواصل رحلته.

8 _ اللباب

ويسمى البعير المصاب ملبوباً. وهو نوع من الجنون يصيب البعير صببه نبابة تتواجد في منطقة المستنقعات والواحات، تلسع البعير فيسيل دمه من مكان اللسع، ويجن البعير.

وعلاجه: بالكي على الرأس، وإبعاد البعير عن منطقة الذباب.

9 _ الحزن

وهر تخزين الطعام في أحد شقي البعير من فمه. وسببه وضع الشكيمة في رأس الجمل، وتكون ضيقة فلا يستطيع البعير المضغ بسهولة، فيختزن الطعام في أحد شقي فمه، ويعجز عن تناوله بلسانه فيتمفن.

وعلاجه: إخراج الطعام المخزن وكيّ الفك.

10 ــ الرهمية

وهو إصابة باطن الخف بكدمة بسبب وطئه على حجر أو أرض صلبة قاسية. فيتخزن الدم في الموضع ويتورم الخف وتتجمع بداخله المادة.

وصلاجه: إحداث جرح بالموسى بين أظلاف خف البعير لتخرج المادة المتخزنة. ويغسل الجرح بالملح، ويترك البعير في راحة تامة عدة أيام فيشفى.

11 _ الحفا

وهو تأكل جلدة خف البعير نتيجة لسيره مدة طويلة في أرض صلبة محملاً أو غير محمل.

وهلاجه: هو إراحة البعير مدة من الزمن إلى أن يربي الخف جلدة أخرى، ويستطيع السير.

كما تُسد الجراح أو الثغرات التي تكون في خف البئير بالشحم أو الوبر، ويُخرج منها الحجارة التي تكون قد دخلتها أثناء السير، وكللك التراب ويعضهم يصنع للبمير (مداساً) من جلد البمير ويخيطه حول الخف أو يربطه.

12 _ الضلاع

وهو أن يصاب البمير في إحدى رجليه فلا يقوى على السير عليها فيضلع منها. والضلاع يأتى من عدة أسباب.

أ.. وضع حمل على ظهر البعير أكثر من طاقته.

ب _ انهباع رجل البعير في حفرة أثناء السير.

ج .. ضغط (الكتب) (القتب) على غارب البعير.

وعلاجه: بالكي على موضع الألم أو (بالخرت)، وهو ثقب جلد البمير وإدخال خيط غليظ في الثقب وعقده ليساحد على إخراج المادة أو بفصد المرق القريب من الألم ليخرج الدم.

13 _ الديرة

وهي جرح غائر يصيب غارب البعير نتيجة للحمل غير الموقى.

وصلاجه: بتنظيف الجرح بالماء الساخن والملح، ويدق الزجاج ويدر عليها. وتحاط بها دائرة من القماش (ظفيرة) وتوضع فوقها قطعة قماش وتربط. ويوضع فوقها (الرمث والشب) بعد أن يدقا معاً ويذرا فوق الدبرة.

وهناك من يحيطها بالكي.

وتوضع فوقها أيضاً خرقة من القماش المتحركة لتمنع الغربان من الوقوف عليها ونقرها. ويفصد على الديرة في رأس الكتف عند المفاصل، وكذلك في آخر فقرات المنق من جهة الكتف.

14 _ الكسر

تتعرض الإبل للكسور تتيجة للثقل الذي تحمله، أو أثناء مداعكتها. على حوض ماء أثناء الشرب، أو حتى أثناء لعبها.

كما تتعرض الإبل للكسر عندما تسمن كثيراً ولا يعالج البدو الإبل المحسورة، وإنما ينحرونها ويقولون إن الإبل لا تشفى، وذلك لقل جسمها.

ولكتني رأيت من يعالج كسور الإبل في أسفل الرجل، ويعضها يشفى بعد أن توضع عليها جيرة لمدة طويلة. ويخللون جلد البعير بعيدان ويربطونها لتضغط على الكسر وتقوم مقام الجيرة.

أما كسور الفك فتعالج بالكي ويخلل بالعيدان أيضاً.

15 _ النشل

وهو عرق يصاب في عرقوب البعير فيجعل في سيره ضلعاً، وهو من عيوب الإبل.

وعلاجه: بالكي.

16 _ الحتل

وهو مرضى يصيب قائمة البعير الأمامية فيتشكل أحد عروقها. ويظلّ البعير يخبط رجله أثناء السير.

وهلاجه: الكي في مؤخرة الخف، ولكن قل ما ينفع هذا العلاج. فلقد شاهدت جمالاً ونوقاً بها هذا العبب ولازمها طوال عمرها.

17 _ اللقلاق

وهو مرض يصيب بطن البعير فيمسك وتسمعه أثناء مشيه يتلقلق، وسببه أكل زهر العرفيج في الصيف.

وهلاجه: طرد البمير وتركه يجري مسافة طويلة حتى يعرق ويتخلص من الإمساك. وقد رأيت البدو يركبون الخيل ويطردون البعير المصاب باللقلاق هذا إلى أن يشفى.

18 ـ الهشام

وهو الروماتيزم يصيب عظام البعير فلا يستطيع النهوض، وسببه قلة الأملاح في الحشائش والنباتات التي يأكلها البعير.

وهلاجه: يسقى البعير الماء المالح لعدة أسابيع فيشفى وينهض، وينتقل بالبعير من مكان مرعاه إلى مكان آخر، كما يطعمونه عظام حمار ميت، فيقولون إنه يشفى.

19 _ النقداف

وهو مرض يصيب البعير من قلة الملح في غذائه فتراه يضلع.

وعلاجه: سقي البعير الماء المالح، أو إسقاط الملح له في جوفه.

20 _ المشا

وهو عدم الرؤية عند البعير ليلاً.

وعلاجه: بالكي.

21 _ العمى

وقد يعمى البعير، وقد يظهر بياض في عينيه ويعالجونه بالكي، ووضع التبغ في عينيه مع الملح وغنج القدر يسحق معاً ويذر في العين.

22 _ الصمم

من الغريب أن البعير (الأربش) أي (المقع) لا يسمم. ولكن حاسة الشم قوية جداً لديه، وإذا أصيب البعير بالصمم فيكوى على رأسه.

23 _ الغش

وهو عدم ظهور الصحة على البعير، ويضل ضامراً ضعيقاً مهما أعطي من الأكل، فيقولون إن البعير مفشوش.

وعلاجه: بإطعامه (أفعى) يسقطونها في جوفه بعد قطع رأسها.

24_ الفدة

وهي ورم يصيب قلب البعير، ويقولون إن سببها شرب البعير في (نوة المعدودة) وهي أيام معدودة يعرفها الرعاة في قصل الصيف لا يسقون فيها إبلهم.

ولا أعرف للغدة علاجاً.

25 _ الخلدة

وهي ورم يظهر في رقبة البعير أو جسمه وعلاجه بالكي. أو بفصدها (بالموسى) لإخراج ما فيها من مادة ثم كيّها بالنار.

26 _ الكلب

وهو الداء الذي يصبب الكلاب، وينتقل إلى البعير من عضة كلب مصاب بداء الكلب.

ولحظر هذا النوع من المرض يقتل البدو البمير المصاب به، ويدفنون عظامه حتى لا تجرح أحداً لأنهم يقولون إن المظام هي الحاملة للجرثومة ويبعدونه فوراً عن الإبل ساعة اكتشافه، ويكممونه حتى لا يعض غيره وينحر.

27 _ الضبط

وهو احتكاك إبط البعير أثناء المشى عندما يكون محملاً.

رهو عيب من عيوب الإبل لا علاج له. ويقول الليبيون في أمثالهم (بعيدة فزان على الاضبط).

28 ـ الرشق

هو احتكاك مرفق البعير بأضلاع صدره أثناء السير.

وهو عيب من عيوب الإبل.

29 _ الحصد

هو احتكاك كركرة البعير بذراعه أثناء السير، فتلميه وتؤلمه وتمنعه عن السير. وهلاجه: بأن تحمى حديده أو موسى، ويقطع الجانب البارز من الكركرة المسبب لهذا الحصد. وقد كنت أملك ناقة مصابة بالكركرة واقتطعنا القسم البارز منها فشفيت بعد عدة. أيام، ثم نمت الكركرة من جديد وآذتها مرة أخرى.

30 _ التشقق

وهو تمزق في جلد البمير السمين بجدث له من اكتناز جسمه بالشحم. ويقع أكثر الأحيان في ذروته . . وقد تنقسم الذروة ويموت البعير .

وعلاجه: بأن يقوم الراعي بتخييط الجلد ومنع البعير من الأكل عدة أيام إلى أن يضعف.

31 _ العلق

وهي ديدان حمراء تتواجد في مياه البرك وبعض الآبار. تدخل في حلق البعير فتمتص دمه، وتقذفه فيشاهد الدم في فم البعير. وإذا كثرت هذه الديدان تقتل البعير. وهلاجه: سقي البعير من بثر أخرى غير الماء الذي كانت تشربه الإبل وأصابها فيه العلق.

وكذلك بوضع التبغ في فم البعير.

32 ـ الفنديس أو الدرن

هو حشرة كالقراد مدورة تلتصق بجلد البعير لدرجة أن لونه يصبح من لونها لكثرتها.

وهلاجه: بإسقاط الملح للبعير، أو بإطعامه طعاماً كثير الملح.

وقد كان لي جملٌ أصيب بهذا الداء، وأسقيته الملح فتساقط منه الفنديس في بحر يومين.

33 - القراد:

وهو حشرة طفيلية تتعلق بالبعير وتمسك في المناطق الرقيقة منه مثل المنحر أو الإبطين والصدر ومنطقة الضرع، ويمتص دم البعير، وعندما يكبر يصبح (دلماً). وصلاحه: بطلي المنطقة بالقطران.

34 _ الإسهال

يصيب البعير نتيجة للديدان في بطنه، ويعالج بزيت الزيتون أو بإطعامه (بذور

الحلبة)، وقد يسقونه الملح إن كان قعوداً صغيراً.

35 _ البشمة

وهي إعطاء البعير قدراً كبيراً من الشعير أو العلف فيتسمم في المعدة ويصاب بإمساك.

وهلاجه: يسقونه الشاي الأخضر وبعض المسهلات. فإذا أفرغ أمعاه يقولون إنّه شفي وإن بقي عمدكاً يتفخ بطنه ويموت.

36 ــ التهاب الضرع

ويصيب النوق بأن يتورم ضرعها ويختلط الحليب بالدم.

وصلاجه: يفسل ضرع الناقة بالماء البارد وكذلك بالماء والملح وقد تشفى. كما يما جونها بتعريض الضرع للبخار بأن يجموا حجرة ويضعوها في إناه فيه ماء تحت الناقة بحيث يتصاعد البخار على ضرعها، ويدهنون ضرع الناقة (بالزَيْدُ) وهو مخلوط عطري يصنع في بلاد السودان (تشاد والنجر). كما يدهنون ضرع الناقة بالترفاس في فصل وجود الترفاس وهو أن يهرسوا الترفاس ويضمخوا فيه الضرع، فيشفى.

37 _ النهاب الإحليل

يصيب الجمال الفحول، وعلاجه بالكي حول سرّة البعير ودهنه (بالزّبَذُ).

38 _ الحط

وهو خروج رحم الناقة من الحيا في الأشهر الأخيرة للحمل. ويعالجونه بوضع شبكة صغيرة تربط على (الحيا) لتمنع الرحم من الخروج أو بالكي حول حيا الناقة.

39 _ التجلين

وهو تورم شفاه الإبل نتيجة لأكلها (السدر) أو (الشبرم) ويعالج بالكي (والتشليط) لإخراج الدم من رجه البعير وغسله بالماء والملح.

40 _ العاصية

وهي الناقة التي لا تحمل بالرغم من نزو الجمل عليها ويعالجونها بإحدى الطرق الآتية: أحتنق الناقة بقطعة من قماش فيبرز (حياها) إلى الحارج وتظهر نتوءات صغيرة
 على جوانبه فقطع بالموسى. ويدلك بالملح موضع القطع ويسمونه (عرق الذكر). كما
 يملكون طرفي لسانها بالموسى حتى يكاد الدم أن يخرج منه. وتكوى على وسط رأسها
 بالكي على شكل علامة زائد (+) ويدخلون كرة صغيرة من الملح في حيا الناقة.

 إذا لم يوجد (عرق الذكر) يغسل أحدهم يده ويقلم أظفارها، ويدهنها بزيت الزيتون ويلفها بشعر الماعز ويدخلها إلى رحم الناقة ليكشطه.

41 ـ سقوط الرحم

أحياناً يسقط رحم الناقة بعد الولادة مباشرة. وهذا يحدث للنوق السمان فيقوم بمهمة إرجاعه أحد الأطباء الشعبين. وهو أن يحفر قبواً يضع فيه الناقة مقلوبة على ظهرها. ويفسل الرحم بماه داؤه ويدهنه بالزيت، وكذلك يديه ويرجعه إلى موقعه. وتساعده مجموعة من المساعدين ويدفعه برفق إلى أن يدخل الرحم ويقع في موقعه الأصلي فيسمع لذلك فرقعة كبيرة، وعندما يقوم الطبيب بمسك فوهة حيا الناقة بخيط نظيف (مجبط) ويراقبها الراعي عدة أيام. ولا يجملها تبرك في أرض غير مستوية، ويستحسن أن يكون رأس الناقة باتجاه المتحدر إلى أن تشفى ويقطع الخياط بعد ذلك.

42 _ كسر الرقبة

عند محاولة تأديب البعير وشدّ الرسن بقوة، كثيراً ما يسبب ذلك في كسر رقبة البعير واهوجاجها إلى جهة من الجهات. وكذلك عند سقوط البعير من منحدر أو غيره. وفي هذه الحالة يرقد البعير على جنبه، وتحفر حفرة تحت رقبته بحجم الكسر مشكلة مع الرقبة +، بحيث يكون النتوء إلى أعلى. ويضغط على الكسر بالرجل أو بأي شيء ثقيل. فتعود فقرات الرقبة إلى طبيعتها.

43 ـ المامة

وهي تشنج إحدى عضلات البعير من جراء الحمل الثقيل، أو انهياع رجله في حفرة أثناء السير أو مصارحته لأحد الجمال أثناء العراك.

وعلاجه: يجس جسم البعير إلى أن يعثر الطبيب على موقع الألم، وذلك بأن يتألم البعير.

عند تحديد موقع التمزق، يفتح المكان بموسى فيشاهد عضلة ملتهبة لونها يغاير لون اللحم، عتدها يرش عليها الملح وتدلك ويترك البعير فيشفى .

44 _ الملة

وهي مرض يصيب البعير بسبب طرده كثيراً أو جريه بعد راحة طويلة. .

وعلاجه: يفصدون رأس ذيل البمير، وينقعون قطعة من وبره في الدم ويشممونها .

كما يقوم شخص سبق له وأن أكل لحم الذئب، فيعض البعير في جنبه عضاً قوياً إلى أن يرغي البعير وحينها يقول الرجل العاض مخاطباً البعير.

عضك الذيب موش أنا.

ويقولون إن هذا العلاج نافع.

45 _ الامساك

ويعالجونه بإدخال (حب الرشاد) في غرج البعير ودهنه (بالزَّبَّدُ).

46 ـ التومير

وهو عسر الولادة، كأن يلتوي رأس الحوار في بطن أمه ويموت. وإذا بقي بها تتسمّم وتتورم وتحوت.

وصلاجه: بتقطيع الحوار في بطن أمه، وهو أن يدخل الطبيب يده بعد غسلها وتقليم أظفارها في رحم الناقة، ويكون بين أصابعه موسى حادة. وتكون الناقة مقلوبة في حضرة مستطيلة وقوائمها إلى أعلى.

يتحسس الطبيب رقبة الحوار ويقطعها من نهايتها ثم يخرج الموسى ويدخل يده، ويمسك بالرأس المقطوع ويساعده معاونون في سحب يده وبها الرأس والرقبة.

بعد إخراج الراس يدخل يده ليخرج القائمتين الأماميتين، حيث تسحب ويساعد المجموعة التي تسحب القائمتين بمسك بقية الرقبة الباقية في الجسم حتى لا تمتع خروج الحوار، وهكذا يخرج الحوار.

47 _ السلاء

وهو المشيمة التي تصاحب الحوار عند خروجه ويكون ملتفاً فيها.

وإذا بقي شيء منها في رحم الناقة فإن الناقة تتسمم وتموت.

وعلاجه: يعمد البدو إلى ربط صرّة صغيرة من التراب بخيط في المشيمة الخارجة

من الناقة، ويصبح هذا الثقل يسحبها إلى أسفل في هدوء حتى لا تنقطع، وبعد ساعات تسقط.

48 ـ الرماح

وهو مرض يصيب البعير ويسمونه (الجنون) ويقولون الناقة مرموحة.

وليس لهذا المرض علاج، وينحرون البعير المرموح ويقول محمد الهاشمي الجرمني، وهو طبيب شعبي في الإبل، إن سبب الرماح فراغ الدود من رأس البعير. لأن الإبل يكون في رأسها دود كبير يخرج أحياناً من أنوفها عند النفر. وعندما تذبح الإبل نرى في رؤوسها الدود. أما البعير المرموح فلا نرى الدود في رأسه عند تحره.

49 _ التخنين

وهو أشبه بالزكام يصيب الإبل، ويخرج سائل غناطي من أنوفها. وهلاجه: بوضع محور صغير بحديدة محمأة على أنف البحير.

50 _ سقوط الاخفاف

هذا مرض يصيب البعير بسبب ربطه بحيل عنيف لمدة طويلة، أو أن يوطأ النار. وإذا سقطت ملخة أخفاف البعير فلا علاج له ويتحر.

أما الأمراض التي تصيب الإبل وتنقل عدواها إلى كل القطيع وإلى القطمان المجاورة، فأهمها:

1 _ الجنري

وهو أشبه بالجدري الذي يصاب به الإنسان ويخرج على شكل حبات كبيرة تحت الوبر وعلى الشفتين والقم. ويسبب إجهاضاً للنياق الحوامل. وينتقل بسرعة داخل القطيع. وعلاجه عند البدو بترك المراعي القربية من الإبل المصابة، وهو نوع من الوقاية، ولا علاج له.

ولكن في العصر الحديث هناك اللقاح المضاد لهذا المرض لدى البيطريين المتخصصين في علاج الإبل. والبعير الذي يصاب بالجدري مرة يتحصن ضد هذا المرض مدى حياته.

2 _ النحار

وهو مرض صدري يصيب رئة البعير ويصاب بالسعال، ويهزل ويموت.

وينتقل هذا المرض إلى كل القطيع وإلى القطعان المجاورة.

وهلاجه: يسقون البعير زيت الزيتون المخلوط بالفلفل. ويطردونه إلى أن يعرق فيشفى. وله لقاح وحقن لدى البيطري.

3 - الجرب

وهو المرض الجلدي المعروف، يصيب الإبل وينتقل بالعدوى. وهلاجه: بدهنه بالقطران.

4 _ المر

ويصيب القعدان الصغيرة ويتقل إليها بطريق العدوى من القعدان المصابة. وعلاجه بكى الموقع المصاب.

وقد قالت العرب (كالعر يكوى غيره وهو راتع). وظن بعض الكتّاب العرب أن العرب تكوي البعير السليم وتترك المريض واتماً فيشفى. وهو وهم ناتج عن عدم المعرفة. فالعرب يقصدون أن العر يجعل الناس يكوون البعير وهو الذي يجس النار في الوقت الذي يبقى المرض واتماً.

ولل جانب هذه الأمراض هناك أخطار تصيب الإبل وتقتلها نتيجة لأكلها بعض الأشياء التي تقضى عليها، وعلاج ذلك بالوقاية.

فمن الأشياء التي تقتل الإبل.

1 ـ تم الفزال

إذا أكل البمير دم الغزال الجاف، وهو كثيراً ما يجلـه في أماكن الصيد، فإنه يموت حالاً. وقال الليبيون في أمثالهم إن الناقة تقول حين تناولها الدم (دم وناكلك).

2 ـ الدرياس

وهو نبات له زهر أحمر أشبه بشقائق النعمان، ينبت كثيراً في مناطق ترهونة والجبل الأخضر، إذا أكله اليمير مات لتوه.

3 _ القرقاز

نبات له زهر أصغر ورائحة نفاذة ينيت في الحمادة الحمراء. إذا أكلته الإبل تسكر وتفقد وعيها، وتظل تجري على غير هدى، وقد تسقط من المرتفعات وتموت. ويقول البدو حينها إن (الجمل مفرقز) أو الإبل (مقرقزة).

وعلاجها بمدم الاقتراب منها، وخاصة عند منتصف النهار حتى لا تجفل. وقد رأيتها تتجمع في المرتفعات نافرة، وتهرب من أي خيال تراه.

4 _ لفئلة

تصغير (فولة) وهي شجيرة أقل من 1⁄2 نصف المتر وتنمو بالحمادة الحمراء. وإذا أكلتها الإبل تصاب بالدوار وتتخدّر، وإذا نامت على بُخريها لا تستطيع القيام إلا إذا انتبه صاحبها لها وأقامها، وإلا فإنها تموت. والإبل لا تأكلها إلا إذا جاعت وجاءتها لصف ة.

5 _ الحندق ق

نبات عشبي له زهر أصفر ينمو بالحمادة الحمراء، وهناك وادٍ يسمى باسمه (وان هسهس)، وهسهس باللهجة التارقية (الحندقوق).

وإذا أكلته الإبل بكثرة يصبيها الانتفاخ وتموت، وهي تأكله بشراهة عند البرد. ولهذا يعمد الرعاة إلى تجنيبها الحندقوق في الصباح الباكر وفي المساء. أما عند القيلولة فإنها لا تأكما, منه كثيراً ولا يضرها.

6 ـ الشبرم

شجيرات صغيرة ترتفع إلى قرابة نصف المتر، وتزهر زهراً أزرق ولها شوك. وتأكله الإبل، وإذا أكلته وحيداً يصيبها الانتفاخ وتفقى، أما إذا أكلته مختلطاً بالحشائش الآخرى فإنه لا يضر.

وإذا أكلته الإبل العشار تسقط جنينها وهو حار جداً. وينمو بالحمادة الحمراء.

7 _ الحاد

نبات شجيري أشهب اللون ينمو بمنطقة (الرمال) بين أوباري والحمادة الحمراه. وتأكله الإبل بشراهة في الحريف، وتسمن عليه. ولكنه يصيب الإبل بمغص شديد إذا أكلته منفرداً. وقد رأيت الإبل التي تأكل الحاد تنقلب في الليل عمل جنوبها وتكت وتحرك أرجلها من الألم. ولكن الحاداك لا يقتل الإبل.

الفقطيل البرابع

الإبل في الأحب الغربي

يزخر الأدب العربي بالإبل ذكراً ومدحاً ووصفاً في شعره وأمثاله وقصصه ونوادره نجدها في الأدب الفصيح، وفي أشعار فطاحل شعراء الفصحى.

كما نجدها في أدب العامة، وفي أشعار فطاحل الشعر الملحون.

نجدها في الأمثال العربية، وفي الأمثال الشعبية، وفي القصص القصيح والدارج.

وقد استطعت أن أجمع في هذا الفصل بعض القصائد العربية التي تذكوالإبل وتتغنى بها، وبعض قصائد الملحون.

وجمعت الأمثال العربية ونقلتها نقلاً من كتاب الأمثال العربية للميداني.

وجمعت الأمثال الشمبية وكتبتها من ذاكرتي وكذلك القصص. ولم أستطع أن أتوغل في بطون الكتب لأجمع أكثر نما جمعت لأسباب منها خوف الإطالة والملل، ومنها ضيق الوقت.

وكانت أغلب القصائد الشعرية قد تمّ جمعها من كتاب (الوسيط في تراجم أدباء شنقيط) للشيخ محمد الأمين الشنقيطي.

وقد برز هؤلاء الشمراء الصحراويون في وصف الإبل وأنواعها، وملح ركوبها، وأوصاف أجودها، كيف لا وهم رعاتها ومربوها وحاملو لواء العروية أدباً وثقافة وشمراً وإبلاً إلى الصحراء الكبرى من جزيرتهم العربية.



الأبل في الشغر

الشاعر حميد بن ثور الهلالي:

يصف الشاعر رحيل صاحبته على جمال سمان جاد مرعاها وزينوها بصنوف الأكسية وارتحلوا. وقد لحق بهم الشاعر على ناقته السريعة العدو بعد أن مهد لها الرحل.

ثم ينتقل إلى وصف صاحبته والجمل الذي مهد لها لركوبها، ونظراً لأهمية القصيدة في مجال الإبل رأينا ايرادها كاملة.

وويحاً لمن لم ألق منهن ويَحَمَا إليّ وأيسما إليّ وأيسما وهل عادةً للربع أن يتكلما لها أو أرادت بعدنا أن تأيما أسار إليّ الربع أو لتفهما أن تصبح وتسلما أن يدركا ما تيمما تلافيتها والليل قد صار أبهما إذا قصت يكسوني رداء مسهما في سعتيه محزماً غير أهضما شهور جمادي كلها والمحرما(٥)

القعيدة في مجال الإبل رأينا ايرادها كاملاً المسماء ما أسماء ليلة ادلجت سل الربع أنى يسممت أم سالم وقولا لها يا حيدًا أنت عل بدا أرب عسري قد رابني بعد جدة ولن يلبث العصران يوماً وليلة وصوت على فوت سمعت ونظرة بحدة عصر من شباب كأنه اجتك شاقتك الحمول تيممت على كل منسوج بيبرين كُلفت على كل منسوج بيبرين كُلفت

⁽¹⁾ يرمرم: جبل في بلاد تيس.

⁽²⁾ استعار الثوب هنا لسمن الناقة، ويبرين رمال في بلاد اليماءة.

⁽³⁾ المرار: شجر تأكله الإبل فتسمن عليه.

مكان رواحيها الصريف المتسلما(1) كلوم الكلى منها وجارا مهئنا(2) باقتادها إلا سريحاً شُخدُما(2) مجانا كلون الثلب والجون أصحما متقدما ومن أوساطه إن تشتما سدًى بين قرقار الهدير وأعجما(4) الكف العدارى عِزة أن تُخطما(2) بينين إذا ما رامه العقر أخجما(4) وصوت المغني والصدى ماترتما(2) وضعما إذا اقبلته العين سلجما(4) وفعما إذا اقبلته العين سلجما(9) على الأكم ولأها حداة عَنْفَمَا(10) إلى الخور وسئي البقول المديّما(11) حداج الرعاء ذا صتانين مُشنِما(12)

إلى النير فاللعناء حتى تبلّت وصاد مُنْماها كُمْيتا وشبّهت وخاضت بأينيها النطاف ودهدهت وقد عاد فيها ذو الشقاشق واضحاً وجاء بها اللذواد يحجز بينها فقامت إليهن العلارى فأقدهت صلحلاً كأن البين تعزف حوله بغير حياً جاءت به أرحبية تراه إذا استنبرته مُنْم الحين إذا خدا رعى السدرة المحلال ما بين زابن وعي المعلاطين لم يبن فيخت بها فرج المعلاطين لم يبن فالما أتشه الشبّت في خشاشه فيا

النير: جبل بنجد. واللعناء ربما تكون اللعباء سيخه بالبحرين.

يمني أن بطونها ضمرت حتى عادت كلاها كالوجار المهدم من غؤورها.

 ⁽³⁾ النطاف: الماء الصاني. ودعدعت: أي عدت عدراً بيطه. والأقتاد: جمع قند وهو خشب الرحل. والسريع: سيور يشد بها الرحل.

 ⁽⁴⁾ يقصد جاء بالمطايا التي منها الجمل الفحل الصافي الهدير. والأعجم الذي لا يهدر.

 ⁽⁵⁾ قامت النساء العذارى يضربن أنوف الجمال ليبركن ويقبلن الخطام.

 ⁽⁶⁾ فقرين جملاً علا أنفه الرغام من الهياج.

 ⁽⁷⁾ الصلخد: الجمل المسنّ الشديد الطول.

⁽⁸⁾ عام النتاج: السنة الني ولد فيها.

⁽⁹⁾ مدمج القرى: أملس الظهر.

⁽¹⁰⁾ عبن: غليظ: وأمرط الحاجبين: قليل شعرهما ـ والعثمثم: العلويل.

⁽¹¹⁾ رعى السدر ما بين موضعي زابن والخور.

⁽¹²⁾ فوج الملاطين: واسع الجنبان ـ والعثانين جمع عثنون وهي شعيرات تحت فك البعير ـ وسنم عظيم الستان.

⁽¹³⁾ أنشبت : وضعت. وخشاشه: أنفه. وهو هنا يصف الزمام.

يراها اصفّت بالخشاشة أوقما (1) كجيد القفّا يتلو حزاماً مُقدِّما (2) بها حيلة لم تُسْسِهِ ما تعلّما (3) تلهجم لحييه إذا ما تلهجما (4) خبيطاً خشيميًا تراه وأشخما (5) ولا سلِساً فيه المسامير أكزما (6) يُقَالُ له هابٍ هلّمَ الأقلما (1) بأطراق طَفْلِ زان خيلاً مُوسِّما (6) مزامير يَنْفُخُن (الكسير) المهزما (8) إذا الزمت في جوفه الربح أرزما (10) عوازفُ جِن زرن حيّاً بعيهما (11) به الخيل حتى هم أن يتجمعما (12) وبين التي جاءت لكيما تعلما (14)

شديداً ترقيبه الراسام كالسما فلما ارعوى للزجر كلُّ ملبّثٍ إذا عِزةُ النفس التي ظل يتقي كانُ وَحى الصردان في جوف ضالةٍ وقالت لاختيها الرواغ وقلمت فنينه بالعهن حتى لو أنه فلما كشفن اللبس عنه مَسْخنه لم ذكبٌ للريح بيين فروجه مدماً يلوح الودع فوق صراتِه كان هزير الريح بين فروجه تباها عليه الصانعات وشاكلت تباها عليه السانعات وشاكلت الطانت به النسوان بين صنيعه بطفن به يخلون حول خبيطها

الخشاشة: العود الذي ينشب في أنف البعير. والمعنى أنه يخاف من الزمام.

 ⁽²⁾ أوعرى: رجع _ والمليث: الذي ترك مهملاً حتى سمن. كجيد الصفا: الجيد: العنق والصفا: الحجر الأملس: وهنا يمثله بالقوة والملاسه.

 ⁽³⁾ يعني أن عزة نفسه التي تمنعه من تقبل الزمام لا تنسيه ما تعلم من أدب الرياضة واستقامة
 ال....

 ⁽⁴⁾ الصرداث/ طائر يشبهه بقلعه وتحركه بلحيي البعير في تحركهما.

⁽⁵⁾ وقالت المرأة الأخيها بادرا بالرواح وقدمت لهما مركباً ممهداً.

 ⁽⁶⁾ يصف هنا المركب، إنه فير خشن وغير مكسر ولا تبرز ضلفاته.

⁽⁷⁾ زينه بالصوف الملون حتى أضحى لجماله أو نودي لأجاب.

 ⁽⁸⁾ ويقصد هنا المركب كشفته النساء بأصابع جميلة زانت معاصم موشحه.

⁽⁹⁾ ذكب: فرجة بين فتحتى الرحل. ينفخ بها الربح فيصدر أصواتاً.

⁽¹⁰⁾ مدمًا: أي ذو لون أحمر. ومزين بالودع.

⁽¹¹⁾ هزير الريح: صوتها.

⁽¹²⁾ تباها من السباهاة. والصانعات اللاتي سنعته وشاكلت جعلت به تصاوير من الخيل حتى كادت أن تحمحم الاتقان الصورة.

⁽¹³⁾ يقمد زيه الصانعات واللواتي جثن ليتعلمن الصنعة.

⁽¹⁴⁾ يشبه الهودج هنا بازهار الربيع الذي أمطرت أرضه في فصل الثريا.

يسلم أو يمشى مشى أو لسلما حصّاناً تُهَادى سامي الطرق مُلحما(1) جباهُ العذاري زعفرانا وهندما⁽²⁾ فقالت ألا لاغير إمّا تكلّما تميل كما مال النقا فتهيما⁽³⁾ كهزّ الصّبا غصن الكثيب المرقما(4) وسيسن أب بسرً أطساع وأكسرمسا (5) على جلدها بُضَّت مدارجُه دما(6) نبيل ويأبى الحجل أن يتقدما بعقلِ امرىء لم ينجُ منها مسلما(8) ولا الجيرة الأدنين إلا تجشما⁽⁹⁾ كما ضرّج الضاري النزيف المكلّما(10) وأيَّمنَ عنها بعدما شمَّن مُردِمًا(11) لنجدٍ فساح البرقُ نجدا واتهما((12) فذاك احتمالٌ خامر القلب أسهُما (١٦) من الصيف حرٌّ يترك الوجه اسْحَما (14) فلو أن عوداً كان من حسن صورة تخال خلال الرقم لما سللنه سراة الشعى ما رمن حتى تحدرت فقلن لها قومي فديناك فاركبي فهادينها حتى ارتقت مرجحته وجاءت يهز الميشناني مشيها من البيض عاشت بين أم عزيزة منعمة لو يُصبحُ الذَّرُ ساريا ترى السوذق الوضاح منها بمعصم من البيض مكسالٌ إذا ما تلبّست رقود الضحى لا تقرب الجيرة القصى بهير ترى نضح العبير بجيبها ظعائن جُمْل قد سلكن شقيقة عروضاً تدلُّت من تهامة أهديت إذا احتملت من رمل بيرين بالضحى ولما تشارقن الحدوج هبوي لها

يشبه الهودج لما أسدلن عليه الستائر امرأة حصاناً تُهدى لكريم.

⁽²⁾ والمعنى ما زالت الفتيات يخدمنها حتى تحدر عرقهن عند الضحى.

⁽³⁾ هادينها: ساهدنها على الركوب. وارتفعت: رقت فوق الجمل.

⁽⁴⁾ المستاني: الثوب المنسوب إلى ميسان.

⁽⁵⁾ يشكر والديها اللذين أكرماها.

 ⁽⁶⁾ يقول لو مشى النمل على جسمها لسال الدم من وقع أقدامه لرقتها.

⁽⁷⁾ السوذق: السوار، والحجل: الخلخال.

⁽⁸⁾ مكسال: كسولة ثؤرمة الضمعى دلالة على النعمة ورجود من يخدمها.

⁽⁹⁾ والمعنى أنها لا تعرف جيرانها الأقاصى. ولا الأقربين إلا بمشقة فهي لا تزور ولا تزار.

⁽¹⁰⁾ بهير: انقطع نفسه من الأعياء. والضاري: المجروح.

⁽¹¹⁾ الشقيقة: فرجه بين جبلين.

⁽¹²⁾ العروض: السحاب الممطر،

⁽¹³⁾ احتملت: رحلت. ويبرين: رمل لا تدرك أطرافه.

⁽¹⁴⁾ تشارقن الحدوج: أي ألبسنها المشرقات من الثياب وهي المصبوغة بالحمرة.

من الشمس لما كانت الشمس ميسما (1) لهن و باشرة الشكيل المرقما (2) أمام بيبوت الحي أثنا وإتمالاً واتمالاً وتمالياً المنالاً وتمالياً وتمالياً التمالاً وتمالياً وتمالي

دموج الظباء العفر بالنفس أشفقت ورُخن وقد زايلن كل ظعينة وليست من اللاتي يكون حديثها أحاديث لم يعقبن شيئاً وإنها فما ركبت حتى تطاول يومها وما دخلت في الخلب حتى تتقفت فجرجو لما صاد في الخلب نصفها وما كاد لمما أن حلت لوث بزمامه وحتى تداعت بالنقيض حباله وأثر في صُمم الصفا تفكات في المخلب لما رأينه فلمبتحن واستهللن لمما رأينه فلمبتحن واستهللن لمما رأينه فلما سما المتنبرته كيف شدّره ولما استقلت فوقه لم تجد لها

دموج الظباء: هي التي دخلت في كناسها. بالنفس أشفقت: أي خافت على نفسها من شفة ألحر فدخلت الكناس لما صارت الشمس لحرارتها كالميسم.

⁽²⁾ زايلت: فارقت. والسديل: الستر.

⁽³⁾ ومعنى أنها لا تتحدث أمام بيوت الناس.

⁽⁴⁾ وأم يعقبن شيئًا: أي لم يُجثنُ بشيء بعد الأحاديث. ولم تختلق الأكاذيب.

 ⁽⁵⁾ يعني أنها أمضت الكثير من يومها تكابد الصعود إلى الهودج. واتخلت من أيادي النساء سلماً لصعودها.

 ⁽⁶⁾ وما دخلت في الهودج حتى تقطعت السيور التي يؤسر بها وتكسرت أعاليه لضخامتها.

أي لما صار نصفها في الهودج جرجر الجمل أثالها.

⁽⁸⁾ ولم تتركها النسوة حتى تمكنت من الهودج ولوت زمام الجمل على يدها.

 ⁽⁹⁾ وهنا وصف الجمل عندما حاول النهوض من ثقلها انقبض أنقباضاً شديداً وأثبت أرساغه في الأرض.

⁽¹⁰⁾ وتداحت للانقطاع حياله التي شد بها الهودج.

⁽¹¹⁾ ترك بها أثراً من ثقل المرأة التي تمتطيه. وتفناته: ركبه.

⁽¹²⁾ أي قلن سبحان الله لما رأيته قام بها تعجباً من قوته. وكبرن لله.

⁽¹³⁾ قام بها. وتأخرت عنه طويل القامة قوي البنية.

⁽¹⁴⁾ والمعنى أنها لم تجد تكاليف بعد أن أصبحت فوقه لرياضته وأدبه.

تبعين الوصايا والحديث المجمجما (1) شرعت بأيد أذمُها كلّ أأدما (2) تسبب نزاعاً لا يُغالب أقدما (0) فابرمن إبراماً على أن تلوما (4) وقد طلع النجدين أحلاج مريما (2) ندوباً من الأنساع فلناً وتواما (0) فكل فتاة تترك الحجل المصما (2) مراحاً ولم تقرأ جنيناً ولا دما (م) مكان خفي الصوت وجدا مجمجما نعالهما إلا سريحاً مُجلّما (10) خعال ما وألقيت ترك أحجاء المهاة ترتّما (11) جعاء ولما وألقيت لن تُجرّما (12) جعاء والما ما وألقيت لن تُجرّما (12) حيال ما وألقيت لن تُجرّما (12)

ولما استقل الحي في رونق الضحى التنبذن من وعت الكتائب بعدما لتنازعن سيرا يوم ولّت جمالها فورّكُن ماه مُسلسماً بعد سبعة فورّكُن ماه مُسلسماً بعد سبعة فحيث بعَشِكَى واعتراني صبابة فحياء بشؤشاة مِزاق ترى لها فكلفتها أن تدلج الليل كلة فالما الألى يسكن غور تهامة فلانا بالألي خادماها فألزما وأعطت لعرفان الخطام واضمرت واعطت لعرفان الخطام واضمرت وجاءت تبدأ القائلين ولم تدخ وعين لا تُحسّ ظعائناً جرى بيسننا الله كأن اضطرابه لوامم تجرى بيسننا الله كأن اضطرابه لوامم تجرى بالظمائن دونها

ولما سار الحي في أول الضحى صرن يتحدثن بوصايا صاحباتهن وأسرارهن.

وتعين أيديهن من تعب الزمام والرحل تلك الأيادي المحمرة من النعمة.

⁽³⁾ تسير الجمال نازعة إلى الوطن.

 ⁽⁴⁾ فألدن حول ماء متدفق.
 (5) أي أمرت بالإثبان بها ويقصد ناقته وقد برح به الشوق لاحداج مريم.

⁽⁶⁾ فأحضروا له ناقة سريعة جداً ما زالت آثار الانساع في جسمها من جراء تعودها على

 ⁽⁷⁾ فكلف ثلك الناقة أن تسير الليل كله في أثر أحداج مريم.

 ⁽⁸⁾ واللواتي يسكن تهامة فكل فتاة منهن تترك القلب مكسوراً.

⁽⁹⁾ أي إنها لم تحمل جنيناً قط.

 ⁽¹⁰⁾ جاءت تغلب القائدين في سرعتها وقد تقطعت سيور نعالهما.

⁽¹¹⁾ يذكر مواضع هنا.

⁽¹²⁾ يشبه السراب بالسرائي الجارية المتصلة.

⁽¹³⁾ القفاف ما ارتفع من الأرض. والغور ما انتخد منها. بثيما: موضع.

مراباً وقد اجتَيْنَ منه منمنما⁽¹⁾ رُضاض الحصى والبهرقات المعصما(2) بعيرى على ميل الرسيم فأرسما(3) لهن ولا ذو حاجة ما تيمما مخافة أعدام وطرفاً مُقَسِّما(٥) بنا العيس يَنْشُرُن اللّغام المغَمَّما(ك) تنباج ونجواها شفاة لأهيما سرى عن ذراهيه السديل المنمنما⁽⁶⁾ دعت ساق حرً ترحةً وترنّما⁽⁷⁾ عسيب أشام مطلع الشمس أشخما أرنست عسلسه مسائللاً ومفرّمسا(8) إلى ابن ثلاث بين عودين أعجمنا له معها في باحة العُشُّ مجثما لها ولدأ إلا رميماً وأصطها ولا ضرب صواغ يكفيه درهما لساكية في شجوها متلوما دنا الصيف وانجال الربيع فأنجما مولَّهَة تبغى له الدهر مطعما وتبكى عليه إن زقا أو ترتما ولاح إكام قد كساة هجيره تخالُ الحصى من بين منسر خُفّها وماريها الضبعان موراً وكَلَّفَتْ فلما لحقنا لم يقل ذو لُبانَةِ فكان لماحاً من خصاص ورَقْبة قليلا ورفعن المطئ وشمرت فقلنا ألا عوجى بساأم طارق فعاجت علينا من خِدبٌ إذا سرى وما هاج هذا الشوق إلا حمامة من الوُرق حمّاء العلاطين باكرت إذا هزهزته الربح أو لعبت به تبارى حمام الجلهتين وترعوي فلما اكتسى ريشاً سُخَّاماً ولم يجد أتيح له صقرٌ مُسِفٌ فلم يدع تطوق طوقاً لم يكن عن تميمة فأوفت على غصن ضحياً فلم تدع مطوقة خطباء تصدر كلما تُبكِّي على فرخ لها ثم تغتدي تؤمل مئه مؤنسأ لانفرادها

يعني أنهن اتقين الحر بثياب منمئمة.

⁽²⁾ يصف سرحة ناقته حيث يتطاير الحصى من مناسمها.

⁽³⁾ مار بها: ماج وتردد بها. والضبعان: تثنيه الضبع وهو المضد.

⁽⁴⁾ والمعنى أنه نظرها خلسة من ثقوب الستر.

 ⁽⁵⁾ رفعن العطي: جعلنها تسرع في السير للرجة أنها بدأت تنشر من أقواهها اللغام لكثرة الجهد الذي تبلله في السير.

⁽⁶⁾ الخدب: الجمل الضَّخم.

⁽⁷⁾ ساق حر: ذكر الحمام القمري.

⁽⁸⁾ مزهزته: حرکته.

كما هيَّجَت تُكلي على الموت مأتما لهاتفها منهن للنا مقرما جلت بنظير الخوط درا منظما أو النخل من تثليث أو من يلملما فصيحأ ولم تغفر بمنطقها فما أحرر وأنكى للمفؤاد وأثملما ولا عربياً شاقه صوت أعجما له عولة لو يُفهم العود الرَّما إلى البرق إذ يفري صناً وتبسما فما لك بعد الشيب صِبًا مِتْتُما لنجد فساح البرق نجدأ وأتهما من الغور يسعُرُن الأباء المضرِّما إليسهن أسصار وأينقبظن نبؤما لتستيقنا ما قد لقيتُ وتعلما بها يحتمل يوماً من الله مأثما أنتكما منه الحديث المكتما إلى آل ليلى العامرية سلَّما وجاوزتما الحيين نهدأ وخثعما أبوا أن يميروا في الهزاهز محجما ولا تحمالا إلا زناداً وأسهما ولا تفشيا سرأ ولا تحملا دما وإن خفتما أن تُعرفا فتلتُّما ركاب تركناها بتثليث قيما تموّل منكم من أتيناه مُعدما إلينا بحمد الله في العين مسلما ولا تستثلخا صفق بيع فتلزما وأجلبتما ما شئتما فتكلما

فهاج حمام الجلهتين ثوائها ونازعن خيطان الأراك فراجعت فماجت به غُر الثنايا كأنما إذا شئت خنتنى بأجزاع بيشة عجبت لها أتى يكون غناؤها ولم أر محزوناً له مثل صوتها ولم أز مثلى شاقه صوت مثلها كمشلى عراتيه ولكن صوتها خليلي هُبًا علَّلاتي وانظرا عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة عروضاً تدلّت من تهامة أهديت كأن رياحاً أطلعته مريضة كنفض عتاق الخيار حين توجهت خليلي إني مشتكِ ما أصابني أمليكُما أن الأمانة من يخن فلا تغشيا سرى ولا تخذلا أخا لتشخذا لى بارك الله فيكما وقولا إذا جاوزتما آل عامر تليمان من جرم بن زيات أنهم وسيرا على نضوين مكتفليهما وزادأ غريضا خقفاه صليكما وإن كان ليلاً فالويا نسبيكما وقولا خرجنا تاجرين وأبطأت ولبوقد أتبانيا بيؤنيا ورقبيقنيا فما مبنكما إلا رأيناه دانيا ومُدًا لهم في السَّوْم حتى تمكنا فإن أنتما اطمأننتما وأمنتما

لنا قد تركب القلب منه متيما إليك وما نسرجوه إلا تسلوما إليّ ولسمًا يَبْروما الأمر مُبرما أسافا من السمال القلاد وأصلما بلائي إذا ما جوف قوم تهدّها صلاي إذا ما كنتُ رئساً واغظما وقولا لها ما تأمرين بصاحب أبين لنا إنّا أرحنا مطيّنا فجاها ولمّا يقضيا لي حاجة فما لهما من مرسلين لحاجة ألم تعلما ألّي مصابٌ فتذكرا الأمل صدى أم الوليد مُكَلّم



ويتول الشاعر أعشى قيس في قصيد يذكر فيه نافته التي امتطاها للحاق بحي أحمائه.

بقول منها:

وحسير ادماء حادرة المين خنوفي صيرانة شملال (1) من سراة الهجان صلبها العض ورعي الحمى وطول الحيال (2) لم تمطف على حوار ولم يقطع عبيد عروقها من خُمال (2) قد تعللتها صلى نكظ الميط وقد خبّ لامعات الأل فوق ديمومة تخييل لملسفر قفارا إلا من الآجال وإذا ما الظلال خيفت وكان الشرب خمساً يرجونه عن ليال (1) واستحث المفيرون من الركب وكان النطاف ما في العزالي مرحت حرة كقنطرة الرومي تفرى الهجير بالأرقال (2) تقطع الأمعز المحكوكب وخدا بنواج صريعة الإيغال عندرس تعدو إذا حرّك السوط كعدو المصلصل الجزال (1)

 ⁽¹⁾ العسير: الناقة التي لم ترض. ادماه: بيضاه. حادرة: غليظة. خنوف: تضرب برأسها من الشاط. عيرانه: مشيهه بحمار الوحش. شملال: خفيفة.

⁽²⁾ من سراة الهجان: من الإبل البيض. طويلة الاقامة بدون لقاح.

⁽³⁾ وإن هذه الناقة سليمة فلم يعالجها (هيد) وهو طبيب للإبل من مرض الخمال.

 ⁽⁴⁾ ركب ناقته في مهمه من ألصحراء يخاف فيه الراكب من ظله لوحشته.

ركا مرحت: نشطت. التنظرة: الجسر. وقال إنها كجسر الرومان لشدة بنائهم. والأرقال: ضرب من السير.

 ⁽⁶⁾ الأمعز: الأرض التي فيها حصى وحجارة. والمكوكب: الذي تلمع أحجاره كالكواكب.
 والنواج: سيقانها لسرعتها.

⁽⁷⁾ العنتريس: كثيرة اللحم. المصلصل: حمار الوحش.

لاحه الصيف والطراد واشفاق على صعدة كقوس الضال⁽¹⁾ ملمع وإله الفراد إلى جحش فلاه عنها فبئس الفالي ⁽²⁾ ذر أذاة على الخليط خبيث النفس يرمي عدوه بالنسال غادر الوحش في الغبار وعاداها حثيثا لصوة الأوحال ذاك شبهت ناقتي عن يمين الرعن بعد الكلال والأعمال وتراها تشكو إليّ وقد صارت طليحاً تحذى صدور النمال نقب الخف للشرى فترى الأنساع من حلّ ساعة وارتحال أثّرت في جاجئ كاران الميت عولين فوق عوج رسالِ⁽²⁾ لا تشكى إليّ وانتجعي الأسود أهل الندى وأهل الفعال

حيث بعد ذلك يتتقل إلى عمدوحه كما هي عادة شعراء العرب، إلى آخر القصيد وهو طويل.



شبه ناقته بالأتان الوحشية التي أضمرها حر الصيف والطراد.

⁽²⁾ الملمع: الناقة التي ترفع ذيلها للفحل لتربه أنها عشراه.

⁽³⁾ الجآجيء: جمع جوجؤ وهي عظام الصدر. والإران: التمش.

بالمحمل عن التنه ألا تشتكي إلّيه من الحفاء وآلام سيور المحمل.

⁽⁵⁾ يريدها أن تصل إلى ممدوحه حيث تستريح.

ويقول الشاعر امحمد بن الطلية اليعقوبي من بلاد شنقيط في قصيد طويل نختار منه ما يلائم الغرض، يقول:

وارحـــلا كــل بـــازلِ بــلــؤاح (۱) كاعــــمال الجُــلاكة الســرداح (2) جسرة طال عهدها باللقاح (4) جلهاتِ بهـن حُـوُ البـطاح (4) حلهاتِ بهـن حُـوُ البـطاح (5) كلُ حزنِ عـلى شبوبِ ليـاح (6) لم يردهن غير هـوج الرياح (7) بلَـلـــة النهابُ هـاري النواح (5) بلَــلــة النهابُ هـاري النواح (5) المنابُ هـاري النواح (5) أرسلت من يدي قنيصِ شحاح (60)

يا خليلي ما شفى النفس شافِ
يا خليلي ما شفى النفس شافِ
قلد تخيِّرت لاهتماسي منها
ربعت في مجادل الكرب ترحى
يبلرُ الطرف بغيها كلما لا
فكأني إذا الهواجر شبّت
مغرد باللوى يروم دماثا
زعلٍ بات طاوياً بكناس

ارحلا: أي اجعلا عليه الرحل. والبازل: الذي طلعت نابه. والعلواح: الطويل الضامر.

⁽²⁾ الجلالة: العظيمة. والسرداح: الناقة الطويلة القوية.

 ⁽³⁾ الجسرة: الناقة العظيمة. ومعنى طال عهدها باللقاح أنها عاقر.

 ⁽⁴⁾ ربعت: أقامت زمن الربيع. ومجادل الكرب: جالها وهي منطقة (بثيرس). وجلهات: جمع جلهة وهي ناحية الوادي. وحو البطاح: نباتها الأحوى.

⁽⁵⁾ صحيحة النظر سليمة.

 ⁽⁶⁾ الهواجر: جمع هاجرة. وشبت: أوقدت. والحزن: ما غلظ من الأرض. والشبوب: ثور الرحش. ولياح: أبيض.

 ⁽⁷⁾ يرود: يذهب ويجيء. والدماث: الأماكن السهلة. وهوج الرياح: جمع هوجاء، وهي الرياح القوية التي تقلم البيوت.

⁽⁸⁾ الزعل: النشط. الذهاب: المطر الضعيف.

 ⁽⁹⁾ اسطرت: استخفته للفرار. وغضف: جمع أغضف وهو مسترخى الأذنين. ويقصد كلاب الصد.

واستمرّت به حنون المراح⁽¹⁾ نـحـوهـا كـرّ ذائـد مـلـحـاح⁽²⁾ وانبرى في القفار كالمصباح⁽³⁾ ودؤوب الإمـــاء والإصبـاح⁽⁴⁾ ولحسبي بلوفها من نجاح⁽²⁾

فستسجّمه لذن إشره طماويسات فاختشى من لمحاقها شم المحمى فكملا يمع ضمها ويمعضا رآه فعسى تمك واذلاج المليسالي تسبيل خاسي ديسار أم أبسيً



⁽¹⁾ فتجهدن: أجهدن أنفسهن في الجري وراءه.

⁽²⁾ خاف أن تلحقه فتراجع نحرها ليطعنها.

⁽³⁾ أي ضرب بعضها على الكلية. ورآه: ضربه على الرئة.

 ⁽⁴⁾ يذكر أنه يدلج الليالي ويسير صباحاً ومساء.

⁽⁵⁾ ليبلغ ديار ام أبي وحسبه من نجاح حين بلوغها.

ويقول الشاعر امحمد بن الطلية اليعقوبي في قصيد آخر. نأخذ منه وصفه للناقة حث بقه ل:

مسافة سير دائب متنعنع (1) نهاد منيف كالشقيفة مُرشع (2) قرون هَدِيَّ فُتَلِتْ يوم زهزع (3) على ذي وشوم رائح أو هجتم (4) إلى زعر حفّار ببيناه بلقع (2) يقلب خقيا من نحوص وملمع (4)

حيث يهون: وبيئوت هم ضافني فقريته على زورة مشل الفنيق مُعلَّةٍ تعلَّنُ بسسمراخ كان فروصه كان قسود الرحل غِبُ كلالها تعمارضه رُبُدٌ ترقُّ عشية اذلك أم جون السعراة مكتم



البيوت: الأمر الذي يبيت له صاحبه مهتماً.

 ⁽²⁾ الزورة: الناقة التي تنظر بمؤخر مينها لشدتها وحدتها. والفنين: الفحل. ومدلة: تدل
 على سيرها بطول عقها وهو هاديها. والسقيفة: خشية السفية ويها تشبه أعناق الإبل.

تلب: تخطر بلنبها. والشمراخ: المثقال الذي عليه بسر شبه به ذنب الناقة في وفور شعره. والهدى: العروس. ويوم زحزج: يوم ريح.

 ⁽⁴⁾ قب كالالها: بعده بيوم. وذووشوم: ثور وحش. والهجنع: الظليم.

⁽⁵⁾ تعارضه: تباریه فی جریه. ورید جمع ریداه وهی النمامة.

 ⁽⁶⁾ جون السراة: السراة الظهر. وجونها أسودها ومكدم: كدمته الحمير. حقب: جمع حقياه، وهى الأثان التي في بطنها يباض.

ويقول الشاعر امحمد بن الطلية اليعقوبي في قصيد آخر مطلعه:

قف بالمرابيع من جو المبيديع سقى المبيديع مرباب المرابيع إلى أن يقول بعد أن ارتجل القوم وابتعدوا عنه:

جدًّوا سراماً وما عاجوا لتوديعي عن جانب السبخة الشرقي ذي القيع كيما يقيلوا مقيلي بعد تفجيعي حادٍ لهم كان معنياً بترويعي فالعين قد مشها طرحى بترسيع (1) وجد أصلامها منه بتلقيع (2) تنضو الجياد بموضوع ومرفوع (2) خبيّ اللويّه في غُمُّل مماريع (4) للصّيد نُطِئ جنباها بتوليع (2) للصّيد نُطئ جنباها بتوليع (1)

إلى أن يقول بعد أن أرغل القوم وإيا أراقب المحي حتى إذ رأيتهم وأجمعوا الأمر أن لا وهي إذ رحلوا رصدتهم بالثنايا الخضر أرقبهم فحاد بالظعن عن قصدي وروّعني ما زلتُ أثير طرف العين نحوهم حتى إذا الشمس ألقت في الظلام يدا أتبعتهن سبناة صرفلسة تربعت بين أصواء القدي إلى كأنها لقوة شقواء صادية بينا تقحّم في الظلمياء جافلة

⁽¹⁾ اثتر طرف المين: أتبعه إياهم. والترسيم: التصاق الأجفان.

⁽²⁾ بمعنى أقبل الظلام.

 ⁽³⁾ السينفاة: الثاقة الجريثة الصدر. والمرتدسة: الشدينة العظيمة. تنضو الجياد: أي تسبقها رافعة الرأس أو خافضته.

⁽⁴⁾ تربعت: أي رعت في الربيع. الأصواء: جمع صوة وهي الصحراء الخالية.

 ⁽⁵⁾ اللقرة: المقاب السريعة الخفيفة. والشقراء: المقاب الفاضل منفارها الأعلى على
 الأسفل، ونطق جنياها: أي تخللها توليع وهو تخطيط من بياض وسواد.

⁽⁶⁾ تقحم: ترمى بنفسها. والريم: التل.

إذا سجت هبُّ هبُّ الربع يصفقها صفقاً والوى بها ربع المبيليع (1) كان بالجو شملالا تصفُّ بها في صفّا وتقبض من قُتْح الملاميع (2) إلى آخر القصيد الذي يتقل فيه إلى غرضه الأساسي وهو الغزل واللحاق بمحبوبته.



سجت: ارتفعت. هب: شرع. وهبت الربح هبوبها. ويصفقها يرد ضوءها. وألوى بها: رفسها وأضاءها له. والصيديم: موضع.

⁽²⁾ الجور: ما بين السماء والأرض. الشملال: الناقة السريعة. وتقبض: تسرع في طيراتها. وتتخ: جمع تتخاه وهي ليئة الجناحين. والملاميع: جمع لمّاعة بالتشديد، وهي العقاب السريعة الاختطاف.

ويقول الشاعر محمد بن الشيخ سيديا الآييري الشنقيطي في قصيد مطلعه: أذنسغها تبهقيهان بسغسرب عبيسن وقد عاينتما دار الكنين

إلى أن يصل إلى وصف الجمل فيقول: أسامة من يظُنّ أبا الحصيد(1) ينجأ من البيلاييل فسينفشين هجان البلون جون التفريين تحذر من جوانب قمقمين إلى كالقصر رحب القصريين يعاب سوى انفتال المرفقين⁽²⁾ فلم يحتج لماء الدُّحرضين⁽³⁾ إلى أمد انسلاخ جماديين (4) ويسكّماه المغممام بسكمل عميسن كساه التئ نسج المشفرين ينوم بها مُدانى الساعدين(٥) يطير بقوة في المنكبين

وقيد يُبلغي إذا الجُلِّي أدلهمت ومهما يُغرني للهم ضيف جعلتُ قراه أكْوَم قيسريًا كأن صنانه المنياع نقش ملى ليتين كالترسين مُلًا يُسزمُ عسن السكسلال وكسل نسعستِ رعا روض الحمى غصناً نضيرا وحسن صددًا له السعيدان أغيني له افتر الكمام بكل ثغر فبمشكه البرعياة الأمير حبتين تنشيسه أداهم من حديد إلى أن كساد وهسو بسلا جسنساح

الجلَّى: الداهية. أسامة السبع. وأبا الحصين الذئب. (1)

يزم عن الكلال: أي يأنف منه/ وقوله سوى انفتال المرفقين مدح بما يشبه الذم. (2)

الدحرضان/ ماء قال فيهما عنترة (شربت بماء الدحرضين ما صبحت (3) زوراء تنفر من حياض الديلم).

صداه من القول (ماه ولا كصداه) وكذلك السعدان من قولهم (مرعى ولا كالسعدان). (4)

أي تعوقه من كثرة المشي. وأداهم جمع أدهم وهو الحديد الذي يقيد به الجمل. (5)

هناك علوته بقتود رحل فحداول أن يبازي في البراري يسير الخيطفى حيناً وحينا وحينا تقاذف بينها الظران شتى تقاذف بينها الظران شتى المتداني كل حيس أخيبي المتداني كل حيس ولو لم القه أصلاً لطارت فليطرات أجنحة تماني فليطرات المشرقيين تام أنا وليس لمشلها وزر للاق فصا طر يقشر بالإحداد وهو طويل.

حماه الكثر مس المتنيين (1) هجفي سابق باللونكين (2) يراوح بين كلتا الخيزلين (3) تفاد كل صخو فلقتين تقاذف أيمنين واحسرين (4) وانسو للتناتي كل حيين وارجعه رئيم المنسمين بي العزمات بين الماحظين كلمع الطرف بين الشاحظين من اللهم ازورار الجانبيين من اللهم ازورار الجانبيين ولو كانت مهر الوالدين



⁽¹⁾ تتود الرحل عيداتها؛ والكتر: السنام المرتفع،

⁽²⁾ هجف: هو الظليم المسن. والدوتكان موضع.

⁽³⁾ الخيطفى: السرعة في الجري. والخيزلين: تثنية الخيزلي وهو ضرب من المشي.

⁽⁴⁾ المعنى مأخوذ من قول امرى، القيس (كأن الحصى من خلفها حذف أحسرا).

ويقول الشيخ محمد ولد الشيخ سيديا أيضاً من قصيد مطلعه: طالً في أربع القرار قراري ليت شعري مالي ما للقرار إلى أن يقول:

فبحداذا لطيفها أنت قار مشل أعمال يعملات المهار شدً فشل المعطي بالأكوار من ذراها كعاليات المشار بعد شحط المزار قرب المزار ترتعي ما شباءت من الأزهار وهي طوراً بقرقة وجدار تستوخى مواقع الأمطار طرقت لك الهدموم وهي سواد ما قرى طارق البلابل قساد صحبتي شعروا فلم يبق إلا قريسوها بويزلات عسلبها فلذادها لركبها ضامنات ملكتها دعاتها الأمر دهرا فهو طودا باقتحوان وحميض سلخت في الربيع شهر جعادى



يقول الشاعر محمد بن حنبل البوحسني الشنقيطي:

يون السمهاري بأكدار وأحداج شدوا السمهاري بأكدار وأحداج وأصبحت دارهم قفرا ممطلة تلوح آثارٌ من باتوا بمعهدها فما علمت ولم أشعر بينهم فظل يشحج فاهتاج الفؤاد له تباً لعيسٍ نأت عني بناصمة تُسبي فؤاد الحليم المرعوي بذُجي

وأدلجوا تحت ليل ألبل داج مبكى دوامي هديل شجوها شاج مبكى دوامي هديل شجوها شاج الإبجون من الفريان شخاج للمهتاج غيداء ريانة الحجلين مضناج ليل ووجو كضوء الصبح مفناج



كما يقول في قصيد طويل آخر: حسدول بكرن بأدم النظميما أشاقشك بنعبد تنولني النصيبا ثبقيال السمروط ثبقيال البيرى بدمج اللواحظ بيض الوجوه أن آذن بسالسبسيسن داع دعسا فأوقيد في التقيليب تبار البغيرام فبتُ كظيماً وبات الحسادُ مستبشرات بقرب ألنوى مسحن الكري عن بدور الدجي فلما طوى الصبح ثوب الظلام شم المحواهل شم المذرا⁽¹⁾ وقُدرُب بَدرُل مدن آل المجديل عليها وتحت الخذور المهي فنشد البحدوج ومنذ البخدور شعمانية من نسخيسل روى وحت المحداة بها أسطرا

⁽¹⁾ آل بمعنى أهل.

فأمست منازلهم بلقعاً يُرجّع فيها وأعملتُ في إشرهم جسرةً أثيلت محالاً عوج السعباح وسوج الرواح من الحقب جأب أقدم من الحقب جأب أقدام بسمريمه قدائماً على أربع كالما حدا النجم هادى الصباح وآنفهم ن أشد الحداء فيات تُباري فلما انجلي تسبيّن ما فياتت تُباري فلما انجلي من الكسب إوعند شمائلها من الكسب إبو ودوق سبعم مالها من الكسب إضو دروق سبعم مالها فيات الماكر طوى شخصه فرمي رمية تنتها عن المولال

يُرجَع فيها التحمام الغنا أنيلت محالا كشم الشفا⁽¹⁾ نعوب الهجير خيزب السرى⁽²⁾ من الحقب جأب خميض الحشى⁽³⁾ على أربع كقسي السرى وأنفهس نصال السفي أسد البحياء ذنابي الشفي تسبيّين ماء خيلا الأنسا⁽⁴⁾ خفي حرام عليه الكرى من الكسب إلا بنات الملا⁽³⁾ فلما سلكن شطور الشوى وخال السماحيج برقاً خفا⁽³⁾



الجسرة: الطويلة الضخمة، والمحال: فقار الظهر.

⁽²⁾ صوح: مدت الناقة رقبتها في المشي. وخبوب: فعول من خبت.

⁽³⁾ الحقب: جمع أحقب وهو الذي في حقبه بياض.

⁽⁴⁾ الأشا: صغار النخل.

⁽⁵⁾ الدردق: الصبيان الصفار. وينات الملا الوحش.

 ⁽⁶⁾ الثبور: الملاك والخسران. والسماحيج: وهي الأتان الطويلة.

يقول الشاعر محمد محمود الشنقيطي في قصيد طويل:

ولا ترصها إلا الذميل فطالما وعت ناضر القيصوم والشيح والطلحا ولا تصغ للناهين فيما نويته وخفحيث يخفى الغشمن يظهر النصحا فكن قمرا يغري الدَّجي كل ليلة ولا تك كالقمري يستعذب الصِّدْحًا

دع العيس والبيداء تذرعها شطحا وسمها بحور الآل تسبحها سبحا



ويقول الشاعر مولود اليعقوبي الشنقيطي:

قضى اللبانة معنى اللبانات⁽¹⁾ لمثلها من عناق شعشمانات ويلمها إبلا شُدَّت لطيَّات (2) ملموج شدت لطيات بأرحلها تلك العشية بالسبع الأخيّات(٥) راحت برحلي من فزل واكتفلت عركرَكُ من ذوات العجر فيات(4) طوى برحلى أجواز الفلا يقِنّ كالأخدري يُسِارى أخدريّات(٥) جأب الشراسيف ينبو عن وليته تحت الوليّات أشباه البليّات⁽⁶⁾ اذا النجائب أمست لا حواك لها لم يقتحم هولها إلا ابن مقلات⁽⁷⁾ نجبٌ بنجيننا من كل مهلكة إلا الوحوش جماعات جماعات زوى الأريب عنها خوفها فخلت منا بكل فتى كالنصل مصلاة وليو تراهين يفريين النفري بسا نبط المسرّات أو ميط المضرّات(8) ضخم الدسيعة لاينفك ديدنه

الشعشمانات: الطوال، واللبانة: الحاجة.

⁽²⁾ الموج: اسم موضع بعيته.

⁽³⁾ قزل: اسم موضم. واكتفلت: جملتها على كفلها.

 ⁽⁴⁾ الأجواز: جمع جوز وهو الوسط. واليقن: الأبيض ـ والمركرك. الجمل القوي الشديد.
 والعجرفيات: جمع حجرفية وهي سير في نشاط.

⁽⁵⁾ جاب: غليظ. والشراسيف: وهو جمع شرسوف وهو غضروف معلق بكل ضلع. أو هو مقط الضلع. وهو العلرف المشرف على البطن. وينبو: يرتفع. والوليه: البرذعة أو ما تحتها. والأخدرى: حمار الوحش.

⁽⁶⁾ البليات: البلية الناقة التي تعقل عند الميث.

⁽⁷⁾ المقلات: التي لا يعيش لها ولد.

⁽⁸⁾ الدسيعة: العطية, والديدن: العادة, ونيط المسرات: جلبها والميط: الإزالة.

معصوصبات على معصوصبٍ خيْنِ ما لي أراني مذيومي وليلاتي أدمانة من بني المبروك حُمْ بنا

ما بين وهم علندى أو علنداة (1) تامت فؤادي إحدى الآدميات (2) منها لعمري إدمان الصبابات



 ⁽¹⁾ معصوصبات: جادات في السير. والوهم: الذلول في ضخم وقوة. والملتدي: البعير الفسخم الطويل الشديد. والملتدة: أثناه.

 ⁽²⁾ اللادميات: آمرأة من قبيلة (لادم) وهي من القبائل المعروفة في الصحراء الكبرى ومشهورة بترية الإبل.

قال (محمد بن سيدي محمد) من رقيق شعره:

شَــمْـرُ لَـعلٌ دَسِيسَمَ الآيَـثَـقِ النَّـلُلُ سر مدمناً عبر أمواج الهجير وسر واحمن العذول فمشتاق الأحبة مَنْ واصحب دليلاً من الشوق المبرح إن واجعل مهادك بطن الرحل من جمل ذهت من الروض في أكتاف دُويسَ

من بعد حشرين بُننى ساكتي المُقُلِ (1) تحت النَّجى ثالث البيداء والإبِلِ ما أَنْ يُسمِيز بين العلْمِ والمَحَرِّل ما القطاعن سبيل القصد لم يمل جون الموخِّرِ أو وجناء كالجملِ ما لم ترع منه بجئميْ هضبة الروالي



وقال عندما عزم الحج: وكفكف غرب سافحة المآق تجلذ جهذ نفسك للفراق مُتِسرًات السمهندة الرقساق وجيره من عنزينمنك منا ينوازي ومنها فهي خاسرة الصغاق ونَكُبُ من مقال أخى الهوينا دمدوها لسيس واكتفتها بسراق وعسن بساك ويساكسيسة أراقسا عتاق الكوم أو أحد العتاق إلى البيت العتيق بنص إحدى قراهها عهدو مهنيفسود لههاق(2) بنعن شملة تعدر بعالى يدا صفو المراتع والمساق أجادت خبلف ضاربها بسناء غريضات الفلاطئ الطباق تبارى الريح جافلة وتطوى

العقل: مواضع معروفة لها آبار غير طويلة. بالنسبة لما يقال له بثر في عرفهم.
 القرا: التلهر. واللهاق: الثهر الوحشي الأبيض.

على خرجات أبقن باللحاق وتمدلمج لاتمناخ سموي فسراق فقيار البظهر لاصقة الصفاق من الأدلاج ثناغية النعشناق⁽¹⁾ من أينية العلى صعب المراق على الأحكام من حبك النطاق ومنكم بعد فرقتكم التلاق صفيحة وجه وجدي واشتياقى

لو أرسلها وقد لحقت كُلاَها فبلا تبيرح تروخ بنهبا وتبغيلو إلى أن تستحيل على حنايا وتحسبها إذا بغمت لُغوباً وعناشير كبل مبتشلب ليبرقني به حسلت مفرعة نواز أأحبيابي أعباد البلبه مبتبي إلى أرض الحجاز أحلت عنكم



شهرأ رواحأ وتهجيرا ومبتكرا أخفافها من عراض اليد ما انتشرا ما إنَّ ترى نُقَباً فيها ولا دُبُرا غربانها لبدت أذنابها الخطرا واهاً لها كيف باتت تسلك الوعرا يا عظم ما كُلِّفَتْ أوصالها الفترا بفرقة الشمل إذ خالستها النظرا نحوى لكيما أرى أن الرقيب يرى تفسى أن أحسوسم الصرم والصبرا أحداثه من ليالي صفوه كدرا

قال في غرر قصائده يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم: زارت مُعَرَّسَ سَفْر بعد ما ارتحلوا تهوى بهم راقصات العيس طاوية تعلو الهضاب وصم الصخر خافية يَزُلا سمى النيُّ في أثباجها وعلى عهدي بها لم تزر جاراتها كسلا باتت تشق ظلام الليل نحوهم يا أنس لا أنس والأيامُ مولعةً فأومأت بكحيل الطرف باسمة أينام أحبس رحيت النوصل آمنة ما كنت أحسب هذا الدهر تحدث لي

بغمت: صونت. واللغوت: الأهياء. والثغاء: صوت الشاة. والعناق: أنثى الجدي.

قال الشاعر «امحمد بن محمد» من شعراء موريتانيا:

فلابُتُ حَمِيا الشَّوق في النَّمْسِ واصْطَلَتُ تَباريحُ إلاتُوو بالنَّمْس تُلْجِحِ (1)

عَشِينَةٌ لا أستطيع صبرا ولا بُكا فأشغى غليلي والبُكا مفزع الشجي وقد أصنفُ الخرق المهيب اعتساقه بخرقاء من سر الهجان عفنجع (2)

مُبيئةٍ عِثْقِ الحرتينِ وخَطْمُهُا بُبَارِي السِّنان غير أنَّ لم يُزَجِعِ (3)

مُجَمَّجُمَةٌ روعاء زيافة السُّرى أمونٌ: كبرج الأندري، المودّج (3)

إذا زُعتها بعد الكلال تَعْشَمَرت وَحَطَنُ عِطاطً الجَنْدَلِ المتدورج (3)

(1) قوله: فدبت حميا النفس: أي تمشت. والحميا: شدة الشوق مأخوذ من حميا الكاس وهي سورتها وشدتها. اصطلت: اتقدت. ونباريح الشوق: توهجه، وهو من الجموع التي لا مفرد لها. وقيل: واحدها تبريح، وتود بالنفس: تذهب بها، وتلمج: تحرق. يقال: ألمج النار في الحطب، أوقدها، أو من لمج الجلد: أحرقه.

- (2) قوله: وقد أصف آلغ. العسف: قطع الأرض في ابتغاء حاجة من غير هداية. والخرق: القفر والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح. والمهيب: اللي تهابه الناس. وأصله المهيب. اللي تهابه الناس. وأصله المهيب. والخرقة: التغيطة التي لا تستفر، مأخوذة من الخرق. وهو ضد الراق. وقوله من سر الهجان، السر: يقال للأصل. والمحض: النسب وأقضله. والمفتجج: الناقة السريعة.
- (3) قوله: مبينة عنق الحرتين. يعني بالحرتين: الأذنين. ومعناه أن أذنيها دقيقنا الأعلى. وهذا من أمارة العتى في الإيل. قال طوفة:
- مؤللتان تعرف العتق فيهما كسامعتي شاة بحومل مفرد وخطمها: مشفرها. ومعنى مباراته للسنان: أنه عتيق يشبه السنان في دقته. وقوله غير أن لم يزجج: يعنى أن شعره عليه بخلاف السنان.
- (4) قوله عجمجمة أي شديدة، أو هي القوية على السير. وروعاء: كثيرة الفزع لنشاطها. وزيافة: كثيرة التبختر في السرى. وأمون: وثيقة الخلق، والبرج في الأصل الحصن، والأندري البناء العالي. مأخوذ من أندرون. التي في معلقة عمرو بن كلئوم فإنه قبل إنها جمم أندري. والمؤديز: الذي عولي بناؤه.
- (5) قوله إذا زعتها، إلخ. زعتها حركتها بزمامها لتسرع، والكلال: التعب. وتغشمرت:

يَدَاها برضراض الحصا المُتأجج⁽¹⁾ كأنى إذا أخليتها الخرق وارتمت تشتم أشلاء بمصرع بحزج(2) على لؤلؤان اللون سنعاء لاعها بعمياء لا تخشى بها من مُهيّج⁽³⁾ من الخنس قد باتت وأضحت تعله إلى بطن حفف بالصريمة أعوج(4) فلما رمته في المعاضل نَعْسَةً به بؤسٌ ما إن لها من مهجهج تراخت بها عنه المراعى فأحدقت إذا أقدمَتْ في غرةٍ لم تحجحج(6) بنو قفرة طُلس الملا مِنْ عصابة فريسٌ طريدٌ لحمهُ غير مُنْضَحِ(٢) شرائهم دَمُّ العبيط وزادُهم سوى جلد أو رأس عظم مشجج(8) فراحت لعَهْدِ كان منه فلم تجد ولم تذر أن من يعلق الحتف يخلج فجالت قليلأ وانثنت تستخيره وأني لها هيهات ما هي ترتجي⁽⁹⁾ فطاقت له سبتاً تُوجى إيابه

تقحمت الأوعار من نشاطها مأخوذ من غشمر السيل: إذا أقبل. وحطت: اتحدرت في سيرها. والجندل: الحجر، والمتدحرج: المتحط من أعلى.

 (1) قوله: كأني إذا أخليتها إلخ. الخرق: المفازة. والرضراض: صغار الحصى التي يجري عليها الماه. والمتأجع: المقلد من حرارة الشمس.

(2) قوله: على لؤلؤان اللون إلخ. هو حير كان في البيت قبله، ومعناه على بقرة وحش يتلألأ لونها. وسنماه: أي شاحبة من حزفها على ولدها الذي أصيد. مأخوذ من المرأة السنماه، وهي التي بذلت نفسها في القيام على ولدها، وتركت الزينة. وتشمم: من الشم. والأشلاء جمع شلو بالكسر. والمراد عظامه. والبحرج: ولد البقرة الوحشية، وتقدم ضبطه في هذه القصيدة.

(3) قوله: من الخنس إلغ. الخنس: جمع خنساه. وهي فعلاه من الخنس بالتحويك. وهو تأخر الأنف مع ارتفاع قليل في الأرنية. وتعله: ترضعه مرة بعد مرة. والعمياه: الأرض التي لا يهندى فيها، والمهيج: الذي يهيجها.

(4) قوله: فلما رمته إلخ. الحقف: المعوج من الرمل. والصريمة: القطيعة من معظم الرمل.

 (5) قوله: تراخت بها إلخ. أحدقت: آحاطت به. ويؤس جمع بائس. يعني: القناص ومهجهج: زاجر. يقال: هجهج بالسج: صاح به، وبالجمل زجره.

 (6) قوله: بنو قفرة، إلغ. الطلس جمع أطلس، وهو الوسخ. والملا جمع ملاءة، وهي الربطة أي هم وسخوا الثياب. ولم تحجج: لم تنكص.

 (7) قوله: شرابهم دم المبيط. إلخ. الدم العبيط: المخالص الطري، والدم بالتشديد لغة والفريس: القتيل من الدواب، وغير منفحج: غير محكم الشيء.

(8) قوله: فراحت في بعض النسخ: فجادت أمهد، إلخ. الجلد بالتحريك: لغة من الجلد.

 (9) قوله: واثننت تستخيره: أي آنثنت تصوت له ليجيبها من شفة ولهها عليه. ويخلج: يجلب إلى الهلاك.

فلما ذرت قِرْدَالُ درِّتها طوت فياتت على فرد أجمُّ كأنها تفطع من عزفِ الفلا جراراً لها تنص بها ما أن تكادُّ تسيغها فلما سرى عنها اللجى الصبح آست أخي سبعة أو تسعة قد أعدها يحت ضراه كالحات كأنها مَصَاريخ وحش ضاربات تعودت فما ذرٌ قرنُ الشمس حتى عشينها

على عله يأساً مُبيناً لعن شجي (1)
تلألو مِقْبَاسٍ يُشَبُّ لمُعلج (2)
جِنْاراً فمهمي يَعْزِفِ الدوتمعج (2)
فتلقى لفاظاً من لُغام ورجرج (4)
به جرس ذي طِمْرَين بالصيد مُلهج (2)
لأمثالها من كل شهم محرج (3)
قتاح مُفيضِ بالمغاليقِ مفلَج (7)
مُغازَ الصباح من ضواء أمن الأعوج (9)
وجلت نجاه خير نكلٍ ولارج (9)

(1) قوله: فلما ذرت قردان درستها، إلخ. يعني لما يبس ضرعها رجف ما يه من اللبن.
 وقوله: طوت على عله يأساً. أي يتست من رجوعه مرة أخرى.

(2) قوله: فباتت على فرد أجم إلخ. على فرد: أي كثيب من الكتبان. وأجم: لا نبات عليه. وقوله: كأنها تلألؤ مقياس، يعنى أنها براقة اللون. والمدلج: الساري.

(3) قوله: تقطع من عزف القلاء إلخ. العزف والعزيف: صوت الجن. وهو جرس يسمع في المفاوز بالليل، والفلا: جمع فلاة، وهي القفر أو المفازة لا ماء فيها وجرر: جمع جرة وهو ما تخرجه من كرشها فتأكله ثانية.

(4) قوله: فتلقى: أي تطرح، ولفاظ: جمع لفاظة بالضم فيهما، وهو ما ترميه من فمها. واللفام زيد البعير الذي يرمى به، وهو في الظبية مجاز، ويوجد في بعض النسخ من لعاع ورجرج. واللماع: نبت ناهم في أول ما يبدو، والرجرج بكسرتين: جمع رجرجة، وهي اللعاب. يقال فلان كثير الرجرجة: أي البراق.

 (5) قرله: فلما سرى إلخ. أي فلما كشف عنها الصبح. الدجى: وهو جمع دجية، وهي الظلمة. وآنست سمعت. وفي طمرين، في ثريين باليين، وملهج: مولم.

(6) قوله: أخي سبعة أو تسعة إلخ. أي هو أخو سبعة كلاب أو تسمة، وقد أعدما لأمثالها أي لأمثال هذه الظبية، والشهم: السريع النشيط القوي. والمحرج: الكلب المقلد بالحرج وهو الودعة.

77. قوله: يحث ضراء أي كلا بالضراء من الضراوة، وكالحات: عابسات. وقداح: جمع قلح وهي أعواد الميسر، والمقبض الذي يفيضها، أي يرسلها ويدفعها. والمغالبين: أصله المغالق بعير ياه، ومفاعيل ومفاعل، وهي من نعوت القداح التي يكون لها الفرز وليست من أسمائها، وهي التي تعلق الحطر، فترجع للقامر الفائز كما يغلق الرهن لمستحقه.

 (8) قوله: مصاريع وحس إلخ. أي تصرع الرحش كثيراً، وضاريات: من الضراوة، ومغار من الإغارة، وضراء: جمم ضار، وإبن الأعوج: قالص مشهور.

(9) قوله: فما ذر قرن الشمس. إلخ. أي فما طلع. وجلت: اجتهلت في الجري ونجاء ما
 ناب عن المصدر من جلت، وغير نكد: غير نزر. والوجئ: الذي به وجئ، وهو أن =

فألقت معاً أرواقها وتمطرت فأقصرت عنها بعد شأو مُغرَّبٍ تساقطن حَسْرى بين وانِ مغرَّر تأتى إذا ما شبت المعز نُورُها أزج من الزُّعرِ الظنابيب مُعرِسِ يعودان زُعراً بالخميلة دردقاً

على إثرها مستضرمات بعرفج (1) ومرُّتُ كمصباح السُماء المَنْحرج (2) وكابٍ بمكنون الحشا متضرج (9) على تلك أر هيق هجف هزلج (4) بخرجاة هوجاء البُراية عَوْمُج (5) ومرَصُوص بَيْضٍ حولها لم ينتج (8)

يرق الحافر أو الفرسق. أسئد الوجى إلى النجاء، ومراده: الظبية نفسها.

 (1) قوله: فألقت معاً أرواقها، إلخ. الأصل: فألقت أرواقها معاً، يعني: أنها بالغت في عدوها، ومعنى تمطرت: أسرعت. ومستضرمات: بمعنى مشتعلات. وهو حال من الفراء. والعرفج شجر سريع الإتقاد. شبه جري الكلاب به في سرعته ودوي صوته.

(2) قوله: فاقصرن عنها إلخ، الشأو: الطلق. ومغرب: شديد. ومراده بمصباح السماء:
 النجم الذي مقط من السماء. والمدحرج المرمى.

(3) قوله: تساقطن تترى إلخ تساقط أي تساقطت: متنابعة. ووان: من الوني وهو التعب، ومغور أي ساكن ليستريح. يقال: فور المسافر تغويراً: إذا نزل نصف النهار هنيهة ليستريح، وهذا المعنى مأخوذ من قول امرى، التيس يصف الكلاب والثور: وفورن في ظل الغضا وتركه كقرم الهجان النادر المتشمس

والكابي: الساقط، ومكنون مستور. والوتيق: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه ومضرج: ملطخ. وفي بعض النسخ مكنون الدماء.

(4) قوله: تأنى إذا آما شبت المعز، إلخ. شبت: أوقدت، والمعز: جمع معزاه. وهي العسخرة. ونورها جمع نار. وهو جمع غير مقيس لاعتلال عين المغرد. ومعناه وقت اشتداد الهاجرة، وعلى تلك: إشارة إلى الغلية المتفدمة. والهين: الظليم. والهجف بكسر الهاء وفتح الجيم وشد الفاه: الظليم المسن، أو الجافى المستقل، وهزلج: كعملس غليظ.

ث) قوله: أزج من الزعر إلخ. الأزج من النمام البعيد العقطو، وقبل: الزجج في التعامة طول ساتيمها وطول خطوها. والزعر: جمع أزعر وزعراء. المصدر: الزعر بالتحريك وهو في النماء. أن يقل شعره ويغرفن وذلك إذا ذهبت أصول الشعر ويفي شكيره: قال مللمة: (كأنها خاضب زعر فوادهم... أجنى له باللوى شرى وتنزم، وهلا البيت نسبه تاج المروس إلى ذي الرمة. وكذلك لسان العرب. وهو ظلط متهدا و الطنابيب: جمع طبوب بالضم، وهو حرف الساق من قدم بضمتين، أو هو ظاهر الساق أو عظمه والخرجاء: هي التي لون سوادها أكثر من بياضها كلون الرماد، وهوجاء من الهرج. وأصله الطيش والتسرع، وأصله الطيش والتسرع، وأصله الطيش النمية. أي ذات شحم ولحم، أو ذات بقاء على السير، وقبل: هي قوية عند برى السير إياها. وهذا الأخير أنسب، لأنه يقول: إنها باقية على برى البير إياها والعوهج: الطوية العنق من الظلمان.

 (6) قوله: يمودان. أي الظليم والنعامة. وزعر تقام تفسيره أنفأ، والخميلة المنهبط من الأرض. أو رملة تنبت الشجر: والمدوق كجعفر: أولاد النعام، وأكثر ما يستعمل في

يَظَلَانُو في آءِ وشرى طباهما تزايله طوراً وتأوى فأمسيا فهاجهما جُنحَ الظلام أدكاره وقد أصحب القوم الكريم نجارُهم يحوط الملاعي والمساعي مُرزة عليه قبول يفصر الحيّ سيبُهُ كرام صفت أخلاتهم وتمحضت ارتك أخداني فأصبحت بعدهم يرون جميلاً ما أثوا من قبيحهم

بافرح من أدى الرواعد أدعج (1) بمنزح والشخص بالمتعرج (2) فوقا له في أنف نكباء سيهج (5) وخيمهم من كل أروع معنج (6) تقيً تقيً اللون غير مُزلج (2) إذا لم يكن في الحي ملجاً لملتج (6) وليس العربح المحفى مثل المعزج (7) أساير خلقا نهجهم غير منهج (8)

الأطفال. ومرصوص البيض. الذي بعضه فوق. ولم ينتج: لم يفلق بعد.

⁽¹⁾ قوله: يظلان في آو وشرى. إلغ. "التثنية عائدة على الظليم وألنمام". والآم كالماع: تمر السرح على الصحيح. ويسميه أهل الصحراء العنب، يكسر العين وسكون النون والباء. والشرى: الحنظل أو شجره. وطياهما: دعاهما. والأقرح: المكان الذي في وسعله نوارة بيضاء، أو الذي يدأ نبه. والآرى من السحاب. وأدهج: أسود، وهو أكثر ماء من غيره.

 ⁽²⁾ قوله: تزايله، أن تزايل الظليم تارة، وتأري إليه أخرى. وبمنتزح: بمكان نازح. وقوله
 والشمس بالمتصرح: جملة حالية، معناه أنها جنعت للغروب.

⁽³⁾ قوله: فهاجهما آي حركهما، وجنح الظلاه: وقت جنوح الشمس للغروب. وأدكار: تذكره، والضمير للبيض. وزفا: أي فأسرها. وفي أنت نكباه: أي في أول ربع نكباه. وهي التي تهب من ريحين وسهج: شديدة.

 ⁽⁴⁾ قوله: قد أصحب القوم. إلخ. النجار: الأصل. والحيم ـ بالكسر ـ السجية والطبيعة والأروع: الذي يروعك بجماله. والمعنج كمنير: المتصرض للأمور.

⁽⁵⁾ قوله: يُسوط المساحي إلغ. المساحي: "جمع مسعاة. وهي المكرمة والمعلاة، والمداهي جمع مدحاة وهي في الأصل المدعوة إلى الطمام. ومراده أنه يطحم الناس ويقري الفعيوف. ومرزه: كبر الرزه في ماله، ونقى المرض: لم يفعل ما يلم بسببه والمؤلج: الملصق بالقوم وليس منهم، وقبل: هو المدعى، ويقال الذي ليس بتام الحزم وللناقص الضمف، وللتاقص الخاتي، مزلج وقبل هو الدون من كل شيء.

⁽⁶⁾ قوله: يغمر الناس، أي يعمهم وسبيه: عطاؤه.

⁽⁷⁾ قوله: صفت أخلاقهم وتمحضت: أي خلصت. والممزج: المشوب.

 ⁽⁸⁾ قوله: أولئك أخداني. إلخ. الأخدان: الأصحاب والخلف _ بالفتح والسكون _ للأشرار والخلف بالتحريك: ضده.

يقول الشماخ بن ضرار الغطفان: ودَارِيَّة قَضَر تحمضًى نِحاجُها قطعتُ إلى معروفها منكراتها وأدماء حُرجوجُ تعاللت موهناً إذا عبج منها بالجديل ثنت له وإن فترت بعد الهباب ذعرتها كأن على أكسائها من أخامها

كمشي النصارى في خفاف اليرندج (1) إذا خبّ آلُ الأمعز الممتوهج (22) بسؤطي فأرمنت فقلت لها عج (3) جراناً كخوط الخيزران المموع (4) بأسمر شخب ذابل الصدر مدرج (5) وخيفة خطمى بماء مبحزج (6)

(1) قوله: وداوية: أي رب داوية وهي الفلاة الواسعة الأطراف. والقفر: المفازة لا ماه فيها ولا بنات وتمشي: أصلها تنشى، والنماج: جمع نعجة وهي بقرة الوحش، والخفاف: جمع خف، وهو ما يلبس في الرجل. والبرندج: شبه أسوق النمام في سوادها بخفاف الأرندج، وهو الجلد الأسود وخش بها التصاوئ لأنهم معروفون بلياسها.

(2) قطعت: حبت. وهو جواب رب، مع أن سيبويه استشهد بالبيت في حذف جواب رب، لائه مسمع البيت وخده معن أنشاه مفرده، ومعروفها: ما يعرف منها، ومنكراتها: ما ينكر لعدم مصرفته، وخبّ: المسطرب، والآل: السيراب أن هو خاص بما في أول الشهار، والأموز: المكان الغليظ الذي به حصى، والمتوهج: من الوهج أو التوهج وهو حوارة الشمس أو التار من بعيد.

(3) قوله: وأدماد: أي رب ناقة أدماه، أي في لونها أدمة بالفسم، وهي في الإبل لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح، والحرجوج: بالفسم الناقة السمية الجسيمة. وقبل غير ذلك، وجممها حراجيج، وتقاللت: أخرجت ما عندها من السير، والموهر: نعو من نصف الليل أو بعد ساعة منه، وأرمدت: من الارمداد وهي سرعة السير، وعج: أمر من عاج بالمكان إذا عطف عليه.

(4) قوله: [ذا عيج، إذا هطف. والجديل: الزمام المسكم الفتل. وثنت: عطفت، وجران البعير بالكسر: مقدم عقه من ملبحه إلى منحره، جمعه جرن ككتب وأجرنه، والخطوط بالفسم: النصن الناهم، والخيزران بضم الزاي: شجر هندي، ولا ينبت بأرض العرب، وإنما ينبت ببلاد الروم.

(5) التتور: السكوت بعد حدة، ولين بعد شدة، والهياب بالكسر: النشاط، وذعرتها:
أنزعتها، والاسم الذهر بالفيم. والأسمر: السوط الذي في لونه سمرة، والشخت:
العملب الشديد. والذابل: اليابس.

(6) الأكساء: النواحي.. وأحدها كسى. وهو مؤخر العجز. وقبل مؤخر كل شيء، ولغامها: زيدها، والرخيفة: ما أرخفته أو ضريته، والخطمي: تبات معروف له رغوة يفسل به الثياب، والمبحزج: الماء المفلى النهاية في الحر، شبد لفامها برغوة الخطمي. يقول الشاعر اعمد بن الطالب اليعقوي الشقيطي في قعيد طويل:

فلست بناس يوم ولت جمالهم

هجائن بيض من عقائل عامر

تخيرن للاحداج كل منوق

يزيف بمبهاج كأن مروطها

تخان على الأحداج خملا وكلة

وعالين رقماً عبقرياً منمنما

تضل عناق الطير في كل رحلة

إليه مايمات عكوف وحوما

وعالين رقماً عبقرياً منعنما وعالين رقماً عبقرياً منعنما إليه مليمات عكوف وحرّما تمج عليه أرجوانا وعندما وأهوى هوى يقتاد صبّاً متيما والهي لهيًا للصديق وأصرما إذا رجم الحادي بهن وهمهما(1)

وكان لهُنَّ الوطس قدما مُبِسَّما (⁽²⁾ عن الأبق نُكباً سيرها لن يُثمثما ⁽⁴⁾ علاق فبات الظهر حَدْبا مُزمَّما ⁽⁶⁾ كاصرام عيدان أنّى أن تصديًّما ⁽⁶⁾

من الصخرة البيضاء نجداً مُهَضِّما (2)

فحلَّتُ ببطن الأتو مُسياً وما به وأنكرن يخبطن الجفاجف غدوةً

كأن المعيمون الللامحات إذا بدا

قلم أز يوماً كان أحسن منظرا وأنس أنسساً لو يرام منساله

ولله عينا من رأى مثل سيرها

سَلَكِنَ جواة الفحُّ ثم تطلعت

جَعَلْنَ قَنان الوُّطس نَصب عُبونِها

ويامن عن نجد الغريز وياسرت

الترجيع ترديد الصوت في الحلق. والهمهمة تطريب الحادي للإبل بصوته لتسرع.

⁽²⁾ قوله: سلكن جواد الفج. الجواد: كجبال، جمع جو. وهو ما انخفض من الأرض.

القنان: جمع قنة. وهي أعلى الجبل، والوطس: جبال معروفة. وأفرد الفسمير باعتبار لفظ الجمع أي كان لهن أماكن الوطس. ولو أنث كان أحسن.

⁽⁴⁾ يامن: سأر عن يمينه، والنجد: ما ارتفع من الأرض، والغوير: موضع بعينه. ومعنى ياموت سلكت عن يسار، والأبق فيما يظهر: اسم موضع، ونكباً: جمع نكباء، وهي التي بها نكب بالتحريك ولم يششم: لم يتروح قليلاً.

⁽⁵⁾ حلت: نزلت، والأثو. بالفسم: موضع بعيته. والعلاق جمع علاقة كسحاب وسحابة وهو ما تتبلغ به الماشية من الشجر، والظهر: الركاب التي تحمل الأثقال في السفر على ظهررها. وحدياً: أي مناخة معقلة، ومزمعاً: مجحولة فيه أزمته من ششة الجدب.

⁽⁶⁾ قوله: وابكرن. إلخ. الضمير للظمائن، ويخيطن: يسرن على غير هدى، والجفاجف: جمع جفجف وهي الأرض المرتفعة ليست بالغليظة. والأصرام: مصدر أصرم. أي حان أن يصرم. وأصله للنخل، فاستماره للعيدان. وأنى: بمعنى حان، وأن تصرم: أن تقطع، يقال تصرم أي تقطع.

فالوت على الكنوين من نسج سلوها يحداولن بالسبع الأضيّات مشربا وروضاً باكتناف الأصاكر زاهراً فألقت بحصيًّ السير فيه وخيّمت عسلى الله يُعني بعد مزارهم فهل تُبلغينهم نجائب وُخد نجائب يحدوها سُرى وتُهجُر نجائب لا يُعظِمنَ للهول كلما تخيّرتُ منها لاهتمامي عرئاساً

هجيراً برأى تحكم النسج اقتما⁽¹⁾
من الغُلرِ أو عينا بجلواء عيلما⁽²⁾
قد أرزم فيه الرحد سبتاً وزمزما⁽³⁾
بحيث بعامُ المزن سَمِّ وخيَّما⁽⁴⁾
فيأنس صَبُّ بعد حُزنِ وينعما شوازِبُ لا يبقين لليل محرما⁽³⁾
يُبَارِي بها الدرُّ النَّعامَ المحرَّما⁽³⁾
يَبَارِي بها الدرُّ النَّعامَ المحرَّما⁽³⁾
تفولُ مجهول التنافف مُعْظما⁽⁷⁾
يُخالُ على الترحال والحل مُعْظما⁽⁷⁾

- ألوت: العطفت، والكنرين: موضعين، والنسج معروف. والمراد شحمها الذي تسجت منه أسنمتها وأضافه إلى السدو، وهو أن ترصى مهملة، يقال ناقة مسلى، أي مهملة وهجيراً: وقت الهاجرة، ويرأى محكم النسج: أي برأى مصمم، والأثنم في الأسمل: الأسرد والمراد أن هذا الرأي الذي ارتكبت في سيرها، أسرد لما يؤدي إليه من ارتكاب الشاف.
- 2) يحاولن: هو من المحاولة، والأشيات: جمع أشات، مسمى به وأصله: الأضيات السع. فقدم التحت، فهار المندوت بدلاً ت. والفدر: جمع غدير وهو قطعة من الماه يفادها السيل، والعين: مصب ماه القناة، وهي كظيمة تحفر في الأرض تجري بها المياه، وجلواه: اسم موضع. والعيلم: الماه الذي عليه الأرض، وقبل الذي علته الأرض وهو المندفن.
- (3) الروض: معروف، والأكتاف: النواحي، والأماكر: مواضع، وزاهر: به الأزهار، وأورزم صوت صوتاً شديداً، أو زمزم بعمناه.
- (4) الضمير في ألقت، للظمن، يعني أنها أقامت به، ويماع المزن: ثقلة. وسع: صب ألحاء متنابعاً، وخيم: أقام. وقد غالطه بعض العلماء في هذا البيت، وقال إن حيث يشترط في إضافتها إلى الجملة الاسمية، أن لا يكون مجزها فعلاً ماضياً، وهو سهو، لأن ذلك في إذ، وذلك الشرط في إذ، إنما هو شرط استحسان فقط.
- (5) قوله: فهل تبلغيتهم ... إلغ. الرخد: جمع واخدة من الرخد، وهو الاسراع، وشوازب جمع شازب وشازية، بمعنى ضامر وضامرة، ولا يقين لليل محرما: أي حرمة.
- (6) قوله: نجالب يحدوها، أي يسقوها، والدو: الفلاة، والنعام: معروف، والمخزم: الذي جعلت في آتانه الخزائم.
- (7) قوله: نجآلب لا يعظمنٰ.. إلغ. أي لا يرني عظيماً لقوتهن على السير فيه، وتغول تلون على سالكه، المجهول: الذي لا يعلم، والتناتف: جمع تنوفة. وهي الأرض الواسعة البيئة الأطراف، ومعظم: ما يعظمه من رآه لصحوبته وهو مقمول به ليعظمن.
- (8) تخيرت: اخترت. والاهتمامي: أي لما أهتم به. والعرندس من الإبل: الشديد. ويخال: =

بُورِية مام كالمَ مَسَادِ عُلَاهُرَ ذِمُرُ حُرُوس لَوْ تُولَى لَرَحُلِهِ كاني أقاري إذ صلوت قسودة قسويسرعُ عام أو رباع خسلال كأن رباه والهجول تجلّلت يدين به حقّبٌ سماحيج باكرت كان صُرّخ المستفيث سحيله يدن له حسّى قسرين ذَسابِهُ وقد جعلت ليّا باذنابها له يحوزها في كل فج كأنها

كانُ عليه خِلْرَ جِلْج مُخيْما(1) بحدً المحواسي ثَمَّ أَن يترضما(2) به أبلق الكشحين جأباً مكلما(2) مجرَّ بحثّانٍ من الغلو أسحما(4) زرابي أو وشياً يمسانٍ مُسَهِّما(2) لمع تناهى روضه حين وشما(2) يكل صباح غير أن كان أحجما(7) وأحسن لِقحاً عن حيال مُكتَّما(8) إلى السلم من بعد المناورات سُلمًا(8) وسيقة ناج من جِلْي نال مغنما(10)

يصف الشاعر ناقته وجربيا وسنها فهي قارح لسنة أو رباع، وإنها تشبه حمار الوحش الذي يشبه نهيقه نداء المستغيث في الصحراء يسوق أمامه مجموعة من الأثن وفعت ذنابها مستسلمة له وهو يسوقها أمامه كأنه ناج ساق غنيمة أمامه.



عظن. والترحال: الرحيل. والمقرم: الذي ترك للفحالة ولم يمتهن.

⁽¹⁾ بويزل: تصغير بازل. وهو الذي بول نابه، أي طلم، وذلك أكمل ما يكون ومعنى بازل عام: أنه بزل منذ سنة. والمصاد: الجبل. وهذافر: عظيم شديد. ومعنى كان عليه خدر حديم مخيما: أنه عظيم السنام.

⁽²⁾ قولة: ففر خروس. إلخ. ألملغر: عظيم اللغرى، وهو العظيم الشاخص خلف الاذن، وخروس: لا يسمع له رضاه، والعواس: جمع موسى العديد، وزم: تكبر. وأن يتزخم: أن يردد رضاه في لهازهه.

رُبِّيُ علا من ميضع متسسَما وأيقن أن الجزء فيه تصرما فظلت صفونا بالظواهر صيّما بها الريّ قِدما بالمصائف تغلّما تشبُّ على الحرّان فاباً مضرتًا يبادرُ أفوال العشي مصلَّما يجول له في يوم ربح تغيّما تذكر أقوال أويضاً محطّما تكمل أوم من حُليُ تجرشما

ينظل وقيباً حولهن كأنه فلما جرت هيف الجنائب بالسقا ولرّحها هيج السموم وسومها توضّ بها عيناً روى قد تعوّدت فشمّ بها الحرّان شجّا كأنما أو أزرّح هيقاً خاضياً متروحاً تمهيّج للأدحيّ من نازح ضدا فلما دنا الإمساء والشمس حيّة تصطم عن زعر القوادم خُرِيّ

والشاعر هنا يصف ناقته بأنها مثل حمار الوحش الذي كان يقود أتانه في المرعى المعشوشب حتى إذا ما أقبل الصيف وصافت الأعشاب قصد بها عينا جارية سبق له أن ارتوى بمائها في سنوات سابقة .

ثم يصفها بأنها كذكر النعام الذي تذكر فراخه عند المساء فأسرع إليها قاطعاً المسافات الشاسعة.

ولعل الشاعر (طرفة بن العبد) أشهر من أن يعرف في وصف ناقته (المهرية) التي

ية:

بعوجاء مرقال تروح وتغتدي (۱)

كأنهما بابا منيف ممرد (²²

وأجرنة لزّت بدأي منهد (²³

تمر بسلمَن دالج متشدد (³⁴

لتكتنفن حتى تشاد بقرمد (²⁵

امتطاعا ليصل إليها إلى مقصده. يقول طوقة: وإنّي لأمضي الهم عند احتضاره ب لها فخذان أكمل الخض فيهما أ وطي محالٍ كالحفي خلوفه و لها مرفقان أقتلان كأنما أ كقنطرة الرومي أقسم ربها أ

إذا أدركني الهم تخلصت منه بناقة ضامرة سريعة الركض تصل الليل بالنهار.

⁽²⁾ أكتنز لحم فخذيها حتى كأنهما مصراها باب قصر عال أملس.

⁽³⁾ وفقرات ظهرها (محال) مطرية متراصفة، وضلوعها كالقوس، وعنقها مضعوم الفقرات (كتابة عن قرته) الخلوف: الضلوع، والحني جمع حنية: القوس، والمحال: جمع محالة: فقرة الظهر. والأجرنة: جمع جران باطن العنق...

 ⁽⁴⁾ ومرفقاها قويان متباعدان عن جنبيها كبعد دلوي ناقل الماء الشديد القوي.

⁽⁵⁾ شبه الناقة في علوها ومتانتها بقنطرة الرومي التي بنيت جوانبها بالقرميد.

صهابية العتنون مؤجدة القرا أمرّت يداها فتل شزر وأضحت جنوح دفاق، عندل ثم أفرعت كأن علوب النسع في دأياتها تداقى وأحياناً تبين كأنها واتبلع نهاض إذا صعدت به وجمعمة مثل العلاة كأنما

بعيدة وخد الرجل مؤارة اليد⁽¹⁾ لها عضداها في سقيف مستد⁽²⁾ لها كتفاها في معالي معمد⁽³⁾ موارد من خلقاء في ظهر قردد⁽⁴⁾ بنائت غر في قميص مقدد⁽²⁾ كسكان بوصي بدجلة مصعد⁽³⁾ وعى الملتقى منها إلى حرف مبرد⁽⁷⁾ كسبت اليماني قدّه لم يجرد⁽⁸⁾

ويستمر طرفه في وصف ناقته إلى أن يصل إلى قوله واصفاً طاعتها له:

مخافة ملوي من القدّ محصد⁽⁹⁾ وعامت بضبعيها نجاء الخفيدد⁽¹⁰⁾ وقد خت آل الأمعز المت قد⁽¹¹⁾ وإن شئت لم ترقل وإن شئت أرقلت وإن شئت سامى واسط الكور رأسها أحلت عليها بالقطيع فأجذمت

شعر لحييها أحمر في بياض ثوية الظهر (مؤجدة القرا) خطواتها واسعة، وحركة يديها سريعة.

⁽²⁾ أمرت: الأمرار أحكام الفتل، ويقول: أحكت يداها كفتل الشزر وهو الفتل من أسفل الكف إلى أصلى، وهو أقوى أنواع الفتل، وعضداها أميلتا (أجنحت) أي إن عضديها بعيدان عن كلكلها. وقوله في سقيف مسند يعني أن عضديها تحت سقف قوي أسندت لبائه إلى بعضها، ويقصد به زور الناقة.

⁽³⁾ كبيرة الرأس، فارعة الطول، عالية الكتفين، تتدفق في سيرها نشاطاً.

 ⁽⁴⁾ كان آثار النسع (السير الذي يربط الرحل مشدوداً بالضلوع). كآثار المهاء المنحدو من صحرة ملساء في أرض غليظة.

 ⁽⁵⁾ تتلاقى أحياناً وتتباعد أخرى كأنها قطع من نسيج أبيض في قميص شق ووصل (أي رقم).

 ⁽⁶⁾ وُعنقها الطويل إذا رفعته كأنه دفة سفينة مصفدة في دجلة.

 ⁽⁷⁾ ورأسها كالعلاة (السندان) وكل ملتقى بين فصائل الرأس كحرف المبرد.

 ⁽⁸⁾ وخدما أملس كقرطاس الشامي (المقصود أهل الكتاب) ومشفرها كجلد البقر اليماني المدبوغ بالقرظ مع لين شعره واستقامة قطعه.

⁽⁹⁾ فإن شئت سيرتها على مهل. وإن شئت أرقلت أي ركضت خوف السوط.

⁽¹⁰⁾ وإن شئت شددت رأسها حتى يسامت وسط الرحل وسبحت بعضديها مسرعة كإسراع ذكر النمام.

⁽¹¹⁾ صببت عليها ضربات السوط فأسرعت في أرض خشنة شديدة الحرارة مضطربة السراب.

فذالت كما ذالت وليدة مجلس تُري ربها أذيال سحل ممدد(١) ويقول الشاعر أبو دؤاد الإيادي يصف إيله التي يفاخر بجودة مرعاها وتمام صحتها.

إسلس الإبل لا يمحوزها السرا عون مع الندى عليها المدام سمنت فاستحش أكرمها لاالني نئ ولا السنام سنام فإذا أقبيلت تعقول: أكيام وإذا أعمرضمت تعقبول: قمصور وإذا ما فجئتها بطن غيث قلت: نخل قد حان منها صرام فهى كالبيض في الأداحي ما يو هب منها لمستتم صصام

مسشرفات بسيسن الأكسام أكسام من سماهيج فوقها أطام

فهي إبل لا يسوقها الرعاة السير الشطط، سمنت وبذلك ظهرت أرجلها رقيقة للرأى وعظم سنامها، فإن أقبلت تراها كالهضاب، وإن استعرضت تراها كالقصور، وإذا ما سارت مجتمعة فهي كالنخل المثمر. وهي مصونة كالبيض خوف إيذائها.



فماست في سيرها كجارية رقصت أمام سيدها جازة ذيل ثوبها الأبيض.

اللبل في الشغر الشغبي

الشعراء الشعيون في مختلف بقاع الوطن العربي، هم ألصق الجميع بالإبل وتربيتها ومعاشرتها. ولهذا نراهم يخلدونها في قصائد مطولة يصفونها فيها ويمتدحون طباعها وأهيتها، ويتحدثون عن طريقة الاهتمام بها. وقد سمعت في صغري قعبيداً لشاعر شعبي يتمنى جملاً يريد الذهاب عليه للحج. ويصف ذلك الجمل، بأنه طويل الرقبة، غليظ الركبين، صغير الأخفاف، طويل الأذرع، طويل اللزوة، سمن في مرابع هطول الأمطار، واصطاف يشرب من عين عذبة. وعند الخزيف وجده صاحبه فكاد لا يموفه من تغير لونه وسمنه وقوته، فوضع الرسن في رأسه، وقاده حيث وضع عليه الرحل والزاد والشراب، وتوجه ضمن الركب لزيارة قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي لا يمكن الوصول إليه إلا بالصبر وإلا بامتطاء مثل هذا الجمل. ولم

الـــلـه وعـــلــم الاصــيــت جــمــل عـــلــيـه قــبـر الــهـادي نــوصــل وقد استمعت أيضاً لتسجيل لقصيد رائم للشاعر التونسي عمد الطويل المرزوقي من قبيلة المرازيق المشهورة بتربية الإبل، يذكر فيه محاسن الجمل وشروط جاله وقوته، كما ذكرها أيضاً أغلب الشعراء الشعبين، وتغنوا بمعادكها وطرق استياقها ولحوق أهلها للسائقين، ونشوب المعركة وإرجاع الإبل والزغاريد التي تسمع للدلالة على الانصار، والطبل الذي يُقرع للفزع.

وقد خلّد الموسيقيون الشعبيون هذه الطريقة لحناً على آلة (المقرونة) ويسمونها (طريق البل) فتسمع في اللحن صراخ الراعي، وحوافر الخيل، وضرب الطبل، وفزع الفرسان، وأصوات الرصاص، والهاجاه حيث يقول المهاجى:

هركنا بنغوها وأهلنها مايابوا سنود المتناسم دونها نتنابوا وأخيراً الزغاريد وإرجاع الإبل ورغاؤها أثناء إناختها، وصراخ النسوة على الأموات. كل هذا يسمع في لحن المقرونة في طريق البل. وقد خلدها أيضاً الشعراء الشعيون شعراً. ولنذكر في هذه المناسبة قصيداً للشاعر الشعبى عبد المطلب الجماعي الذي يتحدث عن الإبل وما تحتاج إليه من عز وفروسية، وفرسان يحمون طوارفها من الاغارة.

يقول الشاعر عبد المطلب الجماعي في قصيدة بعنوان (الإبل) المنشورة في كتاب (ديوان الشعر الشعبي)، المجلد الأول كلية الآداب _ لجنة جم التراث.

البل تعز النفس وأنعم بيها وهي عزها بالخيل تتبع فيها

*

عسرز وهسيب به ولدارس الباقرغ يعوق طليبه باود تماناكه البلي مالي به وصوانته خبطت بعد تركيبه وزناده الباهيّف يلير لهيبه وجت سابقة تصرد اتقول نعيبه وقصر القذامي وخب خبيبه رضق مرافقه تم البعيد قريبه وبا خاط منظاره تقول نشيبه لهب بوكراسي ساهل النهليبه لوضربه وين مضرابه يكيد طبيبه وصربه وين مضرابه يكيد طبيبه

وهي عزها غاشي كثير مبيبه (1) ما هو عجولي مليّته يخليها (2) وحاره على المرواس درّجْ فيها (2) هشيمة أجلاري والهوا زاويها مشيمة أجلاري والهوا زاويها بعيد شاؤها شاشت يهلي فيها (1) والخيل الجنازة ما يجودن بيبها والخيل الجنازة ما يجودن بيبها على صارم القصمة المتكفّيها (2) هيّف على المشطة زقر داويها مين قصرن لكتاف في جواجيها منين قصرن لكتاف في جواجيها منين قصرن لكتاف في جواجيها رابيها منين قصرن لكتاف في جواجيها (1)

الغاشي: كثرة الناس والنجوع، وسبيه: خيله.

اليافرخ: إذا أطلق النار. يعوق طليه: يقتل منافسه.

⁽³⁾ يصف الشاعر في هذا البيت رفي الأبيات التي تليه بندقية (أبر صواته) وهي بندقية كانت أيام العهد التركي، تملأ بالرصاص من فوهتها، وكذلك البارود. وتوضع تحت ذلك حجرة صواتة، عندما يصيبها الزناد تقدح الشرر فتطلق البندقية.

النحيبة: الغزالة التي تقود قطيع الغزلان يصف بها الفرس.

⁽⁵⁾ المارم: خياط يربط تصفي قصعة السرج.

شبه الشاعر القتيل بشكوة اللبن التي همزها الماخض.

⁽⁷⁾ يرى الشاعر أن العدو هارب، ويذلُّك جاءته الضربة من الخلف.

وجاب السلاح وعودته الكليبه متنوعة تحلف عروس عجيبه

تسعسز ديسمساديسمسا عوجه وعوج أرقاب موش سقيمه شومه امتاعت شوم ميش سليمه

ويسير الخطا والفتن لاخره ها(4) تجزى شراب العين تدمع بيها مُغير اسمها بالجزم جا خاطيها(5)

الميعاد ديما خاربات اوجوهه وهي شعرة منخر وين ماسلوها وهذى استماهاع البيلا سيموها

وهى عزها سُبِّق اسماح رهايف لانق خالى الجوف زوم فيها(6) محاسير لجوا شيابها وصبيها وناقلين نية الموت في أم جنايب⁽⁷⁾ هن ركبته والعين يشيح بيها مليه فرض لازم حقها يعطيها حياته زهيدة ويش لله بيها(8)

تسروح وراه وهسو يستسود فسيسهسا(1)

بعد سبعت زارت بما كاسبها(2)

وهبى عزها قبادر وفينه صريبهم

وإن زال العوج ديما يحاذي فيها(3) المواعيد ديما خاربات عليها

> مسنز السخسايسيف يجن كيف عقدان القطا الولايف مشاهير هلها والذبول مكايف محاسيس حشي المشايب والشايب وهو ع الخيل ما هو شايب عليهن يصلبها مثيل الخايب والشايب اليامامات في ام جنايب

يصف الشاعر عودة الفارس صاحب الإبل بعد أن أرجع إبله وقتل سائقها ورجع بسلاحه، (1) ويقود فرس القتيل.

يصف الشاعر جمال الفرس المغنومة، فوصفها كالعروس التي أنمت أسبوعها الأول، (2)وجاءت لأهلها في زيارة بكل زينتها، وبكل لباسها وحليها.

يقول الشاعر إن الإبل عوجاء العراقيب وعوجاء الرقاب، وما يزال الاعوجاج يرافقها. (3)

يقول الشاعر إن الاجتماعات دائماً تخربها الإبل بمشاكلها. (4)

يقول الشاعر إن اسمها مشتق من (البلاء). (5)

نق خاوي الجوف: يقصد الشاعر العلبل الذي يقرع للفزع. (6)

⁽⁷⁾ أم جنايب: الإبل.

يرى الشاعران الشيخ الكبير إذا ما لم يقتل في الإبل فحياته لا قيمة لها. (8)

عز اله ما هو خايب و فاشي كبيره شيخ ما هو خايب اطبولته ايزومن م العقال الضارب فيه تسعمية خيل وألف امضارب هذول منية شايبة لغوارب

وهي عزها سُبِن اتجي تتقارب قبل حجته كُله ايتبع فيها⁽¹⁾ يدوّن كما دي الرمود شبيها⁽²⁾ ونازل ضفايف كل حد في جيهه وهذول مع ملها اللي تحميها⁽²⁾

> السعسز كسحسيسلسه (۵) إن صار لمعيّط ماتفوت جفيله إسجنها سرايا دايرات وليله

وهي عزها في نجع واجد خيله ما يلزها نين يخرق راميها⁽⁵⁾ صفوره على قُرّح سماح نصيها⁽⁶⁾

وقافلات ماهن باطلات نجابل يُبنها ولقين صندها هاليها⁽⁷⁾ وبارود يفقص من جعب قاديها سقط سقطت العرجون من عاليها اصقورہ علی قرّح اسماح تلایل غزیات جنہا من بعید خوایل وتمنّ علیہا سایرات ہوایل وکم طفل منہم طاح دمّہ سایل

من حب يبذرم الجعب صرفاقي فين الوطاحليت على واطيها(8) سقطت سقطت العرجون م اللي راقى ولجواد خوف السب فيه تُتّاقى

⁽¹⁾ نجم كبير، وشيخه عاقل.

 ⁽²⁾ يشبه الشاعر طبول هذا النجع كرزيم الرعود، وبه تسعمائة مقاتل وألف خيمة.

⁽³⁾ شايبة الغوارب: الإبل، ليباض غواربها من الحمول.

⁽⁴⁾ كحيله: من أسماء الإبل، يطلق عليها لسواد عينيها.

⁽⁵⁾ لمعيّط: صراخ الراحي ساعة استياقها.

⁽⁶⁾ قرح: خيول متقدمة في السن ومجرية في الحرب.

⁽⁷⁾ يصف الشاعر في هذا البيت وما بعده من أبيات الخيل التي قدمت من مكان بعيد لاستياق الإبل، ولكنها وجدت أهلها متواجدين ومستعدين للحرب. فاشتبكت المعركة وتساقط الفرسان كمراجين النخيل المتقطعة.

⁽⁸⁾ الشجعان يخافون الشتم فيتقدمون.

b .

وسيسز وخيسيسو، وجشيره جواد كالفه مولاه موش جشيره يبجى ببه يبلع كان صار مغيره والا حسّ اللّيَنْ يقفز يمرَّق ديره والا شلوق انطير كيف الطيره وغنايا على النوفه وع التّدبيره وفنايا على البل راه غير نليره ان صارت اللّية ما تجي بالشيره وتبقى البار كيف الشاء والتيره المنتقى البل كيف السّلا والتّيره ويبقى البل كيف السّلا والتّيره ويبقى يفتح عاد كل شفيره

وهي عزها قادر شلوق مسيره مفيح صوابه نورته طافيها (2) فجوج الخلا في ساعته يطويها لولا الشريحة هندّه يرميها (2) مسلما الثنا والمسيت يسعى فيها على سؤها والشّوم ديما فيها في ما مضى وأخرى جديد يجيها ولاي بغاية اللي قال ما نبغيها (لاي بغاية اللي قال ما نبغيها المنت الريح ويجن بيها هانك بيسا الخيل له يشريهها

.

وهي عزها سُبّق اتجى تسايس وثرّب رقيق النبخ في عاليها⁽⁷⁾ على كل مكرومه سماح يديها ومطبّقه من لربعه بانعلها هسسنز السسبسايسسر ووين ما يقولوا صار والاصاير يسجنها سرايا دايوات مرايس على كل مكرومه عريض كفلها

أما الجبان فإنه لم يجد عذراً يتني به، لأن ميدان المعركة في أرض براح.

⁽²⁾ يصف الجواد الذي أطعمه صاحبه ولم بيخل عليه بالطعام.

⁽³⁾ يصف سرعة الجواد إذ لولى الحزام وقوته يسقط سرجه من سرعة العدو.

 ⁽⁴⁾ كما يصف الفرس اللاحقة، فهي أيضاً ليست حارزة (حامل) ولا يرضعها مهر فيضعفها.

 ⁽⁵⁾ إذا صارت المعركة ليست باختيار أحد، ولا برغبة من لا يرغب فيها، فالجميع فيها سواه.

⁽⁶⁾ يصف الإبل أثناء المعركة تجيء وتروح كسدا النول ونيرته.

 ⁽⁷⁾ رقيق النيخ في عاليها: التراب الذي يقلف به الراعي في مكان مرتفع ليشعر أهل الإبل أن إبلهم استاقها العدو.

ما هو على كيل المرا تاكلها عليه غالبه كيف زوجته حافلها همذي بُحِدُه والسلبب قرولها وهذيك في كرمود فوق جملها بنت بيتا من منسل مليح نسلها بهيّة اوصاف وكمّلت بعملها يروخ عليها صقر في منزلها

تكمّل عقاب الليل ويعشيها (12) كل وحلة في نوعها حاضيها (22) وعاد منية الخاطر اللي يبغيها دوب مايزازي بالبتات ربيها ماهي نجيله ضاله لاقيها عشيرة هنا للجوز ومهنيها وافي الطبايع عينها ماليها

وهي عزها شقرا اسماح حجلها يزم راسها في وسطهن يرميها⁽³⁾ ان ناض بخشها لا بد يخلّف بيها⁽⁴⁾

> ان ناض بخشها ضرّابه درم الفخر سابق عليه اصحابه تحته شلوقه جيّده مطرابه تجي بالمُصرّ ما يلومها بركابه

وفي ليد جوهر قاصده ناقلها

فيدطفل داميع البلا واصطابه يجيب الفرس ماله مغالط فيها لايجا ملنها لا يطفّن فيها⁽⁵⁾ وتقيم بعدُ وقَرِبْ كيف يبيها⁽⁶⁾

ع_____ز وهـ___ــــــــــــه

وهي عزها سابق شلوقه صمّه(٢)

- هذه الفرس المكرومة يقوم صاحبها على رعايتها، ولا يتركها على اهتمام النساء اللواتي لا يقدرنها حق قدوما.
- هذه الفرس يعزها فارسها كمحبته لزوجته التي يركبها هودجاً على جمل ذلول، وفرسه يزيئها بسرج فاخر.
 - (3) شماول: فأرس شجاع، يدفع بها في المعركة.
 - (4) جوهر: توع من البنادق ظهر أيام الأتراك يقال له (جوهردار).
 - (5) يصف الشاعر الفرس أن الخيل لا يستطعن مرافقتها ولا 'بلحقن بها.
 - (6) هذه الفرس تجري دون أن يمسها الركاب، وتستطيع اللحاق بالعدر إن بعد وإن قرب.
 - (7) الصماء: التي لا يوجد بجبهتها بياض فيكون لونها كله واحداً.

وفارس السا فرغ مع بن عمه عصصر وزيسسنسسه ولاهيش للقراس بوكر عينه الخيل يخطفنها من قبالة عينه ويجي عاد كيف الكلب هو هاوينه پيجري نصيب ويبردن وكبينه

لهاليب نار الشايطه يطفيها وهي عزها سابق شلوق سمينه ملاس ثينته م القوم ما يحميها اللي البيل مع اللي صار مشكفيها اللي بالمحقض كرشته ماليها وهي تفوت تطوّى طوال اخطيها

وهي تفوت تطوى اطوال اخطاها والخيل كان جت للبل تفوت ضناها وان كان سيدها راكب جواد اعماها أمّا فكها وروح وجاب تناها هللي مثيل المزن طبع اذراها وهذي سبب لسواز يوم بلاها

لاهيش للتراس موسالاها (ث مُفِيت من يجسُ الجري ومعَاديها ما يضوتها لازم يحازي فيها والامّات خالَاها الله والسها الرُّوس الغوالي يدفعوهن فيها هي والنسا لفتان ينشن بيها

تسعدر من يسكسسيسها وفارس يحاميها أمّا حدر ساقط مع مشكبها والافكها سالم وبيها روّح يبكن على على عدرته وقد مطرح يساتت حريشه جوزته وتشوّح

وهي عزها بالخيل عند عربها منين سوقها في أثمانها يغلّيها والآ فخها سالم وروح بيها (والله فخها صبايا واجدات اتسوح قعد في المدنّه والفرس جزا بيها عنا عزها عناها (الزمان عليها (الم

⁽¹⁾ يستهزىء الشاعر من الرجل الذي لا يملك جواداً. فهو يقول إن الخيل تنهب إبله، ولا يستطيع اللحاق بها. ويحتفره في الأبيات التالية، ويصفه بالكلب الذي ملا بطنه باللين الحامض الذي لا يستطيع الجري.

⁽²⁾ يقول إن الإبل طويلة الخطا. تسرع مبتمدة ولا يستطيع الراجل اللحاق بها إلا على جواد. تلك الإبل التي ترى ذراها كالسحاب، والتي تدفع الرؤوس في حقها.

⁽³⁾ إن فارس الإبل إذا لحق بها، إما أن يعوت أو يعود بإبله سالماً.

 ⁽⁴⁾ يقول إذا ما رجع فارسها سالماً فإنه حتماً سيترك العدو ملقى على الأرض تنوح نساؤه عنه

خذا عزها غار الزمان الخاير عليه لايشه مولى الجبين الناير وباتت حزينه لاويه الضماير

ومن قبل هو الغوّار يا موداير⁽¹⁾ بيه والعه كانت ووالع بيها خلوج سامره مابا النوم يجيها

تـــــعــــــز الـــــبـــــادي

وهي عزها مكروم بو الفنادي وان صكّ الحصان يتم حاير فيها

أيام الهناوي يحوزها بروجادي

وخايف عليها م السبيب الغاير مدّن بيها وال ما موش مدّن بيها وان جا للوطا يخاف الوطا تجنيها (2) وهي عزها سَبِق سماح تلايل يحموه سوقها تصعب على شاريها ولا يقنووا بعض الرجال عليها الملاح زايده ع الناس فازوا بيها (2) منين خيلهم ناضت عطت بقفيها منبهم تروّح حاجتك قاضيهم الا

يستسم فسيسها حسايسر وهي مُمثله ع الكيروان الطاير ان كان طار خايف م العقاب الغاير وفرسان ناس املاح موش وذايل والمفرسنة والجود راه نفايل ولجواد ما سميت إلا بفعايل ويما على الشارق عناهم طايل وان كان جيتهم مسيول والاسايل

وهي عزها سُبِّق سُمان جوايد منين شافهن يقصر اللي ناويها

لأنه قتل عزيزهن.

يصف الشاعر في هذه الأبيات حزن زوجة القتيل ومحبتها له.

⁽²⁾ بوالفنادي: الجواد القوي.

 ⁽³⁾ يصف الإبل بأنها كطائر (الكيروان) الذي لا يليق في الأرض ولا في السماء.

⁽⁴⁾ الشايل: من أراد الرحيل.

⁽⁵⁾ يقول الشاعر إن الرجال الأجواد لم يشتهروا إلا بفعالهم.

 ⁽⁶⁾ هؤلاء الأجواد يغيثون الشارق أثناء الممركة. وكذلك بكرمهم لمن يطلبهم.

⁽⁷⁾ الشلش: يوم الخطر.

وفي ظهورهن ركبوا عبال ندايد وشاربين من قيرة شفاه برايد

والعِين باللي جِمْته حاضيها وكل من شرب كيسان يسكر بيها(1)

> ووین زغرتن یکبر ضلال بزاید عسر السمسشسسه علیهن سروج اسماح ماهن قشه وزناد بوسطرین طالق بشه

ويتموا على النيران يرموا فيها وهي عزها سبّق تجى تطُشُّ (2) وركابات كيف النجم يضون فيها(19) مركّب على مليون لايق بيها(4)

> مركّب على مليون بيها لايق فيدمن وهوع الخيل بيها عايق دوم فارسه دمّه يضوج دفايت

وناصح شطاویه وعقله رایق علیه غالیه من قصدها باغیها مبرم امصد رفیه والافیها(⁶⁾

> ا إلا

يسا فسيسه يسا فسي السعسوده وفي صفحة الفرسان هي الميجوده والطفل جاسر والسليم قصوده

ما يرد سالم لا فقيص باروده⁽⁶⁾ إلا كان قوّ الملي خالف بيها والسابق سقيمه جاه يصلي فيها

بافعالها زينات للقنّايا⁽⁷⁾ موش كنب قول القايلين عليها

السبسل تسحسض فسنسايسا وتحض قول القايليين معايبا

قيرة: هي عسل النحل. والشاعر يقول إن فهؤلاء الشباب حبيبات عندما يزغردن يتقدمون للمعركة، ويدخلون النيوان.

⁽²⁾ تطش: تتبختر.

⁽³⁾ قشه: السرج البائد.

⁽⁴⁾ مليون: بارود لين.

⁽⁵⁾ يصف الفارس بأنه إما قاتل وإما مقتول.

إما أن يقتله أو يقتل فرصه، فهو يجيد الرماية إذا ما أطلق النار سيمبيب.

⁽⁷⁾ القتابا: الذين يمتلكون الإبل. أي يقتنونها.

ما حدَدُوش احدود معانيها المنهمة من المولى وزقنا بيها ياحينها لو كان ماهي فيها المنهورة غرايرها ويمشوا بيها تقريمة من وتخشى السريره بيها المنهمية من منهمية من منهمية من منهمية ويشمه المنهمية وين يلقوا بيها وين يلقوا بيها لا يوي المحل والجاد واللي يجيها الله يجيها المنهمة على حسن صورتها اللي جد فيها وزالت في المتراز بالمي جد فيها وزالت في المتراز بالميا بيها المي حسن صورتها اللي جد فيها وزالت في المتراز بالميا يسها وزالت في المتراز بالميا ويا بالميا وزالت في المتراز بالميا ويا بالميا وزالت في المتراز بالميا ويا بالميا ويا الميان وزالت في المتراز بالميا ياميها وزالت في المتراز بالميا بالميان وزالت في المتراز بالميا ياميها وزالت في المتراز بالميان بالميان الميان بالميان وزالت في المتراز بالميان بالميان الميان الميان

ترالة الحدا في السوق والطَّلاَيا بطيب الخصايل مالهاش نهايه مغير نادها في ذيلها ضوّايه إن صار الغلا في المير للشرّايه كيف المراكب بيك في الوهطايه وان كان لمتها وان السرا سرّايه ويمدُّوا لها في غيابها الرجّايه ووين مالفت خلّت ابيوت ملايا وكسب البل همّه لها تملايه والبل خلقها وعزها مولايا ومسب البل همّه لها تملايه والبل خلقها وعزها مولايا هي والسما والأرض جن في لايه

وبالرغم من أن الشاعر عبد للطلب الجماعي صرف أغلب همه في القصيدة في مدح الحيل والفرسان، فهو بهذا يزيد من مكانة الإبل وقيمتها، وطرق حمايتها إذ تحتاج لفرسان أقوياء أشداء في الحرب يجمونها من الأعداء.

تلك الإبل ألتي تحمل الزاد والشراب، وتقطع الفيافي، وتحبلب تموين العائلة من الأماكن البعيدة للأطفال الذين يتنظرونها بفارغ الصبر وهي التي تعتبر عند البدوي

الحدا: الرجال الذين يحدون الإبل. والطلابة: الذين يطلونها من الجرب، فجميعهم لم يأتوا على ذكر محاسنها

 ⁽²⁾ بالرخم من أنها نعمة، إلا أن النار تشمل في ذيلها دائماً لمعارك النهب التي كانت أيام
 الشاص.

⁽³⁾ إن الإبل إن خلا الدير تستطيع أن تحمل عليها تموين أهلك من مكان بعيد، فهي تسير الليل والنهار تطوي الأرض طبأ تحمل الزاد والشراب، ويحسب لها اللين ينتظرونها فتقدم قبل الموعد.

⁽⁴⁾ عندما تصل الإبل تملأ البيوت بالخير.

 ⁽⁵⁾ الفلاية: الرعاة، أي إذا رجعت من المرعى فإنها ثترك الأوان ملأى بلبنها تروي أهل
 البيت والجيران والضيوف.

 ⁽⁶⁾ يقول الشاعر إن الله عز وجل ذكرها في القرآن كما ذكر السماء والأرض في آيات يقرأها القارئون.

الصحراوي من أعز مكسوياته التي يجافظ عليها. ويهون من أجلها عمره ويدفع رأسه هيئاً في سيبلها.

وللشاعر عبدالمطلب الجماعي قصيد آخر في المصدر السابق يتحدث فيه عن الإبل ويصف معاركها .

يقول الشاعر:

كيف النجم في قلب السما⁽¹⁾ ولا زيستون معصاره زوا(٢) ولاني من حماميل المصغا تصلى بالتراب احبذا الما نيمن يسموتوا تبحبت المغطا إن جاه النفسيم من وكبره جلا عندي البعد والداني سوا(3) تقيموا صبح وانشيلوا غدا ياتان بالفرج اللَّي مشي(4) اركبوب النقبود هنزتيها شفيات وتصبح في ضحا ضيحاً أخرى قهرراً موا معلّيها يُخَا(6) تطوی لرض کی طی الکسا⁽⁷⁾ وتبركب سيبدهما وقبتا عبيا ويساكسل وهسى خسذاه مسعسقسلأ لأمساخيص مسرتسوع السوطيبا

يسرحم بسوي خسلانسي هسواوي لالى غىرس مىنىبوتىه سىناوى ولانس من قصيرين الخطاوي ولانس من عبديهميين البفشاوي كيف البوم يبقوا في الخلاوي وحتى الصقر ركاز العلاوى ونا هو الطير لريد بو الجلاوي بسوادي بسرفي منع السهاوي ارقاب الرال واخشوش الفجاوي دوا لللحي منا كييف امتداوي تفضّى البال لاجت في السراوي مراكب مو معدلها اسطاوي طيبور امغيس ريشهن هيهباوي وتشيل الزاد وتشيل البرواوي ويشفق سيسلهاع الزاد شاوى صبتاره صلبي منبع الشهاوي

⁽¹⁾ هواري: لا جلور له تمسكه بالأرض.

⁽²⁾ أي إنه ليس فلاحاً يرعى الأرض والزيتون ويتحمل المواقف المذلة والمشينة. فهو بدوي صحراوي يستطيع أن ينزل أرضاً اليوم، ويرحل هنها في الفد.

⁽³⁾ يمثل الشاهر نفسه بالصقر الذي يستوي عنده القرب والبعد.

 ⁽⁴⁾ الرال: صغار النعام يشبه بها رقاب الإبل.

⁽⁵⁾ القود: من أسماء الإيل.

⁽⁶⁾ فهي سفن لم يصنعها أسطى. وقصور لم بينها بناء.

⁽⁷⁾ قهى كالطيور بدون ريش لقطعها للصحراء.

يما جملة قمزازيسن المغسنمات وتسلم معته وقتاً بكي (2) ويصبح راكبك بين المُعْدُا(3) وتُنصُبُى بر من ثبيك شفا(4) سوق محديث كُلُه رُخُها صطبينة دب صاطبيت إنها دريًّا ما يشيِّلها خُواُ⁽⁵⁾ دايس أنها حديده في الْبَعْيَاتِ ويساكسل بسهسا دويسرات السغيقسا خُشُوم النجع ما يفارق بها(6) وان جَشْها قنوم صنبها ينعشها سمان مسكخه ما هي غيّا ع الكاباش تحشى سايرا" ورف عبلاميهين فيبوق البعيلا نسيسن اتجامالسن بسالسلسي ورا(8) جسور العقل مشهور الشمّا⁽⁹⁾ يا مكسوب من لاك تقاوى تزازي بيه في اكشار الخطاوي وتبقى ساركه والجوف خاوي وتحطي ثمر من روس اللراوي اجواد وما تسملكي م العطاوي انت خيس من كننز الجداوي فى الراحات تبغيلك شفاوى مبراينط بنو عسمنامية بنودعياوي يرقى بها بساطأ جنيدلاوى وفى الكربات تبخى ديد باوي وراكب فوق من صالى البشبواوي وفرزن خيل من هلها مقاوي مقفولات ديمها بالحشاوي وزام الطبل موله الحس داوي ودارن ريم من خوف الخطاوي وجاجا سوسهن كيف التباوي

⁽¹⁾ يصفها بأنها حنونة كالجدة للأطفال الأيتام.

 ⁽²⁾ فهي تركب الأطفال، وتسكتهم بإحضارها الطعام لهم على ظهرها.

 ⁽³⁾ العرا: جمع عروة. وهي مقبض الفرارة على البعير، والشاعر يعني أن صاحبها يركب فوق حملها فلا تتعب.

 ⁽⁴⁾ ويقول إن الإبل تجلب التمر على ظهورها وتدر اللبن من ضرعها، وهو خير طعام وشفاء للمرضى.

⁽⁵⁾ يقول لها إنك في الراحة تحتاجين إلى رجل لين لا يحملك ولا يتعبك.

 ⁽⁶⁾ وفي ساعة الكرب تحتاجين إلى فارس جيد لا يفارق بك ساحة النجم، ويرجع عنها الأهداء.

⁽⁷⁾ الحثاوي: والكاباش: يعني النعالات للخيل.

 ⁽⁸⁾ يقول الشاعر إن القوم سمعوا الطبل فتسارعوا من كل الجهات، ووقفوا يتنظرون بعضهم
 البعض إلى أن اجتمعوا.

⁽⁹⁾ الجاسوس: يقصد النلير الذي رأى المدو وخبر أراضيهم.

كشيس الشبح فُدَّام وورا⁽¹⁾ قليل البسمع الناشد عصبي عليه الشاد فارس م القُشَا رفيع الشوق ما عمره شكا بنخبارى غبيار يستستني فبتبي وردهن على منهل فيه ما(0) وحجرهن في محاجير الوطا وخايف موش ناصح في الهوا(3) وليكين مكيه فيرسيانيا الحسيا والسفسقسال مسدُّوا مساورا(4) والمشلميين طاين ع العزا بُنكره انتم نا وهالها سوا وشبالين ليبليهين كبليه شيرا انهددن كبيف هدات النفكا جث في غيظهن فئيت فُئا وزام الطبل في جيهه أخرى وجَن خيار مي ساعة ونيا السبايسع بساع والسساري شسرا اتعقبول ارضود ميزنيه مياطيرا سببيبه كيف ثيران الرأسا(5)

كيف النيب حلرى في العلاوي كسمى للسير ما يسلد لخاوي طويل الصمت عقله موهواوي عفيف البطن كي صقر النداوي عزيز النفس واطيع الشهاوي في الظلمات بنجوم الضواوي طقرهن نيسن بيتهن خلاوي عقاب الليل نوضهن يهاوي وقال المسال واجد شي داوي صغار السن طمعوا في السعاوي وصبار البليل وصبار السملاوي قليد الغزى طخ يمين قاوى وطابن ع المغيرة بالسواوي صلاة الصبح دوب الضى ضاوي شققة نجع خلتها شظاوي شوي صار لمعيط والمهاوى وتستمسن يسجسردن فسوق السعسلاوي ورشم سوقها عند الصخاوي تسسمه حسس زنسداته السداوي ذخيره كيف تبرور التقاوى

بدأ الشاعر يذكر فضائل هذا الرجل الذي أرسلوه إلى العدو ليخبر أراضيهم. فهو كمي السر، صموت، شجاع، كريم كالصقر.

⁽²⁾ إن هذا الخبير يعرف مواقع النجوم ويخبر بها الطريق.

أخي آخر الليل وقد هجع بهم في أرض مستورة، أيقظهم ليخبرهم بأن الإبل كثيرة، ولكن أهلها فرسان أقوياء.

 ⁽⁴⁾ الشباب طلبوا الهجوم، ولكن كبار السن نصحوا بالتريث. وأخيراً اتفقوا على الهجوم حيث هاجموا المخيم عند الفجر.

⁽⁵⁾ تبروري: البرد عند المطر. ثيران الوسا: ثيران الحقول.

كما جرّاي في خيط السّدًا ويسهستن مسريسعسات السخسطسا ويردّن حسر من نَـفْر الـدمـا مع لنجبواد نساره شايعطها(1) وتحلى نين تبقى سكّرا(2) والممردان واصحاب الكحر ع السجّالات رامسيسهن عددا(ن) عليه الطّارينقح بالعما(4) وطنُّ صليه عودي ولـكُـسَـا⁽⁵⁾ وينات التضلب ع البلي منا سعي

تحلف خيل هلهاع الجلاوى يردن تقول ما سكاتهن رساوى بهذن بيض من لبس الكساوى يرمأ شيس باعوج اللغاوي تمرارى نين تبقى حنظ الاوي وعاد الخيس واطفال العشاوي علق وديان جابهن سيل قاوي والملمى مسات داروا لسه عسزاوي والممجروح جابوك امداوي وباتين خيل هلها في هناوي

اجعته بومكن حاضره أتبا فىيىدى تىونىسى بىزنىادها⁶⁰ والأهن ينفرننها اقسسا انعت ديره الخيل الغذا كسمسا كسيّسات ع السفساهست دوا⁽⁷⁷⁾ راة امسلاح في حيق السفيتي عمرك ما تحاذيهم بلاً(8) وان مالك جهد جافيهم جفا وإلاً يطب في مينك حصى

يا مولاي يا صوج اللغاوي تحتى كدوت أربد ديد حاوي يا امّا انتموت وانتزور التمشاوي واللي يفوتها سالم العضاوي ونوصيك يا فاهم الوصاوي رأح الشوق ومنوع الشهاوي وجوه السو واصحاب الدواوي ان كان لك جهد صاديهم عداوي يمًا اتطيح في بعض الدعاوي

موج اللغاري: الإبل. (1)

تصيرين مرة كالحنظل عند الحرب، وتصبحين حلوة كالسكر عند الانتصار. (2)

عزف: غثاء السيل.

الطار: الطبل الذي يضرب عند ندب الميت، (4)

المجروح وضعوه في هودج مغطى بالأكسية. (5)

إريد ديدحاوي: حصان لونه أسود قوي البنية. (6)

القاهق: الألم في الصدر. (7)

⁽⁸⁾

يوصى الشاعر بعدم رفقة أصحاب السوء وينصح بمجافاتهم.

ويقول الشاعر ابراهيم بن علي الطرودي⁽¹¹⁾، يتمنى جملاً مهرياً قوي البنية يذهب عليه لأداء فريضة الحيح.

السلسه لا مسخسروم يسجسعال امتسايسا يسلوم نسعسرم عسلسيسه السيسوم

من السمسخر لا من لكّه قسلبي تسمسنس وسكه انسزور السنسبسي ومسكسه

.

الصلحة للمحكوب قساوى مسلسى أول قسرحسه لاحسباوزه مستقسبلسيوب لا مسن دعسا فسي سسرحسه لا هسز يُسقسل احسبسوب لا عسمسر طسيسب درخسه لا مسن يسمداوي جسرحسه لاغياريه سيعيطي مسن السحسادة لسلسمسرخسه امتخبرف عبلي التخبروب تسميتك يتعلطني طبرحية فسي ويسن طساح اشسيسوب الراقسيسة مستسايسل لسرخسي بحنسه اتسقسول السأسوب ذرعسيسه والسعسرقسوب تا يصطب رزى المفرخة قسدا شسور كسائسر ريسحسه بسيسه تسعسرمسوا فسي السطسوب نهاد الجموعة الصيحه تسزور السنبسى السمسحسيسوب فسقسب السمسزار انستسوب والمنتسب كمامل يسممحي اليعقل صليك اتفكه يسارب يسنا مستطيبات وب روحسی بسدت نسبی خسکسه فسي خساطسري مسشيغيوب

#

اشدقس مستسيسن السادوه لا لا همسداته عسسروه لا حسابوذوه السسادوه لا حسابسساته شسروه صافعي بسدن وجساسوه

لالاج فــــي مــــرســـال ديـــــ الدرال ديـــــ المحسمـــه رفـــيـــــ المحسل فـــزال مــــــ المحسل فـــزال

الــــــه لا زوزال

لا عسمسر هسز أثسقسال

طرود قبيلة عربية تقطن بين تونس والجزائر على الحدود.

جيت اطياح المنال وانعلام وانعلام لي ميثال جيثال جيئات ميثال جيئات ميثال المدال المدال المائية ورديمه دال المدال ا

نسلسقساه کسابسر خَسلُسوه لافسیسه سساس امسسروّه او مسال صساقسی دلسسو البُکرة عسزمت بسسروّه لانسمسیسح لا نستَسکُسی فسی خُسرْمت، نستَ کُسی

.

مسبد وب راسب حسامسي كسيسف تسردسته بسأقسدامسي لا بسات لسيسلسه ظسامسي لاخسش سيوق سيرامسي نبيت حبشيبش نبجامسي من البلسلسية ليقيظنامني هيو والسيسقسر امتنسامسي السعسيساد والسحسوامسي درته قسسطت احسزامي كارعاياته غليار تنشامني مسقستسه مسشسي قسذامسي قَددُيدت شدخسل نسجسامسي سقم عصوخ أيسامسي تسزمسزم عسلسيسه عسظسامسي نهزور السنسيسي الستسهسامسي تنافين منباني البخبكية ولا يسلمعنسوا لسي يستحسه

فسي خسطسوتسه حسذاف لا وقــــاف ويسن شسيتسر السخسطساف فسي رتب مستسبه فبيكساف ويسن السسراب اجسراف معقبيت لبه المسخيراف عير طات ع لسسارف حسلسقسه حسديساه نساف لــــو كــان ربّـــي راف إن شيا البانه يتقبولوا طياف نروصل جبيل الأعسراف نحجى المذنوب نستظاف لا نے ہے زئے لے حیاف

فالشاعر يتمنى جملاً مهرياً غزوماً مربى عنده، ولم يضره راع بحلب أمه، ولم يحمل حملاً ثقيلاً، ولم يربط لدرس الحبوب، ولا عطب ظهره الحمل. فاحتاج إلى الأدوية يقضى خريفه يرعى الأعشاب حيث سقطت الأمطار أبيض اللون رقبته كرقبة النعامة. إذا جرى رأيت قوائمه كأنها تطير في الهواء لأصل به إلى الحج يوم الجمعة.

ثم يتقل إلى وصف الجمل مرة أخرى، فهو يتمناه جملاً خصياً ليحتفظ بقوته، أشقر اللون، متين الظهر، لم يجمل ثقلاً في حياته، ولا مست جلدته عروة الأكياس، ولم يترك متردداً على الماء لمعطشه، ولم يعبث به الصبيان. فهو دائماً رفيق النعام، ولا نزلت به ليلة برد وقر، فهو كالغزال صافي البدن والمظهر، أثبته أول الحريف فإذا به هائج متمرد، ولكنه أطاعني وهو من رزق الحلال ومشترى بمال حلال مكتسب بعرق الجين. وأنهم علي الله قسريت به ليلة بدون أسف على الفراق، وكلما ظمئت شربت في طريقي لا أميل ولا أتردد حتى أزور النبي صلى الله عليه وسلم وأشكو له حالي.

رفي الفقرة الأخيرة يتمنى مهرياً سريع الخطا كلما حرك رقبته بقدميه، ولم يحمل أثقالاً أو بات جائماً، أو ظامئاً، ولم يعرض للبيع في الأسواق، بل عاش في أماكن الغيث والحصب وأعشاب السلس والقظامي رفيقاً للبقر الرحشي، حيث يغمر الأرض السراب، سألت الصيادين والرواد فلم يدلني عليه أحد. وفي أواخر الحريف شرعت في البحث عنه حتى وجدته فهدر وتمرد حين رآني. فاستنجدت بالصالحين وسقته فانساق أمامي مطيعاً، ووضعت في أنفه الرسن، وإذا شاء الله أن يمن علي بسعادة الأيام أركبه إلى مكة المكرمة وجبل عرفات والمدينة المنورة حتى أمحو ذنوبي، وأتوب من أعمال جلبت في نقد الناس ولعنائهم (أ).



 ⁽¹⁾ الشرح للأستاذ المرحوم امحمد المرزوقي. والقصيد منشور في كتابه (الأدب الشعبي في تونس)، ص 147 ـ 148 ـ 149.

ويقول الشاعر الشعبي من الجزيرة العربية من (نجد) يصف حاله وسهره. يقول الشاعر عبدالله العلى الحرير من بلدة (الرّس) في نجد: الله يعن العشير اللي معينن ادعان مثل الخلوج تبالى الأسلافي(1) يوم ولد الردى في مرقده غافي (2) إلى بغيت انحره ما تغمض العين

ويقول الشاعر خالد رميلة من منطقة برقة مخاطباً الإبل عندما اعتقل الايطالبون سكان برقة بمواشيهم في معتقل (العقيلة):

عف ابغوط الت بهاديس نواده اسسوى ضبايب(١)

وهمن اتعمول فسلأت رايم اللي اتجيه تنساه وتحير ع اللي احذاه لاخر يعايب (6)

بعد امراضها في عشادير بدري شموس والعام خايب(t)

شمماريخ روسسن بمعماثميسر

- من ديران (شعراء الرس النبطيون) للكاتب قهد الرشيد، الطبعة الثانية، الجزء الأول، (*) مطبعة خالد حسن الطرابيش، دمشق 1396 هـ. 1976.
- يطلب الشاعر من الله أن يعين (العشير) المتألم طوال الليل كالناقة (الخلوج) وهي التي (1) مات ولدها آخر الليل. فتبيت تحن طوال الليل.
- تلك الناقة التي نحر حوارها، فلم تغمض عينها طوال الليل تحن عليه، وقد داهمه الردى (2) في منامه الغافي.
 - القصيدة من كتاب (أغنيات من بلادي) للأستاذ المرحوم عبد السلام ابراهيم قادريوه. (*)
 - بعد أن كانت سعيدة في مرابعها والسنة خصبة. (3)
 - عفايفو: عشب طرى. بهارير: ألوان الأزهار التي تبهر النظر. (4)
 - وهن: يقصد الإبل وهي ترعى مطمئة في تلك الأزهار. (5)
- من شدة إزهار الأرض وخصبها، تقلن أنَّ الأرض التي تأتي إليها هي التي تركتها خلفك. (6)

على غيراه شايل صلايب خارقات فيه الجنايب⁽²⁾ تيار ثبيها اتقول حايب⁽³⁾ عبلي أحوارها ببالبرجياييين(4) أجراس فيسطه ينوم تنايب(5) تغصيل لونها بالخضايب(6) اللي نشوا بأثمار طايب(٢) سبیب سود دایر قضایب⁽⁸⁾ والا ادموم سفك النشايب(9) والآ اصباغ نيل العصايب(10) اجنان فوق بردی سکایس(11) نحلة مير والجج طايب (12) يسورًى ألبوان السعيايين(13) عليه جاد خيث السحاب (14)

وتلقى الخلف فيه الخواويس اتبقبول فبوق مبئنه كبواديس وتبلقي فيه هش المواخير جشى حنينها في التقانير نبواقبيس ضبرب الشقاقبيس يبيقين ألبوائها فيبه تنصبويس البيض كيف قلب الجماهير وفسيسهسن عستساتسي دواويس والسخيمر لكك صبتاغ تسعير والزرق كيف فحم البوابير والخضر كيف طبع الجنازير والصفر كيف جماعة القير سبيب شعلهام التعنزير حسك مغربية مشاتير

الخلف: النياق التي ترضع أولادها. والفرق: النياق التي فارقتها حيرانها كانت تحمل (1) قوق ظهورها حموالاً من السمن.

أو تظن أن فوق ظهور الإبار (جحافاً) لطول ذراها. (2)

يصف صوت الحليب عند حلب النوق لغزارته. (3)

ويتذكر صوت النوق وهي تستدعي حوارها للرضاعة. (4)

ويصف أصوات النوق والحيران بالنواقيس في يوم حفلة. (5)

ويستفرب من جمال ألوانها المختضبة بكل الأشكال. (6)

فالبيضاء كوسط النخلة الأبيض (الجمار). (7)

⁽⁸⁾ والقوية الضخمة شعر ذيلها أسود طويل.

والنوق الحمر لونها كالصبغ الأحمر (اللك) أو (المغرة) وهي الفراء الأحمر أو الدم. (9)

أما الزرق فلونها فاحم كلون الفحم الحجري (فحم البوابير) أو كصبغة (العصائب) التي (10)تلبسها النساء في البادية.

والخضر ألوانها كممدن (الجنزارة) أو الحدائق المحفوفة بنبات البردي. (11)

أما الصقر فلونها كملكة النحل. (12)

أها الشعل فلون شعر ذيلها في غاية الجمال. (13)

فهو يشبه أعداب السنابل في القمح المغربي المزروع في أرض السيل. (14)

ب الرئية وفسوراد واستسيار وسماها تمان شبهة البزيس ومعاهن تغاصيل كشمير وفحالها ان زق البناديس تحيية كيف مرض الطوابير وهو كيف ما تلبس الميس الميس واليوم منك زقرا تبيطير واليوم صنك براكة الطير ولوكان موتنا جت بالتحارير ولوكان موتنا جت بالتحارير القنو فوق شبق مشامير ولوكان موتنا جت بالتحارير القنو وقوق شبق مشامير

على أثر مارسه جن عصايب (12) حجل حجول بيض اللهايب (22) على لون ريش العبايب (23) وتسمت جالايب جالايب (24) عليه كيف طار الندايب (24) عليه كيف طار الندايب (24) نواشين خرجه كعايب (24) جفايا عراض الجنايب (24) جفايا عراض الجنايب (24) واحنا نزمطوا في هزايب (12) معاهم وفي عون طايب (24) جانبات والا جنايب (24) جانبات والا جنايب (24) جانبات والا جنايب (24)

⁽¹⁾ هذا القمح جاد عليه الغيث في كل الأشهر فبراير ومارس.

⁽²⁾ أما النياق الحجل فبياض قوائمها كالقماش الأبيض.

 ⁽³⁾ وهذه النوق مختلطة، تظهر كالسجاد الكشميري، أو كلون ريش طير الهدهد المزخرف.

 ⁽⁴⁾ وقحل هذه الإبل تسمع صوت هدير كالبندير، وهي مجموعات حوله.

 ⁽⁵⁾ تتقدم نحو فحلها كطوابير العسكر، وترفع ذيولها كما ترفع الأيادي فرحة بقدوم غائب عزيز.

 ⁽⁶⁾ وترى الإبل التي فارقها أو لادها، والتي تطلب الفحل دائرة حوله كدائرة النساء صند نلب الميت.

⁽⁷⁾ أما الفحل فهو كأمير من أمراه العرب لجماله وحسن صورته.

⁽⁸⁾ يلبس هذا الأمير البرنس المزخرف بالفضة ومصدر باللعب.

⁽⁹⁾ وأناب هذا الفحل لصوتها صفيراً مميزاً.

⁽¹⁰⁾ وهذا اليوم مسجونه هذه الإبل عند (براكة الطير) مكان.

⁽¹¹⁾ فالإبل لا ترى خيراً، وأهلها يتحملون الغصائص والكرب.

⁽¹²⁾ ولو أن موتتا جاء مع من مات من الشهداء لكان أفضل لنا.

⁽¹³⁾ ونحن على خيل مطهمه أما تقود خيل العدو، أو أن العدو يقودها.

⁽¹⁴⁾ ونحن مرة نقاتل على بُعد ومرة نختلط في القتال.

وفسقدة اسسامى حبايب اسماح العنسا والدرايب (2) والطام كيل مسترف وعيايب(3) حصى لرض في يديه ذايب(4) عريض صدر وافي النجايب⁽⁵⁾ منين خمله بالنهايب(6) ويسن سا جفيل جين هيذايب والبيوم عماد راحمن زرايم مىشى السوطىن ثانى غىرايب(9) وما لهم مع الروم نايب (10) وكسل شبيخ عبابسد وتبايسب(١١) ادموصنا يستمن كسايب الليل ناخله بالحسايب(13) ولكل شي جاعل سيايب(11) بعون من رياح الهبايب (15)

ولاحسسنا ومالتقهقير م السمىغساريسة والسعسواقسيسر وكسسارة اخسوم المساقيس وركبايية عملي كمل فسنشيسر غنزيس المنتصبي بسوجسراجسس مبلتي مراقبقية يتوليشانيين قئداد للعلبواريث والبديس وهل بيبوت ملفي خطاطيس البليي ما جبلا وخبش المسريس والقاعدين تبحت التسوقير وحتى بموقبب بيمض م الجيم عليهم إن جبت التفاكير وتنخطر عبلينا منخاطيس والسلس مبادجي السميقياديس النعبن غيمناميها طبل ويبطيب

- أحسن لنا من السجن وفقد أحبابنا. (1)
- من قبائل المغاربة والمواقير الأبطال. (2)
- الذين يؤديون كل متغطرس، ويحنون هامة كل مصعر. (3)
- الذين يركبون الخيل الجيدة التي تذيب حصا الأرض بأقدامها. (4)
 - طويلة شعر ناصيتها، عريضة الصدور والأجناب. (5)
 - إذا أحس بالركاب يقفز وينهب الأرض نهاً. (6)
 - فيقطم سيور الدير لقوة اندفاعه. (7)
 - (8)
- وأهل البيوت التي يقصدها الضيوف، والآن أصبحت هذه البيوت خراباً.
 - فالذي هاجر وقطع الفيافي، والذي لجأ إلى أوطان أخرى غريباً. (9)
- أما الذبن بقوا مع العدو فها هم تحت الاقفال وليس لهم مع (الروم) (الطليان) أي (10)احترام.
 - يقسم الشاعر بالولى صاحب القبة البيضاء ويكل شيخ وعابد، وتائب.
 - إنه عندما يتذكرهم تتساقط دموعه. (12)
 - ويتذكر أفعالهم فيسهر الليل، ويبيت يحسبه إلى الصباح. (13)
 - وأخيراً يرجع الشاعر إلى أن كل شيء مقدر من الله، وجعل له أسباباً. (14)
 - ويطلب الله أن يجعل ما حدث غمامة وتنقشع بسرعة برياح من مسخر الأرياح. (15)

وصلاتي بعدهالتفكير على شفيع يوم المعتايب(1) والصحراويون العرب دائماً يتغنون وهم مع الإيل. فالغناء والإيل صنوان عند بدو الصحراء.

إذا سافروا لجلب التموين يتغنون خلف الإبل بجدون بأغان كلها مدح للإبل وصفاتها وعيزاتها. فنسمعهم يتغنون مخاطين زوجاتهم المتظرات في الحيام.

يا واقفة في البيت يا تواقه وغيراشبهمي ماجاب ولد الناقة ويقولون مفتخرين يقونها وتحملها ونشاطها.

كل ما حذيناها وقالت سوقوا ونخلات (بوعجيلة) قريب يتوقوا أو يقولون في وصفهم للإبل بالقوارب:

الربع بحري والجمال قوارب واكتابها دفات فوق الخارب ويقولون:

هبهب عليها يا هبوب البارد وامنم اكحيله من السبيب الجارد أي يطلب لها الرياح الباردة لتقيها من الحر. وأن يمنعها من غزوات الفرسان أو: مدّي ارقابك واشربي لرياحي وانشاالله بعد الشّقا ترتاحي يطلب من الإبل أن تمد رقابها لتشرب الرياح باذلة الجهد للوصول إلى المنتجع، حيث تستريح من مشقة السفر.

أو يقولون:

يا عوجة السيقان يا مداده ويا سعد من قعد وراك ازناده

يتحدثون عن صفتها بأن سيقانها (عوج) وهي تمد في الطريق ويفتخرون بمن يستطيع أن يقاتل في سبيلها.

كل ما حذيناها وقالت سوقوا وماذا قطعنا من افجوج يتوقوا يتعجر من قوة تحملها، ومن قطعها للفجاج البعيدة.

ويختم الشاعر قصيده بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم.

صوق الجمل والا انجيه انسوقه جمل من يكركرع الندي بخنوقه

يشجع صاحبه بأن هذا الجمل هو جمل القتاة الجميلة التي يلبس (البخنوق)، فإما أن تسوقه أو أنهم المجموعة أن أسوقه في القافلة لجلب للميرة من الكان البعيد. ونسمعهم أيضاً يقولون بعد أن غادروا سوق (باجه) بتونس متوجهين إلى وطنهم في غرب ليبيا بمنطقة (الأبرق):

اجـنــابــهــا والــمـطــادق بعد أن قــظــت كــل حــاجــه ويــا مــقــربــك يــا لــيــبــادق ويــا مـــعــدك يــا ســوق بــاجــه

وعندما تمرض الإبل بالجرب يقومون بطلائها في مهرجان كبير يقرضون بالأجلام الوپر، ويطلونها بالقطران وهم يتغنون فنسمعهم يقولون:

يما نسار قسلم بني غسزالمه جمير بسهما فسات السرقسايسد نساقت كمبيسر المزمسالمه مسولي لمقسماع المشايسة

*

فهو يمتدح الناقة التي تشبه (الغزال) ويمتلح صاحبها صاحب العمامة الكبيرة، وكبير القصعة للأضياف ونسمعهم أيضاً يقولون:

ياً واقعة اتعقول خيمه منكوا عمدها وطاحت وأست قدمدت اسقيمه ولدواد مسدّت انزاحست ترة لمؤجس با اتميمه اخشوم العرب وين ماحت

والمعنى أيتها الراقدة كخيمة نزعوا أعمدتها فسقطت على الأرض. . وأنت بقيت منطرحة، والإبل ذهبت بعيداً إلى مرعاها . فانظري يا عزيزة أين ذهب رؤساء العرب وأين نزلوا بخيامهم. ويقولون أيضاً:

يا ريست جسريك سيريسه وأنا اسقابله على جوادي من الفجر حتى العشيه وأنا فيه قيايم اجهادي

فهر يتمنى أن يكون جربها سرية من جيش العدو، بهاجمه على جواده ويقاتله طوال اليوم، إلى أن ينتصر عليه وينجيها منه.

ويقولون:

هاتبوا البطيلا واشتعبلوا البنيار وسالتمها فيطيلوا جريها

نساقست السيسامساد مسامساد يخش نسادها عبلي مسبيها

.

والملاحظ أن أوزان شعر (الطلاء) تختلف عن أوزان شعر المهاجاة (الحدا)، فالأول رباعي، والثاني بورجيله .

والبنات في البادية يتغنين بالإيل في الليالي المقمرة سواء في (البراش) أي عند سمرهن في ضوء القمر خارج الخيام، أو عند (رحي) (الرحي) في أواخر الليل، فتسمعهن يتغنين.

السبسل عسوج السعسراقسيسب السيسا شميسست منا تمواطبي وتطوى الوظني طبي عملي طبي حسميسر لسبسساطني

.

أي إن الإبل ذات العراقيب العوج، تحمل أثقالها ولا تمل وتطوي الأرض طياً كما تطوى حصر البساط. أو قولهن:

السبسل يسا (بسن حسايسان) لا تسنسزل السطسرف بسيسهسا راهسي كسمسا قسدحست السنار ومسن سساقسها راح بسيسهسا

وهنا تخاطب المرأة (ابن حديدان) الذي قد يكون ابنها أو زُوجها أو أخاها، وتوصيه بألا بيتعد بالإبل عن حماية النجع، فلأن الذين يسوقونها سيتعدون بها ولا يلحق بهم أحد.

وتسمعهن يقلن:

والسبل يسامسن قمنس السبسل واللي قنى البل كشرة سعوده والساسي مساقسنس السبسل في المدار يسخسسرش بمعوده

_

أي إن الذي يمتلك الإبل سيتقوى سعده وحظه. أما الذي لا يمتلك الإبل فسيبقى في الديار حزيناً لأنه لا يجد حيواناً يرحل عليه.

وتقول النساء في غنائهن على الرحى، أو الفتيات في غناء السمر (البرّاش): يا زينها ما اتسفرج فسي أحسوار والا احسواره وهلا احسواره وهي عمليسنا السفراد أي إن الإيل يا لجمالها وهي تدارج أولادها، وهي مفرجة الكرب على الأسرة عندما يفرغ التموين من الغرارة. ويقولون:

يا زيستهما فموق لسدوار وحيرانها في السماحي كحيلة تبيي شعب نوار ولا فيمه غيسر الممداحي

ما أجل الإبل وهي ترعى فوق المرتفعات، وصغارها في الأرض المنبسطة، فهي تريد أرضاً معشوشبة لا يوجد فيها أي أثر للحيوان إلا أدحية الطيور.

ويقولون:

يسامسا شهرستدي من السنقس هسلسلّسي امسعسقسع شهرابسه ويسامها فتسلمتدي من النصقس هسلسلّسي امسعسورج انسقسابسه

لطالما شربت من آبار طويلة نقرت في الحجارة، وصار ماؤها بارداً لطولها، ولا يجيد منها هذا الماء إلا الرجال الأشداء، وكم قتل في سبيلك من رجل شهم فارس صنديد.

*

السحسابسلسة مسفسروهسا وجمابست بسنيسن لسيكالي والسشايسلة شمسلسوهسا ملوا حجرها بالشمالي

تفتخر المرأة برجال أسرتها وقبيلتها في أنهم أرسلوا القوافل من الإبل القوية لتأتي بالتموين والتمر من بلاد فزان البعيدة، وشملوا النياق الوالدة ليحلبوا الحليب للنجم.

.

جبابوك يا صبحة الليل بعد السواحالباتك وقعدوا الرجاجيل والخيل محارية غري امباتك

تتحدث المرأة عن الإبل التي أرجعوها بعد أن استاقها الأعداء، وبعد أن يشست النسوة من رجوعها. ولكن بعد أن سقط الفرسان والخيول في أطرافها قتلي.

كحيلة تبي خوت سربه يعولوا لها في أرشاها واحد يجيب الجرادي وواحد يسمقس أدلاها واحد على جالة الحوض ننزويين منا شيح مناهيا

وواحبد عباسي ظمهر مبدوب يبرؤد لمهما فسي عمشماهما

الإبل تحتاج إلى مجموعة من الإخوة الأشداء، كل واحد منهم يعرف واجبه. فأحدهم يسقيها، والآخر يرعى بها، والثالث ينهنهها عند الشرب.. أما الرابع فيكون فارساً يمتطى صهوة جواده، ويبحث لها عن الكلأ.

إنها معركة بالسلاح الأبيض والبنادق والغدارات، وذلك يوم استباق الإبل. فلقد لبس أصحابها صدريات من الدماء.

بـشــراك يسا جـعــد لــويــار مــرمــيــط جــي مــن ارقــابــه وقـــــرزه وزمـــــزم وزطــــاد جــن رامــيــات لــمــعــابــه يبشر الإبل بالسيل العرمرم حيث سالت أودية (مرسيط) و(قرزه) و(زمزم)

يبسر الهربن بالسين المواسر عنيك علمات الوالية المواسية) والمورد، والرسوم. وازطار) مما ييشر بالربيع الزاهر لتأكله الإبل.

*

من (أم الرثم) (للشميشير) السياويسن تعدفع زكماكسو فحلها اترجم كما مير عليه طاقات العساكس

تصف مراعي الإبل من (ام الرثم) إلى (الشميشير) إلى نهاية وادي (ذكاكر)، حيث تتواجد الإبل، وفحلها يهدر فيها، كأمير العسكر تحوط به الإبل.

ما يُستراسوا ضيس رقسراق سريسر ومسراسة تسلاقسه لاعقبلوا فيسه حشيمان ولا بسهاسوا فيسه نساقسه

تصف الأرض البعيدة التي يسكنها أهلها، والتي لم يعقل بها أحد قبلهم بعبراً، و لا حلب ناقة لبعد المسافة.

٠

أما المرأة الأخرى فهي حزينة تعاودها الهموم، وتتجمع عليها ليلاً. فنشبهها بالإبل الكثيرة (الركيب) الذي يسرح نهاراً، ويتجمع ليلاً، فقول:

أنا داي مئل الركيب اليا لمدوا طارفات

في المسبح يمسبح مغيب وفي الليل يعمد اسباته وتفتخر المرأة البدوية برحيل أهلها، وانتجاعهم الأراضي الخصبة في حماية فرسان القبيلة فقول:

مرحول جا في الممرقم وفيه المحمليق في بستانه مع وادي المطالع سقم وجن بالمعبن رابدانه

هذا المرحول الذي حمل على ظهور الإبل، وظهرت فوق أحماله (المراقيم) وهي نوع من البسط المزركشة. ولمعت حلقات الفضة في أثاث النساء، نزل مع وادي الطلح، ولعبت خيوله الرائدة.

مرحول من ظهرة اسهيل حسن الرغبا فيه عبايسل تريسه يهزوا حجاجيل ليين ماح ظمل القوايسل

هذا المرحول الذي حمل أثقاله من آخر الليل عند ظهور نجمة (سهيل)، وهي تخرج في الخريف في آخر الليل، وتسمع رغاه الإبل التي يحملون عليها، ورجاله يشدون أحزمتهم ساهرين يحملون الأمتعة حتى متتصف النهار.

ما يرحلوا غير بالطبل وما ينبسموا غير حايل وما ينزلوا غير في الجود دلال امسات السشوايسل

هذا النجع يرحل بعد أن يضرب شيخه الطبل رمز الزعامة، ويذبحون للضيوف النماج (الحائلة) أي السمينة التي لم يصعفها الولد ولا إرضاعه. ولا ينزل هذا النجع إلا في الأرض المصوضبة، ليدلل النياق (الصوائل) الحلوية.

٠

قىالسوا نىزل فىي الىهىذالىل ورد عمالى بوفسهىيىقنىه عشاره كىما قىطعة النيل ولاعاقىيىه ولا رقىيىقىل

هذا النجع نزل في منطقة (الهذاليل) ويسقي في إبله على معطن (أبي فهيقة)، وعشار إبله جميلة سمينة وكثيرة عندما تقدم يراها الرائي كالبحر الطامي ليس فيها هزيلة أو ضعيفة لاهتمامه برعيها.

*

يسا مسا نسزل بسي وتسلال ويسا مسا حسلب مسن شسوايسل

ويا ما الركب قسوق ذقسال وكمة مع السريع جايل هذا الفارس الذي قتل في إحدى معارك الإبل، كم له من مآثر مشهورة، فلكم نزل بنجعه في أودية (بي) و(تلال) وكم حلب للفيوف من نياق (شوايل)، وكم ركب من جواد سريع، وأكمام أثرابه تسقوها الرياح.

وتقول أخرى في مناسبة أخرى:

عيب الجسمل قبلة الشقل وعيب لحصان الحرانية وعيب المولد خفة المقل اتبطلع جوارح السسانية

إن عيوب الجمل أنه لا يستطيع حمل الأثقال، كما أن عيوب الجواد أن يحرن ولا يجري. أما عيوب الرجل فهي خفة العقل حيث يخرج لمستغزيه أسراره.

×

أثـريـتـه الـجـمـل مـا يـحـنّـن مـلـى الـهـازلـة والـمـريـفــه وتـريـتـه الـحـنــانـه مـن الأم أمــا يــوي كــبــده فــلــيــظــه

تقول المرأة إن الجمل لا يمطف على الناقة الهزيلة أو المريضة. وهي هنا تشبه الجمل بالرجل. أما العطف فهو من الأم، وأما الأب فهو متماسك العواطف.

السبّستَّسن واشسجسن زيسن طسلسمسات والأبسعسايسر ولاكسان ريستسن السغسالسي يا مسالسكسن مسن بسسايسر

تخاطب المرأة عينيها أو زميلاتها بقولها انظرن جيداً ليستطلمن الطريق التي سيقدم منها رجلها الغائب في السفر. فهل تلك الحيالات هي شجرات طلح أو إيل (جمع بعير) (بعاير). فإذا كانت إيلاً فمعناها أن المسافر عاد وستقدم لهن الهبات فرحاً بقدوم.

يا خبوي تسملُّي المحبويَّة عملى شابك الشاب هايج تسملُّني وانسشاه صلحيّ ما حمامله من صوايح

تخاطب أخاها ليربط الحويه على ظهر الجمل ويركب عليه، ويقدم إليها ليسأل عن حالها، حيث إنها لدى زوجها تحمل الكثير من الظروف الصعبة والمشاكل.

بوي جمم ل حمل لعمال خبرار الرفق ما يملايم وب يا عملي وسعمة البيال فيلميه شديد العجزايم تمثل الفتاة والمدها بأنه (جمل الأثقال) يجمل الأصعاب وتعوصاتهم، واسع الصدر، شديد العزم⁽¹⁾

يا زيسن مد المسزيلة عملى الكاف دايس ظبابه ويما زيسن ركسية ابسن أمي الساجي امصفح اركسابه

فهي تستمجب من جمال الإبل عند رؤيتها، وقد ارتفعت فوق المرتقع كالعصابة التي تغطي الرأس أو تحيط به. وكذلك فخورة ومعجبة برؤية أخيها، وقد صَمِّح ركابه وهو على ظهر جواده.

احميسري اسكركد اوبسوها ومرباعها في السجداري وسمعموا الظراري خيسوها جدوا سساليسن السعداري

هذه الإبل الحمراء، الجعدة الوبر، والتي قضت الربيع في أكل شجر الجداري سمع الشيان بالعدو يقتنصها ففزعوا يحملون بنادقهم.

التهوليم:

عندما يجين وقت الصيف وتجف المراعي، ويبدأ فصل هبوب (رياح القبل) الحارقة، يتن المارقة، يتن المعارفة، يتن المعاطن، والمناهل ليسقوا إبلهم، ويسمون الفترة بين يوم السقي واليوم الثاني للسقي (ظمي)، وتجمع على إظماء. ويقولون إن الإبل (نقضت) أي شربت الماء بعد أن كانت (جوازي) أو (جازية) أي لا تشرب الماء لأنها تأكل العشب الأخضر.

فيذهب أحد الرجال للبئر، ويعقد الحيل في الدلو ويدليه، فإن كانت عميقة، يستمين على سحب الدلو بجمل يسوقه أحد الرجال ويربط فيه الحيل الذي في نهايته الدلو. وإن كانت البئر قليلة العمق، يسحب الرجل الماه بذراعه، أي، يسحبه سحباً بمجهوده الفردي، ويسكب الماء في حوض حتى يملأه. ويقتطع الراعي الإبل مجموعات صغيرة حتى تشرب بدون مزاحة، ويقولون عنه (يرسل الإبل).

أما الرجل الذي يسحب الماء من فوهة البئر، ويتلقى (الدلو) فهو يتغنى بغناء يناسب المقام، فيقول دائماً مخاطباً الإبل بأنها (أمّه)

ماك اتقرولي مساير دوليي

لقد أخذت هذه الأبيات الأخيرة لأغاني الرحى من كتاب الأخ الاستاذ أحمد النويري
 لحضور المرأة الليبية في المأثور الشعبي) الطبقة الأولى، (مطابع أديتار).

هــــا أتــا مـــي أي أن تقولي لا يردون لي، ولكن ساعة وصولي سارمي الحولي (الجرد) لاسقيك. هاه يا أمي خذي الماء. ويقول: ما يستقيماش معالسول السجاش هــــاه أتــــا مـــــى أي لا يسقى الإبل مريض الصدر، فهي تحتاج لرجل نشط يقوم بالمهمة. ويقول: مرتم لسناد خرسلاك أنساد هـــاه أنــا مــي، أى إن المراتع الجيدة المعشوشية التي يفلاها أهلك بك جعلتك متقارية الأحجام للسمن والقوة. زيدن فيحسلسها جدي فدي أواسهسا هـــاة انـــا مــــى ما أجمل فحلها وهو يسير في أولها نحو الماء، ومن الغريب أن الفحل في فترة الهياج يكون كثير العطش. ويقول متذكراً حبيبته وهو قوق البئر. ناقست فسطروم ع السبيشر اتسحروم تبغيى جنفسموم جسلاي اهسموم هــــاه اتـــا هـــــى إن ناقة (فاطمة) تخوم حول البثر وتحتاج إلى الشراب تجغمه جغماً يجلي همومها. يسا دلسوا السهسم هسات السلسي تسم ص___اف_____ ورغــــــم أي أيها الدلو الذي يتعبني أسحب ما في البئر ماء صافياً أو مغتراً، فإن الإبل لا تعاف.

يـــــا رقــــايـــا روس الــــغـــايـــا حـــاه أقـــا مـــى

أي أيتها الإبل الحاملة النساء الجميلات فوق ظهورك، والراقبة المرتفعات، سأسقلك ماء نظفاً.

تــــبـــخـــــي دهـــــدوع فــــي الـــــدلـــــو نـــــزوع تـــــزوع تــــــزوع وهـــــي الــــــــــــــوع هــــــــوع هــــــــوع هــــــــوع هــــــــاه أنـــــــــــ

أي تحتاج إلى رجل قوي ينزع الدلو نزعاً ليسقيها شراباً يغريها يشربه حتى ولو كانت جائمة لتذهب إلى المرعى.

الإبل في الأحاجي:

في ليالي الربيع المقمرة، أو في ليالي الصيف، حيث يفرغ البدو من مشاغلهم، ويأوون إلى المتجع، يجتمع الصبيان والفتيات الصغيرات عند أكبر النساء سناً تحكي لهم القصص والأساطير، وترري لهم قصص البطولات، وشعر الفرسان، وأغاني النساء اللوان تغرين، أو اللوائي عشقن في حياتين.

كما يتبارى الأطفال والفتيات في الأحاجي والتي يسمونها (خراف السمي)، أي (خراف التسمية).

وللإبل في هذا اللون من ألوان الأدب نصيب، فمن أحاجيهم في الإبل:

- أربع مطارق في بثر خارق
- وهم يقصدون الحوار في بطن أمه
 - جلتا الهداء قعد في الدار

يقعهدون به كومة الرماد التي تبقى في الديار بعد رحيل البدو.

- جملنا البارك وذروته في السما اتعارك
 - يقصدون به النار والدخان.
- من قدام نَفْسُ ومن تالي نَفْسُ، وفي الوسط حطب يابس.
- يقصدون الجمل، والرجل وبينهما المحراث، وهو من الحطب.
 - أربع روس: في برنوس، جاهم بوص يدّنا

يقصدون بأخلاف الناقة الأربعة، والشمال كالبرنس والحوار الذي يتقدم لرضاعتها.

وقد جمعني ذات ليلة مجلس سمر مع مجموعة من شبّان الصحراء الكبرى، واستمعت إليهم وهم يتناظرون في معرفة الإبل، وكيفية التعامل معها.

فقال أحدهم: إذا كنت تسير وراء القافلة وشاهدت إحدى النياق ووقفت فجأة لمدة دقيقة تقريباً، ثم واصلت سيرها.

فما الذي أوقفها:

وكان الجواب أن الناقة تقف فجأة لسبين، إما أن غراباً وقف فوقها. أو أنها لقحة (عشراه) وصلك الحوار في بطنها. قال الثاني: إنك تريد استياق ناقتك غير اللملوله من إبل إلى إبلك، ولا تريد تقييدها أو تدريعها، وهي لا تطاوع الرسن، فعاذا تعمل؟

كان الجواب: إن وضع شوكة بين سني البعير الأماميتين تجعله ينشغل بتحريك لسانه لإزالة الشوكة، وبالتالي يسهى فيسير حيث تريده دون ممانعة.

قال أحدهم: عندك أربعة قعدان بنات لبون. اثنين ذكور، واثنتين أناث. وضلت من الإبل، وتتبعت أثرهم، ووجدت مباركهم بعد انفصالهم اثنين اثنين.

ووجدت ميرك اثنين منهم، فكيف تعرف أن هذين المبركين للإناث أو للذكرين. وكان الجواب: أن الأناث تبرك متجانبة. أما الذكور فتبرك متقابلة. وإلى غير ذلك من الحديث عن طبائع الإبل وعاداتها.



الأبل في الأمثال الغربية

• إِن يَدْمَ أَظَلُّكَ نَقَدْ نَقِبَ خُفِّي

الأظل ما تحت منسم البعير، والخف واحد الأخفاف، وهمي قوائمه. يضربه المشكو إليه للشاكي، أي أنا منه في مثل ما تشكوه.

إن تَسْلَم الْجِلَّةُ فالنَّيْبُ هَلَر

الجلة جُمع جليل يعني العظام من الإبل، والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة، يعني إذا سلم ما يتتفع به، هان ما لا يتشع به.

أضوض عليها ضوض

الأصوص، الناقة الحائل السمينة، الصوص اللئيم. قال الشاعر: فألفيتكم صوصاً لصوصاً إذا دجا الفلام وهيابين صند البوارق

يضرب للأصل الكريم، يظهر منه فرع لئيم ويستوي في الصوص الواحد والجمع.

• أخذتِ الإبل أسلحتها

ويروى رماحها، وذلك إن تسمن فلا يجد صاحبها من قلبه أن يخدها.

● إِن ضَجِّ فَرْدُهُ وَتَرَأَ

وبروی إن جرجر فزده ثقلاً، أصل هذا في الإبل ثم صار مثلاً، لأن تكلف الرجل حاجة فلا يضبطها، بل يضجر منها فيطلب أن تخفف عنه فتزيده أخرى كما يقال: زيادة الأبرام تدنيك من نيل للداء.

• إنما القدم من الأنيل

القدم الفحل، والأفيل العضيل، يضرب لن يعظم بعد صفره.

• إذا زحف البعيرُ أعيته أنناه

يقال زحف البعير إذا أعيا مجد فرسه عياء قاله الخليل. يضرب لمن يثقل عليه حمله فيضيق به ذرعاً.

أوَّلُ الصَّيٰدِ فَرعٌ

الفرح أول ولد للناقة ، كانوا يلبحونه لآلهتهم يتبركون بللك، وكان الرجل يقول إذا تمت إيلي كذا غنت أول نتيج منها، وكانوا إذا أرادوا نحره زينوه وألبسوه. ولذلك قال أوس, يذكر أزمة في شدة البرد:

شبُّه النهيدبُ العبام من الأقد وام سقباً سجللاً فرصا

قال أبو حمر: ويضرب عند أول ما يرى من خير في زرع أو ضرع، وفي جميع المنافع. ويروى، أول الصيد فرح ونصاب، وذلك أنهم يرسلون أول شيء يصيدونه يتيمنون به. ويروى أول صيد فرعه أي أراق دمه، وأول رفع على تقدير هو أو هذا أول صيد فرعه. يضرب لمن لم يُرُّ منه خير قبل فعلته هذه.

• آخِرُها أَقَلُها شُرْباً

أصله في سقي الإبل. يقولون إن المتأخر عن الورود ربما جاء وقد مضى الناس يعفوة الماء، وربما وافق منه نفاداً، فكن في أول من يرد فليس تأخير الورود إلا من المجز والذل. قال النجاشي أحد أبناء الحرث بن كعب يذم قوماً:

ولا يردون السماء إلا عسية إذا صدر الوراد عن كل منهل

أشد الصدار بأي دون الذّيار

الصدار، خيط يشد قوق الخلف والتويه لئلا يرضع الفصيل. والذيار بعد رطب يلطخ به أطباء الناقة لئلا يرتضمها فصيلها. فإذا جعل الذيار على الخلف ثم شد عليه الصدار، فربما قطع الخلف. يضرب هذا في موضع قولهم (بلغ الحزام الطبين) يعني: تجاوز الأمر حده.

• إحدى عَشياتِكَ من سقى الإبل

يضرب للمتعب في عمل.

• إيلي لم أبع ولم أهب

أي لم أبعها ولم أهبها. يضرب للظالم بخاصمك في ما لاحقَّ له فيه.

• إنها الإبل بسلامتها

قال يونس: زعموا أن الفسيع أخلت فصيلاً رازماً في دار قوم قد ارتحلوا وخلوه، فجعلت تجليه للكلأ وتأتيه فتغاره إياه، حتى إذا امتلاً بطنه وسمن أتنه لتستاقه فركضها ركضة دقم فاها، فعند ذلك قالت الضبع: إنها الإبل بسلامتها. يضرب لمن تزدريه فأخلف ظنك.

• أخذت الإبل رماحها

ويروى أسلحتها. وذلك إذا سمنت فلا يجد صاحبها من نفسه أن ينحرها.

إن القلوص تمنع أهلها الجلاء

وذلك إنها تنتج بطناً فيشرب أهلها سنتهم. ثم تنتج ربعاً فيبيعونه. والمراد أنهم يتبلغون بلبنها وينتظرون لقاحها. يضرب للضعيف الحال يجاور منعماً.

إذا شبعت الدقيقة لحست الجليلة

الدقيقة: الغنم، والجليلة: الإبل وهي لا يمكنها أن تشبع، والغنم يشبعها القليل من الكلا، فهي تفعل ذلك. يضرب للفقير يخدم الغني.

أبو وثيل أبلت جماله

يقال أبلت الإبل والوحش، إذا رعت الرطب فسمنت. يضرب لمن كان ساقطاً فارتفع.

إني مليطُ الرقدِ من عويمر.

المليط: السقط من أولاد الإبل قبل أن يشمر. والرفد: المطاء. يريد اني ساقط الحظ من عطائه. يضرب لن يختص بإنسان، ويقل حظه من إحسانه.

• إن كنت الحالبة فاستغزري

أي إن قصدت الحلب فاطلبي ناقة غزيرة. يضرب لمن يدل على موضع حاجته.

• إن أخا الحلاط أعشى بالليل

الحلاط أن يخلط إبله بإبل غيره ليمنع حق الله تعالى منها، وفي الحديث (لاخلاط ولا وراط) أي لا يجمع بين متفرقين. والوراط أن يجعل غنمه في ووطة، وهي الهوة من الأرض. يضرب للمريب الخائن.

آخِرُ البزّ على القَلُوس

البز، الثياب، والقلوص الأنثى من الإبل الشابة.

• آبلُ من حنيف الحناتم

هو رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة، وكان ظميء إيله عباً بعد العشر، وأظماء الناس غبّ وظاهرة. والظاهرة أقسد الأظماء، وهي أن ترد الإبل الماء في كل يوم مرة، ثم الغب وهي أن ترد الماء في كل يوم ترد غن أن ترد الماء يومين لا وترد في اليوم الرابع، وعلى هذا القياس إلى العشر، قالوا ومن كلام حنيف الدال على إبالته قوله: من قاظ الشرف وتربع الحزن وتشتى الصمان فقد أصاب المرهى، فالشرف في بلاد بني عامر، والحزن من زبالة مصعداً في بلاد نجد، والعممان في بلاد بني

• آبلُ مِنْ مالك بِن زيد مناة

هو سبط تميم بن مرة. وكان يتحمق إلا أنه كان آبل أهل زمانه، ثم إنه نزوج وينى بامرأته. فأورد أخوه سعد ولم يحسن القيام عليها والرفق بها. فقال مالك:

أوردها سعد وسعد مستمل ماهكذا تورديا سعد الإبل

فأجابه سعد وقال:

تنظل يدوم وردهما منذصفرا وهي خناطيل تجوس البخضرا

• بعد خيرتها تُحْتَفِظُ

ويروى، بعد خيرتها، والهاء راجعة إلى الإبل، أي بعد إضاعة خيارها تحتفظ

بحواشيها وشرارها. يضرب لمن يتعلق بقليل ماله بعد إضاعة أكثره.

بِشْنَ الْعِوْضُ مِنْ جَمَلِ قَيْلُهُ

وذلك أن راعياً أهلك جملاً لمولاه ثم أتاه بقيده. فقال: بئس العوض. . . إلخ.

• بِحَسْبِهَا أَنْ غُنْلِقَ دِعَاؤُهَا

امتلق، إذا شرب ملقه من لبن. يقال هذا في الإبل المراويد، وهي التي قلّت البانها. يضرب للرجل يطلب منه النصر أو العرف، أي حسبه أنه يقوم بأمر نفسه.

بَيْتُ بِهِ الجِيتَانُ والأُنُوقُ

وهما لا يجتمعان. يضرب لضدين اجتمعا في أمر واحد.

بِشْرٌ كَحَنَّةِ العلوق الدَّائِم

البشر، رونق الوجه وصفاء لونه. والعلوق، الناقة التي ترأم الولد بأنفها وتمنعه درها. يضرب لمن يحسن القول ويعتصر عليه.

أَبْغَضُ من الطَّلْياء

هذا يفسر على وجهين. يقال: الطلياء: الناقة الجرياء للدلية بالهناء، ويروى هذا المثل بفنظ آخر، فيقال أبغض إليّ من الجرياء ذات الهناء. وذلك أنه ليس شيء أبغض إلى العرب من الجرب الأنه يعدي.

أثبع الفَرَس لِجامَهَا والنَّاقَةَ زِمَامَهَا

قال أبو حبيد: أرى معناه أنك قد وجدت بالفرس واللجام أيسر خطباً فأتم الحاجة، كما أن الفرس لا غنى بها عن اللجام. وكان المفضل يذكر أن المثل لعمرو بن ثملبة الكلبي؛ أخي عدي بن جناب الكلبي. وكان ضرار بن عمرو الضبي أغار عليهم نمين يومئذ سلمى بنت وائل الصائع، وكانت يومئذ أمة لعمرو بن ثملبة؛ وهي أم النعمان بن المئذر، فمضى بها ضرار مع ما غنم فأدركه عمرو بن ثملبة، وكان له صديق نقال: أنشدك الأخاء والمودة ألا رددت على أهلي. فجعل يردد شيئاً فشيئاً حتى بقيت سلمى، وكانت قد أعجبت ضراراً، فأبي أن يردها فقال عمرو يا ضرار أتبع الفرس لجامها فأرسلها مثلاً. قال غيره: أصل هذا أن ضراراً بن عمرو قاد ضبه إلى الشام فأغار على كلب بن بره فأصاب فيهم وغنم وسبى الذراري، فكانت في السبى الرائعة قينة،

كانت لعمرو بن ثعلبة، وبنت لها يقال لها سلمى بنت عطية بن واثل. فسار ضرار بالغنائم والسبي إلى أرض نجد، وقدم عمرو بن ثعلبة على قومه، ولم يكن شهد غارة ضرار عليهم فقيل له: إن ضرار بن عمرو أغار على الحلى فأخذ أفوالهم وذراريهم، فطلب عمرو بن ثعلبة ضراراً ويني ضبه فلحقهم قبل أن يصلوا إلى أرض نجد. فقال عمرو بن ثعلبة لضرار: رد على مالي وأهلي. فرد عليه ماله وأهله ثم قال: رد على قياني، فرد عليه قينته الرائعة وحبس ابنتها سلمى، فقال له عمرو: يا أبا قبيصة اتبع الفرس لجاميها.

• اتُّخذَ اللَّيْلَ جَملاً

يضرب لمن يعمل العمل بالليل من قراءة أو صلاة أو غيرها، مما يركب فيه الليل . وقال بعض الكتّاب في رجل فات بمالٍ وطوى المراحل: اتخذ الليل جملاً، وفات بالمال كملاً، وعبر الوادى عجلاً.

التَّمْرُ في البير وَعَلَى ظَهْرِ الْجَمَل

أصل ذلك أن منادياً في ما زحموا كان في الجاهلية يقوم على أطم من آطام المدينة ، حين يدرك البسر فينادي التمر في البئر . أي من سقى وجد عاقبة سقيه في تمره . وهذا قريب من قولهم : حند الصباح بحمد القوم السّرى .

تُوَطَّنُ الإبلُ وَتَعَانُ المِعْزَى

أي إن الإبل توطن نفسها الكاره لقوتها، وتعافها المعزى لللتها وضعفها. يضرب للقوم تصيبهم المكاره، فيوطنون أنفسهم عليها، ويعافها جبناؤهم.

تركته على مثل عِضْرطِ العَبْرِ

عضرط العير عجانه. يضرب لمن لم تدع له شيئاً.

• أَثَمَكُ مِنْ سَنام

التموك، الارتفاع، والسمن والتامك من الإبل العظيم السنام وأتمكها الكلاً، أي سمنها يعني الناقة.

• أَنْخُمُ من فَصِيل

لأنه يرضع أكثر مما يطيق، ثم يتخم، وكان الأصل أن يقال أوخم من وخم

يوخم، إلا أنهم بنوه من الإتخام توهمًا أن الناء أصلية كما توهموها في النكلة والتهمة وأشباههما، فالزموها الناء في التصغير والجمع فقالوا: تكيلة ونهيمة وتكل وتهم.

• أتعبُ من راكب نصيل

لأنه غير مروض.

أَثْقُلُ مِنْ خِلِ اللَّفَيْمِ

هواسم ناقة عمرو بن زبان

• جلها جدُّ العَيْرِ الصِّلْبَانَةِ

الجذ: القطع، والكسر والصليان: بقل ربما اقتلمه العير من أصله إذا ارتماه. ووزنه فعليان. يضرب لمن يدع الحلف من غير تتعتع وتمكث، والهاء في جذها كناية عن السعن.

• جَلُّ الرُّفْد عن الهاجن

الرفد: القدح، والهاجن: البكرة تنتج قبل أن يطلع عليها سن، ويراد جلت الهاجن عن الرفد. يضرب لن يصغر عن الأمر ولا يقوى عليه. وقال بعضهم أصل ذلك أن ناقة هاجناً لقوم نتجت وكانت غزيرة، تملأ الرفد، فلما أسنت ونيبت قل لبنها، فقال أهلها للراعي ما لها لا تملأ الرفد كما كانت تقمل؟ فقال: جلت الهاجن عن الرفد. قال أبو عمرو: جل الرفد عن الهاجن. يضرب للرجل قليل الخير.

● الجمل من جوفه بجترُّ

يضرب لمن يأكل من كسبه أو ينتفع بشيء يعود عليه بالضرر.

أجرى من الأيهين

قالوا: هما السيل والجمل الهائج.

• حلب اللعر اشطره

هذا مستمار من حلب أشطر الناقة. وذلك إذا حلب خلفين من أخلافها ثم يجلها الثانية خلفين أيضاً. ونصب أشطره على البدل، فكأنه قال حلب اشطر الدهر. والمعنى أنه اختير الدهر شطري خيره وشره، فعرف ما فيه. يضرب في من جرب الدهر.

• حبلك على غاربك

الغارب أعلى السنام، ولهذا كناية على الطلاق، أي اذهبي حيث شئت. وأصله أن الناقة إذا رعت وعليها الخطام ألقي على غاربها لأنها إذا رأت الخطام لم يبتلها شيء.

• حرامة يزكب من لا حلال له

ذكر المفضل بن محمد الضي أن جيلة بن عبدالله أخا بني قريم بن حوف أغار على إبل جرية بن أوس بن عامر يوم مسلوق، فأطرد إبله غير ناقة كانت فيها، بما يحرم أهل الجاهلية ركوبها، وكان في الإبل فرس لجرية يقال لها العمود، وكانت مربوطة ففزعت وهربت، وكان لجرية ابن أخت يرحى إبله، فبلغ الخير خاله والقوم قد ساقوا الإبل غير تلك الناقة الحرام. فقال جرية: رد على تلك الناقة الأركبها في إثر القوم. فقال له المغلام: إنها حرام. فقال جرية: حرامه يركب من لا حلال له. يضرب لمن اضطر إلى ما يكرهه.

• أحلبت ناقتك أم أجلبت

يقال أحلب الرجل، إذا نتجت إيله إناثاً فيحلب البانها. واجلب إذا نتجت إيله ذكوراً فيجلب أولادها للبيع. والعرب تقول في الدعاء على الرجل: لا أحلبت ولا أجلبت. ودعا رجل على رجل فقال: إن كنت كاذباً فحلبت قاعداً، وشربت بارداً، أي حلبت شاة لا ناقة، وشربت بارداً غير ثقل.

جُملُ اللَّـٰهَيم وما تَزْبي

الدهيم اسم ناقة عمرو بن الزبان التي حمل عليها رؤوس أولاده إليه، ثم سميت الداهية بها. والزيم الحمل. يقال: زباه وازدباه إذا حمله. يضرب للداهية العظيمة إذا تفاقمت.

• حَلُوبَةً تُثْمِلُ وَلَا تُصَرِّحُ

الحلوبة: الناقة التي تحلب لأهل البيت أو للضيف. وأثملت الناقة إذا كان لبنها أكثر ثمالة من لبن غيرها، والثمالة الرغوة، وصرحت إذا كان لبنها صراحاً أي خالصاً. يضرب للرجل يكثر الوعيد والوعد، ويقل وفاؤه بها.

• أحرُّ من القَرع

• أحق من شارف

الشارف الناقة المسنّة، وهي أشد حنيناً على ولدها من غيرها. قلت كذا أورده هزة رحمه الله، حنيناً على، والصواب حنيناً إلى، أو حناناً على، إن أراد العطف والرأفة.

• خذ منها ما قطع البطحاء

قوله: منها، أي من الإبل. والبطحاء: تأنيث الأبطح وهو مسيل فيه دقاق الحصى، والجمع بطاح على غير قياس، أي خُذْ منها ما كان قوياً. يضرب في الاستعانة بأولى القوة.

• اختلفت رؤوسها فرتعت

المهاء راجعة إلى الإبل، وإنما تختلف رؤوسها عند الرتوع. يضرب في اختلاف المقوم في الشيء.

الحتلط المزعين بالهمل

يقال إبل همل، وهو همل وهمال واحدهما هامل، والمرعى التي فيها رعاؤها، والهمل ضدها. يضرب للقوم وقعوا في تخليط.

• أخلفُ من بول الجمل

هذا من الخلاف لا من الخلف لأنه يبول إلى الخلف.

• أخف حلماً من بعير

هو من قول الشاعر: ذاهــــب طــــولاً وعـــرضــــاً وهــو قـــى عــقـــل بـــهـــيــ

ومن قول الآخر:

لقد عظم البعير بغير لب يصرف الصبي لكل وجه وتضربه الوليدة بالهراوي

فلم يستغن بالعظم البعير ويحبسه على الخسف الجرير فىلا غيسر لىليىه ولا نكيسر

• أخبطُ من عشواءُ

هي الناقة التي لا تبصر بالليل، فهي تطأ كل شيء، ويقال في مثل آخر إن أخا الحلاط أعشى بالليل. قالوا الحلاط: القتال. وصاحب بالليل لا يدري من يضرب.

● اللود إلى اللود إبل

قال ابن الأعرابي: الذود لا يوحد، قد يجمع أذواداً وهو اسم مؤنث يقع على قليل الإبل، ولا يقع على الكثير، وهو ما بين الثلاث إلى العشر إلى العشرين إلى الثلاثين، ولا يجاوز ذلك. يضرب في اجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكلير.

• أذل من بعير سانيه

وهو البعير الذي يستقى عليه الماه. قال الطرماح: قب يسلسة أذل مسن السسوانسي وأعرف للهوان من الخصاف يعنى النعل.

• رمى فَاتْصَبَ

يقال قصب البعير يقصب، إذا استنع عن الشرب وأقصب الراعي إذا فعلت إبله ذلك، أي أساء رحميها فامتنعت عن الشرب، وليس في قوله رحمى ما يدل على الإساءة والتقصير، ولكن استدل بقوله اقصب على سوء الرحمي، وذلك أن الإبل امتنعت عن الشرب، إما لحواء أجوافها، وإما لامتلائها، وهما يدلان على إساءة الرحمي. يضرب لمن لا ينصح ولا يبالغ فيما تولى حتى يفسد الأمر.

• رئِمتُ لهُ بَوَ ضيم

البوّ جلد الحوار المحشو تبنّا، وأصله أن الناقة إذا ألقت سقطها فخيف انقطاع لبنها أخذوا جلد حوارها، فيحشى ويلطخ بشيء من سلاها، فترأمه وتدر عليه. يقال ناقة رائم ورؤوم إذا رئمت بوّها أو ولدها، فإن رئمته رلم تدر عليه، فتلك العلوق وينشد: أتى جزوا عامراً سوءى بفعلهم أم كيف يجزونني السوءى من الحسن أم كيف ينفع ما تعطى الغلوق به رئمان أنف إذا ما ضرًّ باللبن

وأنشد المبرد:

رقمت بسلمى بوضيم وأنتي قديماً لآبى الضيم وابن أباة فقد وقفتني بين شك وشبهة وما كنت وقافاً على الشبهات

يضرب المثل لمن ألف الضيم ورضي بالخسف له طلباً لرضا غيره. واللام في له، معناه الأجله. واستعار للضيم بوًا ليوافق الرئمان. يريد قبلت والفت هذا الضيم الأجله.

• إِرْقَ عَلَى ظُلْمِكَ

يقال: ظلع البعير، يظلع إذا غمز في مشيته. ومعنى المثل تكلف ما تطبق، لأن الراقي في سلم أو جبل إذا كان ظالماً فإنه يرفق بنفسه. ويقال: في على ظلعك من وقي يقي. أي ابن عليه. يضرب لمن يتوعد فيقال له اقصد بذرعك وارق على ظلعك، أي على تدر ظلمك، أي الا تجاوز حدك في وعيدك، وأبصر نقصك وعجزك عنه. ويقال: ارقاً على ظلمك بالهمز، أي أصلح أمرك أولاً من قولهم: رقات ما بينهم، أي أصلحت، ويقال معناه كفّ واربع واسك من رقاً الدمع يرقاً. قال الكسائي: معنى ذلك كله اسكت على ما فيك من العيب.

قال المرار الأسدي:

من كان يرقى على ظلع يدارثه فإنسي ناطق بالحق مفتخر

• رَكِبَ المُغَمَّضَةَ

أصلها الناقة ذيدت عن الحوض فغمضت عينيها، فحملت على الدائد فوردت الحوض مغمضة. قال أبو النجم. يرسلها التغميض إن لم ترسل.. وقال بعضهم: إياك ومغمضات الأمور، يعنى الأمور المشكلة. قال الكميت:

تسحت المضمضة المعما س وملتقى الأسل النواهل

يضرب لمن ركب الأمر على غير بيان. وتقدير المثل، ركب الحعلة المنصفة. أي ركب الحقطة التي يغمض فيها، ويجوز أن يقال: أراد ركب ركوب المغمضة، أي ركب رأسه ركوب الناقة المغمضة رأسها.

• ارها أَجْلَ أَثَّى شِئْتَ

أجلى، مرعى معروف. وهذا من كلام حنيف الحناتم لما سئل عن أفضل مرعى، وكان من آبل فقال: كذا وكذا، فعد مواضع ثم قال بعد هذا أرها، يعني الإبل أجلى أنى شئت، يعني متى شئت، أي أعرض عليها. ويروى أرعها أجلى. يضرب مثلاً للشيء بلغ الفاية في الجودة.

• ركبت عنذُ بحدج جَملاً

عنذ امرأة من طسم، سبيت فحملت في هودج يهزأون بها، والتقدير ركبت عنذ جملاً مع حدج، أو جملاً سائراً بحدج.

أَرْخ عِنَاجَهُ يُذَالِكُ

العناج، العنج وهو أن تثني بالزمام والمذالة، المداراة والرفق، أي أرفق به يتابعك وذلك أن الرجل إذا ركب البعير الصعب وعنجه بالزمام لم يتابعه ويجهوز أن يكون يدالك من الدلو، وهو السير الرويد، يقال: دلوت الناقة، أي سيرتها سيراً رويداً وقال:

لا تسقللواهما وادلسواهما دلسوا إن مسم المسيسوم أخساه غسدوا

رَثُواً تُحلبُ الأَبكَارُ

قال الأموي: رتوت بالدلو، أي مددتها مداً رفيقاً، والأبكار جمع بكر، وهي من الإبل الناقة التي ولدت بطناً واحداً. ونصب رتواً على المصدر، أي أرفق رفقاً يلحق الأتباع.

• رَزْمَةُ ولا دِرَّةً

الرزمة حنين الناقة. والدرة كثرة اللبن وسيلانه. يضرب لمن يعد ولا يفي.

رَبَاعي الإبل لا يَرْتَاعُ من الجرَس

هذا مثل تبتذله العامة، والرياعي الذي ألقى رباعيته من الإبل وغيرها، وهي السن التي بين الثنية والناب. يقال رباع مثل ثمان، والأثنى رباعية. قال العجاج يصف حماراً وحشياً: رباعياً مرتبماً أو شوقياً، ويطلق على الغنم في السنة الرابعة، وعلى البقر والحافر في الحامسة، وعلى الحفف في السابعة. يضرب لمن لقي الحفوب ومارس الحوادث.

• أَرجَلُ من خفي

يعنون به البعير، والجمع أخفاف وخفاف، وهي قوائمه.

● أساء رعياً نسقى

أصله أن يسيء الراعي الإبل نهاره حتى إذا أراد أن يريجها إلى أهلها كره أن يظهر لهم سوء أثره عليها فيسقيها الماء لتملأ منه أجوافها . . يضرب للرجل لا يحكم الأمر، ثم يريد إصلاحه فيزيده فساداً .

• سير السوالي سفر لا ينقطعُ

السواني، الإبل يستقى عليها الماء من الدواليب، فهي أبدأ تسير.

• سلط الله عليه الأيهين

ويقال الأصين يعني السيل والجمل الهائج.

• شنَّى يؤوبُ الْحَلَبَةُ

وذلك أيم يوردون إبلهم وهم مجتمعون، فإذا صدروا تفرقوا، واشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته، ثم يؤوب الأول فالأول. يضرب في اختلاف الناس وتفرقهم في الأخلاق وشتى في موضع الحال، أي يؤوب الحلبة متقدمين وشتى فعلى من شئت نشت إذا تدق.

• شِقْشِقة هَلَرَثُ ثم قرَّت

الشقشقة شيء كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج. وإذا قالوا للخطيب ذو شقشقة، فإنما يشبه بالفحل. ولأمير المؤمنين علي رضي الله عنه خطبه تعرف بالشقشقية، لأن ابن العباس رضي الله عنهما قال له حين قطع كلامه: يا أمير المؤمنين لو اطردت مقالتك من حيث أفضيت. فقال: هيهات يا بن عباس تلك شقشقة هدرت ثم قرّت.

• شرُّ الضروع ما درُّ على العصب

وهو أن يشد فخذ الناقة حتى تدر. ويقال لتلك الناقة عصوب.

شر دواء الإبل التّذبيخ

وذلك أن السنة إذا كانت مجلبة نخاف منها على الإبل ذبحوا أولادها لتسلم الأُمّات. يضرب لمن فو من أمر فوقع في شر منه.

• شرُّ مرغُوب إليه فصيل رَيَّانُ

وذلك أن الناقة لا تكاد تدر إلا على ولد أو على بُوّ. فإذا كان الفصيل ريان لم يمدها فبقي أربابها من غير لبن. يضرب للغنى التجأ إليه محتاج.

• أشأم من طير العراقيب

هي طبر الشؤم عند العرب، وكل طائر يتطير منه للإبل فهو من طير عرقوب لأنه يعرقبها .

• أشأمُ من ورْقاءَ

يعنون الناقة، وهمي مشؤومة، وذلك ربما نفرت فلهبت في الأرض، وهذا المثل ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام، ولم يعتل فيه بأكثر من هذا. قال حرة: قلت روى أبو الندى أشأم من زرقاء. وقال: هي اسم ناقة نفرت براكبها فذهبت في الأرض.

أشْرَبُ من الهيم

وهي الإيل المطاش. قال الله تعالى: ﴿فشاريون شرب الهيم﴾ وهو جع الهيم، وهيماء من الهيام. وهيماء من الهيام. وهيماء من الهيام. وهيماء من الهيام وهي الرمل. جعله من الهيام وهو الرمل الذي لا يتماسك في الهد. قلت: هذا وجه جيد، إلا أن جمه هيم، مثال قذال وقذل. ثم يجوز أن يقدر سكون الهاء فيصير فملاً مثل قذل وسحب، في تخفيف قذل وسحب، ثم فعل بعن وييض ليغرق بين الواوي والياثي. والمفسرون على أنها الإيل المطاش. قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: هي التي بها الهيام، وهو داء، فلا تروى. قال الشاعر:

ويأكل أكل الفيل من بعد شبعه ويشرب شرب الهيم من بعد أن يروى

• اشأمُ من سَرَابَ

قالوا: هو اسم ناقة البسوس.

• صدقني سن بكرهِ

البكر، الفتى من الإبل. ويقال صدقته الحديث، وفي الحديث يضرب مثلاً في الصدق. وأصله أن رجلاً ساوم رجلاً في بكر فقال: ما سنه، فقال صاحبه بازل، ثم نفد البكر فقال له صاحبه: هدع هدع، وهذه لفظة تقال يسكن بها صغار الإبل، فلما سمع المشتري هذه الكلمة قال: صدقني سن بكره. قال أبو عبيد هذا المثل بروى عن على بن أبي طالب رضي الله عنه، أنه أنى فقيل له إن بني فلان وبني فلان اقتتلوا فغلب بنو فلان فلم يُصدق غلان اقتتلوا فغلب بنو فلان للقبيلة الأخرى، فقال على: صدقني سن بكره. وقال أبو عمرو: دخل الأحتف على معاوية بعد ما مضى علي على: صدقني سن بكره. وقال أبو عمرو: دخل الأحتف على معاوية بعد ما مضى علي المحبوب المتزالك يوم الجمع الله يو وقضاه، ولم أنس طبك إلى علي أن يدخلك في الحكومة لتزيل عني أمراً جعله الله بي وقضاه، ولم أنس طبك إلى علي أن يدخلك في الحكومة لتزيل عني أمراً جعله الله بي وقضاه، ولم أنس علي على سن بكره، أي خرج الأحتف من أنس تخصيصك بني تميم يوم صفين على نصره على كل يبكته. قال فخرج الأحتف من فنسه، وما انطوت عليه ضلوعه.

• صَبْحَى شَكَوْتُ فَاسْتَشَتْت طَالِقُ

يقال ناقة صبحى إذا حلب لبنها. والطالق الناقة التي يتركها الراعي لنفسه فلا يحلبها على الماء يقول: هذه الصبحى شكوتها إذا حلبت، فما بال هذه الطالق صار ضرعها كالشن البالي؟ يضرب للرجلين يعلر أحدهما في أمر قد تقلداه معاً، ولا يعذر الآخر فيه لاقتداره عليه إن عجز عنه صاحبه.

أصول من جمل

معناه أعض. يقال صال الجمل وعقر الكلب. قاله حمزة. قلت: وقال غيره صال إذا وثب صولاً وصولة وصيالاً. والفحلان يتصاولان، أي يتواثبان. وصال العير إذا حل على العانة. فأما صال إذاً، فَومًا تفرّد به حمزة. وأما قولهم جمل صول. فقال أبو زيد: صول البعير بالهمز، يصول صالة إذا صال يقتل الناس، ويعدو عليهم فهو صول. وفي الحديث: إن المعرفة تنفع عند الجمل الصول والكلب المقور. وقال: ولم يخشوا مصاءلة علميهم، وتحت الرغوة اللبن الصريح

ويروى: ولم يخشوا مصالته عليهم. وهما رواية حزة قلت: والصحيح ولم يخشوا مصالته عليهم، وهو مصدر صال، كالمقالة مصدر قال. والشعر لنضلة وأوله: ألم تسبل الفوارس يوم غول بنفيله وهو موتور مشيع رأوه فسباذدروه وهسو حسر وينفع أهله الرجل القبيع ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريع

أي صوله. قال المبرد: يقول إذا رأيت الرغوة، وهو ما يرغو كالجللة في أعلى اللبن لم تدر ما تحتها. فربما صادفت اللبن الصريح إذا كشفتها، أي إنهم رأوني فازدروني لدمامتي فلما كشفوا عني وجدوا غير ما رأوا.

ضَرب الحماساً الأسداس

الخمس والسدس من أظماء الإبل. والأصل قيه أن الرجل إذا أراد سفراً بعيداً عود إبله أن تشرب خساً ثم سدساً حتى إذا أخلت في السير صبرت على الماء. وضرب بمعنى بيَّن وأظهر كقوله تعلل: ﴿ شرب لكم مثلاً ﴾. والمعنى أظهر أخاساً لأجل أسداس، أي رقى إبله من الخمس إلى السدس. يضرب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره. أشد ثعلب:

الله يعلم لولا أنني فرق من الأمير لعاتبت ابن نبراس في موحد قاله لي ثم أخلفني غداً غذاً ضرب أخماس لأسداس

ضرب في جَهَازه

أصله في البعير يسقط عن ظهره القتب بأداته فيقع بين قوائمه، فينفر منه حتى يذهب في الأرض. وضرب، معناه سار. وفي من صلة المعنى، أي صار عاشراً في جهازه. يضرب لمن ينفر من الشيء نفوراً لا يعود بعده إليه.

ضَرَبَهُ ضَرْبَ غَرَائِبِ الإبل

ويروي: أضربه ضرب غربية الإبل. وذلك أن الغربية تزدحم على الحياض عند الورود، وصاحب الحوض يطردها ويضربها بسبب إيله، ومنه قول الحجاج في خطبته يهدد أهل العراق: والله لأضربنكم ضرب غرائب الإبل. قال الأعشى: كطوف المغريبة وسط الحياض تحاف الردى وتسريد الحيفارا

يضرب في دفع الظالم عن ظلمه بأشد ما يمكن.

الضّجُورُ قد تُحلِبُ العُلْبَةَ

الضجور، الناقة الكثيرة الرغاء، فهي ترغو وتحلب. يضرب للبخيل، يستخرج منه الشيء وإن رغم أنفه. ونصب العلبة على المصدر كأنه قيل قد تحلب الحلبة الممهودة، وهي أن تكون ملء العلبة.

ظِئارُ قَوْم طَفنٌ

الظنار، المظائرة. يقال ظأرت الناقة وظاءرها إذا عطفتها على ولد غيرها، وظأرت الناقة أيضاً يتعدى ولا يتعدى. وهذا مثل قولهم: الطعن يا ظأر. يضرب لمن يحمل على الصلع خوفاً.

• عَزِدٌ يُقَلَّحُ

العود البمير المسن، يقال عود تمويداً إذا صار عوداً، وهو السن بعد البذول بأربع سنين، ويقال سؤدد عود أي قديم وينشد:

هل المجد إلا السؤدد العود والندى ورأب الثاي والصبر عند المواطن

والتقليح، إزالة القلح، وهو خضرة أسنانها وصفرة أسنان الإنسان. يضرب للمسن يؤدب ويراض.

عؤدٌ يُعَلَّمُ الْعَثْجَ

العنج بتسكين النون، ضرب من رياضة البعير، وهو أن يجذب الراكب خطامه فيرد، على رجليه، يقال عنجه يعنجه، والعنج الاسم ومعنى المثل كالأول في أنه جل عن الرياضة كما جلّ ذلك عن التلقيح، وذلك أن العنج إنما يكون للبكارة. فأما العودة فلا تحتاج إليه.

عَرَضَ عَلَيْ الأَمْرَ سَوْمَ عالةٍ

قال الأصمعي: أصله في الإبل التي قد نبلت في الشرب ثم حلت الثانية، فهي عالة، فتلك لا يعرض عليها الماء عرضاً يبالغ في. ويقال: سامه سوم عالة، إذا عرض عليه عرضاً ضعيفاً غير مبالغ فيه، التقدير: عرض علي الأمر عرض عالة، ولكن لما تضمن العرض معنى التكليف جعل السوم له مصدراً فكأنه قال: عرض علي الأمر فسامني ما يسام الإبل التي علت بعد النهل، ومن روى: سامني الأمر سوم عاللة، كان على الملقم الواضح.

• عَرَفَ خَمِيْقٌ حَجَلَهُ

إني عرف هذا القدر وإن كان أحمق، ويروى: عرف حميةً حجيله، أي أن حجله عرفه فاجترأ عليه. يضرب في الإفراط في مؤانسة الناس ويقال: معناه عرف قدره. ويقال: يضرب لمن يستضعف إنساناً ويولع به فلا يزال يؤذيه ويظلمه.

• أعديتني فَمَنْ أعداكِ

أصل هذا أن لصماً تبع رجلاً معه مال وهو على ناقة له فتئاءب اللص فتئاءب الناقة ، فتئاءب راكبها ثم قال للناقة : أعديتني فمن أعداك وأحس باللص فحذره، وركض ناقته . يضرب في عدوى الشر، والعرب تقول: أعدى من الثؤياء من العدوى.

العُنُوقُ بعد النّوق

العناق الأنثى من أولاد المعز، وجمعه عنوق، وهو جمع نادر والنوق جمع ناقة. يضرب لمن كانت له حال حسنة، ثم ساءت أي كنت صاحب نوق فصرت صاحب عنوق.

• عشب ولا بعير

أي هذا عشب وليس بعيراً يرعاه. ويضرب للرجل له مال كثير، ولا يتفقه على نفسه ولا على غيره.

عَنِيْتُهُ تشفي الجَرَبَ

العنية، بول البعير يعقد في الشمس يطل بها الأجرب قلت هي فعيلة من العناء، أي يعني متى طلي بها وتشتد عليه. ويجوز تعنيه، أي تزيل عناءه الذي يلقاه من الجرب، فيكون من باب قدرته، أي أزلت قداده. يضرب للرجل الجيد الرأي يستشفى برأيه في ما ينوب.

• عنّ بالأسناف

قال الحليل: السناف للبعير بمنزلة اللبب للدابة. وقد سنفت البعير شددت عليه السناف. وقال الأصمعي: اسنفت ويقولون: أسنفوا أمرهم، أي أحكموه. ثم يقال لمن تحير في أمره: عين الأسناف. وأصله أن رجلاً دهش فلم يدر كيف يشد السناف من الحقوف فقالوا: عين بالأسناف. قال الشاعر:

إذا ما عبيّ بالأستناف قبوم من الأمر المشبه أن يكونا

قلت قال الأزهري: الأسناف التقدم، وأنشد هذا البيت ثم قال: أي عيوا بالتقدم. وليس قول من قال أن معنى قوله إذا ما عيّ بالأسناف أن يدهش فلا يدري أن يشد السناف بشيء، إنما قاله الليث.

• أعقِلْ وتوكَّلْ

يضرب في أخذ الأمر بالحزم والوثيقة . ويروى أن قال للنبي صلى الله عليه وسلم أرسل ناقتى واتوكل؟ قال اعقلها وتوكل .

• عجل لإبلك ضحاءها

الضحاء مثل الغذاء. يضرب في تقديم الأمر.

• عُودِي إلى مباركِكِ

أي عاد إلى طريقه الأولى. يضرب في عادة السوء يدعها صاحبها ثم يرجع إليها.

• على خريبتها تُحدى الإبلُ

وطلك أن تضرب الغريبة لتسير فتسير بسيرها الإيل.

● عند رؤوس الإبل أَرْبَاجُا

يضرب لمن يندري، ويطغى على صاحبه. أي عندي من يمنعك.

غلة كغلة البعير وموت في بيت سلوليه

يروى أغذة وموتاً، نصباً على المصدر، أي أوغد إغداداً وأموت موتاً. يقال أغد البمير إذا صار ذا غدة، وهي طاحونة. ومن روى بالرفع فتقديره غدتي كغدة البعير وموتي موت في بيت سلوليّة. وسلول عندهم أقل العرب وأذلهم وقال:

إلى الله أشكو أنني بت طاهراً فجاه سلولي فبال على رجلي فقلت اقطعوها بارك الله فيكم فإني كريم غير مدخلها رحلي

وهذا من قول عامر بن الطفيل، قلم على النبي صلحم، وقدم معه إريد بن قيس أخو لبيد بن ربيعة العامري الشاعر لأمه فقال رجل: يا رسول الله، لهذا عامر بن الطفيل قد أقبل نحوك؟ فقال: دعه، فإن يرد الله تعلل به خيراً يهده. فأقبل حتى قام

عليه فقال: يا محمد، مالي إن أسلمت؟ قال: لك ما للمسلمين وعليك ما عليهم. قال: تجعل لي الأمر من بعلك؟ قال: لا. ليس ذاك إلى إنما ذاك إلى الله تعالى يجعله حيث يشاء. قال: فتجعلني على الوبر وأنت على المدد. قال لا. قال: فماذا تجعل لي؟ قال صلعم: أجعل لك أعنة الخيل تغزو عليها. قال: أوليس ذلك إلى اليوم؟ وكان أرصى إلى إربد بن قيس: إذا رأيتني أكلمه فدر من خلفه واضربه بالسيف. فجعل عامر يخاصم رسول الله صلحم ويراجعه، فدار إربد من خلف النبي صلعم ليضربه، فاخترط من سيفه شيراً ثم حبسه الله تعالى فلم يقدر على سله، وجعل عامر يومي. إليه، فالتفت رسول الله صلعم فرأى إربد وما يصنع بسيفه، فقال صلى الله عليه وسلم: اللهم أكفنيهما بما شنت. فأرسل الله تعالى على إريد صاعقة في يوم صائف صاح فأحرقته، وولَّى عامر هارباً وقال: يا محمد، دعوت ربك فقتل إربد، ووالله لأملانها عليك خيلاً جرداً وفتياناً مدماً، فقال رسول الله صلعم يمنعك الله سبحانه وتعالى من ذلك وابنا قيلة، يريد الأوس والخزرج. فنزل عامر ببيت امرأة سلولية، فلما أصبح ضم عليه سلاحه وخرج وهو يقول: واللات لئن أصحر محمد إلى وصاحبه يعني ملك الموت، لأنفذتهما برمحي. فلما رأى الله تعالى ذلك منه، أرسل ملكاً فلطمه بجناحه فأذراء في التراب، وخرجت على ركبته غدة، في الوقت عظيمة فعاد إلى بيت السلولية وهو يقول: غدة كغدة البعير، وموت في بيت سلولية، ثم مات على ظهر فرسه. يضرب في خصلتين، إحداهما شرّ من الأخرى.

- أغيرُ من الفحل ومن جَمل ومن ديك ومن عَقيل
 - الغزؤ أدرُ للقاح وأحدُ للسلاح
 - فَتَلَ فِي ذُروتِهِ

الذروة أعلى السنام وأعلى كل شيء. وأصل فتل الذروة في البعير هو أن يخدعه صاحبه ويتلطف له بفتل أعالي سنامه حكاً ليسكن إليه، فيتسلق بالزمام عليه. قال أبو أبو عبيدة: ويروى عن ابن الزبير أنه حين سأل عائشة رضي الله عنها الحروج إلى البصرة أبت عليه، فما زال يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته. الذروة والغارب واحد. ودخل على مهني تصرف فيه بأن فتل بعضه دون بعض، فكأنه قبل: فتل بعض ما في ذروته، أي خادعه حتى أزاله عن رأيه. يضرب في الحداع والمماكرة.

الفَخلُ بحمي شَؤلَة مغقُولاً

الشول، النوق التي خفّ لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية، الواحدة شائلة. والشول جمع على غير قياس، يقال شولت الناقة بالتشديد، أي صارت شولاء ونصب معقولاً على الحال، أي إن الحد يحتمل الأمد الجليل في حفظ حرمه وإن كانت به علة.

• في مِثْل ْحُولاءِ السُّلَى

ويقال: حولاء الناقة يقال: فلان مثل حولاء الناقة، وهي الماء الذي يخرج على رأس الولد. والسل جلدة رقيقة يكون فيها الولد. يضرب لمن كان في خصب ورغد عيش، وكذلك قولهم: في مثل حدقة البعير.

فصيلُ ذات الزّبن لا يخيّلُ

ذات الزبن الناقة التي تزبن ولدها وحالها، والتخيل أن تكون الناقة لا ترأم ولدها فيقال لصاحبها: خيل لها، فيلس جلد سبع ثم يمشي على أربع يخيل إلى الأم أنه ذئب يريد أن يأكل ولدها، فتعطف عليه وترأمه. يقول فهذه التي تزبن ولدها لا يخيل لها لأنه لا ينفع. يضرب للسيء المعاشرة طبعاً، فلا يؤثر فيه التودد إليه.

• انْقَطَعَ السَّلَى في البَطْن

السلى، جلدة رقيقة يكون فيها الولد من المراشي إن نزعت عن وجه الفصيل ساعة يولد، عاش، وإلا قتلته، وكذلك إذا انقطع السلى في البطن، فإذا خرج السّل سلمت الناقة وسلم الولد وإلا هلكت وهلك الولد. يقال: ناقة سلياء، إذا انقطع سلاها. يضرب في فوات الأمد وانقضائه.

• قد استَنُوق الجملُ

أي صار ناقة. وكان بعض العلماء يخبر أن هذا المثل لطرفة بن العبد، وذلك أنه كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس ينشد شعراً في وصف جل، ثم حوله إلى نعت ناقة فقال طرفة: قد استنوق الجمل. ويقال إن المنشد كان المتلمس أنشد في مجلس لبني قيس بن ثعلبة، وكان طرفة يلعب مع الصبيان ويتسمع، فأنشد المتلمس:

وقد أتناسى الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكرم كميت كناز اللحم أو حميرية مواشكة تنفى الحصى بملثم كأن على أنسائها علق خصبة تللى من الكافور غير مكمم

والصيعرية سمة توسم بها النوق باليمن. فلما سمع طرفة البيت قال: استنوق الجمل. قالوا: فدعاه المتلمس وقال له: أخرج لسائك. فأخرجه فإذا هو أسود فقال: ويل لهذا من هذا. قال أبو حبيد: يضرب هذا في التخليط.

• قَطَعَتْ القَافِلَة وكانَّتْ خيرَةً

• كأنما أنشط من عِقَالِ

الأنشوطة ، عقدة يسهل انحلالها مثل عقدة التكة ونشطت الحبل أنشطة نشطأ ، عقدته أنشوطة وأنشطته حللته . والعقال ما يشد به وظيف البعير إلى فراعه . يضرب لمن بتخلص مر، ورطة فينهض سريعاً .

• كلُّ أَرْبُ نَفُورٌ

وذلك أن البعير الأزب، وهو الذي يكثر شعر حاجبيه، يكون نفوراً لأن الريح تضربه فينفر، يضرب في عيب الجبان، وإنما قاله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد. وكان أزب جباناً، وكان خالد بن جعفر بن كلاب يطلبه بزحل، وكان زهير يوماً في إيله يهنؤنها ومعه أخوه أسيد، فرأى أسيد خالد بن جعفر قد أقبل في أصحابه، فأخبر زهيراً بمكانهم. فقال له زهير: كل أزب نفور، وإنما قال هذا الأن أسيداً كان أشعر، قال زيد الخيل:

فحاد عن الطعان أبو أثال كما حاد الأزب عن الظلال

وقال النابغة:

أثرت الغني ثم نزعت عنه كما حاد الأزب عن الطعان

• كالمَاطِف على المَاضَ

يقال ناقة عاطف تعطف على ولدها. وأصل المثل أن ابن المخاض ربما أتى أمه يرضعها فلا تمنعه، وربما عضّ على ضرعها فلا تمنعه أيضاً. يضرب لمن يواصل من لا يواصله ويحسن لمن يسيء إليه.

كُلُّ نُجَارِ إِبِلِ نُجارُهَا

النجار الأصل وكذلك النجر، وهذا من قول رجل كان يغير على الناس فيطرد

إبلهم ثم يأتي بها السوق فيعرضها على البيع. فيقول المشتري من أي إبل هذه؟ فيقول البائم:

ربي الباعة أين دارها لا تسألوني وسلوا ما نارها كالماني وسلوا ما نارها كالماني وسلوا ما نارها

يعني: فيها من كل لون. يضرب لمن له أخلاق فتفاتة. والباعة المشترون هَهُنا. والبيع من الأضداد وقال:

ورباع بنيه بعضهم بخسارة وبعت لنبيان العلاه بمالكا فجم اللفتن في بيت واحد.

• كانت عليهم كرافِية البَكْر

ويقال أيضاً: كراهية السقب. يعنون رغاه بكر ثمود حين عقد الناقة قدار بن سالف. والراغية الرغاه. والتاء في كانت تعود إلى الخصلة أو الفعلة. يضرب في النشاق بالشيء. قال طلقمة بن عبدة لقوم أغير عليم واستؤصلوا:

رغا فوقهم سقب السماء قداحص بشكته لم يستلب وسليب

يقال دحص المذبوح، أي ركض يرجله يدحص دحصاً. والشكة: السلاح. وقال الجعدى:

رأيت البكر بكر بني شمود وأنت أراك بكر الأشعرينا

• كالمهدّر في العُنّة

المهدر الجمل له هدير، والمنة مثل الحظيرة تجمل من الشجر للإبل، وربما يجبس فيها الفصيل عن الضراب. ويقال لذلك الفصيل المعنى وأصله المعنن من العُلّة، فأبدلت إحدى النونين ياء كما قالوا: تظنى وتلعى. قال الوليد بن عقبة لمعاوية:

قطعات النعر كالسدم المعنى تبهيد في دمشق فيلا تبديم والسدم الفصيل غير الكريم يكره أهله أن يضرب في إبلهم فيقيد ولا يسرح في

والسدم الفصيل عير الخريم يكره الهله أن يصرب في إينهم فيثيد ولا يسرح الإبل رغبة عنه، فهو يصول ويهدر. يضرب للرجل لا ينفذ قوله ولا فعله.

كفضل ابن المخاض على الفصيل

أي الذي بينها من الفرق قليل. يضرب للمتقاربين في رجولتها. قال المؤرج: إن المتوج يُدعى فصيلاً إذا شرب الماء وأكل الشجر، وهو بعد يرضع؛ فإذا أرسل الفحل في الشول دعيت أمه مخاضاً، ودعي ابنها ابن غاض.

كفى برُغائها مُنَادياً

قال أبو عبيد: هذا مثل مشهور عند العرب. يضرب في قضاء الحاجة قبل سؤالها. ويضرب أيضاً للرجل تحتاج إلى نصرته أو معوتته، فلا بجضرك ويعتل بأنه لم يعلم. ويضرب لمن يقف بباب الرجل فيقول: أرسل من يستأذن لك، فيقول: كفى بعلمه بوقوفي ببابه مستأذناً لي. أي قد علم بعكاني فلو أراد أذن لي.

● كَلا زَهَمْتَ العبر لا تُقاتِلُ

يضرب للرجل قد كان أمن أن يكون عنده شيء، ثم ظهر منه غير ما ظن به.

كالحادى وليس له بعيرٌ

يضرب لمن يتشبع بما لا يملك. ومثله عاط بغير أنواط.

كذِي العَدِّ يُكْوَى غَيرُهُ وهو راتع

قال أبو عبيدة: هذا لا يكون. وقال غيره: إن الإبل إذا فشا فيها المد، وهو قدوح تخرج بمشافر الإبل. أخذ بعير صحيح وكُوي بين أيدي الإبل بحيث تنظر إليه فتبراً كلها. قال النابغة:

حسمات عملى ذنب وتسركت كلي العد يُكوى غيره وهو راتع يضرب في أخذ البري، بذنب صاحب الجناية.

كَالُمْخْتَاضِ عَلَى عَرْضِ السَّرَابِ

يضرب لمن يطمع في محال. واحتاض أي اتخذ حوضاً. والصحيح حوض، وحاض يحوض حوضاً إذا اتخذ حوضاً.

• كَرُكْبَتْي الْبَعِيرِ

للمتساويين.

كُرْهاً تَركَبُ الإبلُ السّفرَ

يضرب للرجل يركب من الأمر ما يكرهه. ويضب (كرهاً) على الحال، أي

كارهه كرهاً، فهو مصدر قام مقام الحال. ومثله بيت الحماسة: حملت به في ليلة مزرودة.

• كالحانَّه في أخدَى الإبل

يعني الناقة المتأخرة تحن إلى الأوائل. يضرب لمن يفتخر بمن لا يبالى به ولا يهتم لأمره.

اللُّقوخ الزَّبعيَّة مالٌ وْطَعَامٌ

قال أبر عبيد: أصل هذا في الإبل. وذلك أن اللقوح هي ذات الدر، والرّبعيّة هي التي تنتج في أول النتاج، فأرادوا أنها تكون طعاماً لأهلها يعيشون بلبنها لسرعة نتاجها، وهي مع هذا مال. يضرب في سرعة قضاء الحاجة.

• لكل أناسِ في بعيرهم خَبَرٌ

أي كل قوم يعلمون من صاحبهم ما لا يعلم الغرباء. قال الجاحظ: كلم العلياء ابن الهيتم السدوسي عمر رضي الله عنه حين وفد عليه في حاجة، وكان أعور دميماً، جيد اللسان، حسن البيان، فلما تكلم أحسن، صعد عمر رضي الله عنه بصره وحدره، فلما فرغ قال عمر رضي الله عنه: لكل أناس في جملهم خبر.

لَقَذْ كنت وما يُقَادُ بي البَعيز

يضربه المسنّ حين يعجز عن تسيير المركوب. وأول من قاله سعد بن زيد مناة، وهو الفرر، وكانت تحته امرأة من بني تفلب، فولدت له، فيما يزعم الناس، صعصعة أبا عامر. وولدت له هيرة بن سعد، وكان سعد قد كبر حتى لم يطنّ ركوب الجمل، إلا أنه يقاد به ولا يملك رأسه. فكان صعصعة يوماً يقوده على جمل فقال سعد: قد كنت لا يقاد بي الجمل. فأرسلها مثلاً.

قال المخبل:

كما قال سعد إذ يقود به ابنه كبرت فجنبني الأرانب صعصعا قال أبو حيد: وقد قال بعض المعرين:

أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا والننب أخشاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا من بعد ما قوة أصيب بها أصبحت شيخاً أعالج الكبرا

لَتُحْلَبُنُهَا مُصَراً

يقال: مصرت الناقة، أمصرت مصراً، إذا حلبتها بأطراف الأصابع. يضرب لمن يترعدك فتقول: لا تقدر أن تنال مني شيئاً إلا بعد عناء طويل. ونصب (مصراً) على تقدير لتحلينها حلباً بجهد وعناء. ويجوز أن يكون النصب على الحال، أي لتحليلها وأنت ماصر. والهاء كناية عن الخطة التي قدر أن ينالها منه، فجعل الناقة والمصر كناية عنها.

• لم تُخلَبُ ولم تُغارً

المغارة: قلة اللبن. يقول لم تحلب هذه الناقة ولم تغار هي وأودي اللبن. يضرب لمن ضيم ماله أو مال غيره.

• لم يُحْرَمُ مَنْ فُصِدَ له

الفصد، دم كان يجعل في معي من فصد عرق البعير، ثم يشوى ويطعمه الضيف في الأزمة. يقال: من فصد له البعير فهو غير محروم. ويقال: أيضاً من فصد له تشكين الصاد تخفيفاً. ويقال: فزد له بالزاي. يضرب في القناعة باليسير.

• لَقِي مَا يَلْقَى الْمُتُوفَ بَارِكاً

وذلك أن البعير ينتف باركاً. يضرب لمن لقى شدة وأذًى.

لقد استَبْطنتُم بأشْهَبَ بازِلِ

قال المباس بن عبد المطلب رضي الله عنه لأهل مكة، أي بليتم يأمر صعب مشهور كالبعير الأشهب البازل، وهو الأبيض القوي. والباء في (بأشهب) زائدة. يقال: استبطئت الشيء إذا أخفيته.

لا أَفْعَلُ ما أبسٌ عَبْدُ بِناقَتِهِ

الأبساس، أن يقال للناقة عند الحلب: بس بس، وهو صويت للراعي يسكن به ناقته عندما يحلبها، جعل ما للتأييد. أي لا أفعله أبدأ.

لا أحسن تكذابك وتأثامك تشوّل بلسانك شولان البروق

يقال: البروق، الناقة التي تشول بذنبها فيظن بها لقح وليس بها. ويقال: أبرقت الناقة فهي بروق، كما يفال: أعقت الفرس فهي عقوق، وأنتجت فهي نتوج. وأصل هذا بجاشع بن دارم وفد على بعض الملوك فكان يسامره، وكان أخوه بهشل بن دارم رجلاً جياسة بن دارم رجلاً جياسة ولم يكن وفاداً إلى الملوك، فسأله الملك عن نهشل فقال له: إنه مقيم في ضيمته وليس معن يفد على الملوك، فقال أوفده، فلما أوفده اجتهره ونظر إلى جماله، فقال حدثني يا نهشل، فلم يجبه، فقال له مجاشع: حدث الملك فقال إني والله الا أحسن تكذابك وتأثامك تشول بلسائك شوالان البروق. يضربه من يَقِلُ كلامه لمن يكثر.

لا يَعْدَمُ الْحُوارُ من أُمَّهِ حَنَّةً

كذا رواه أبو عبيد. أي حنيناً وشفقة، وقال غيره حَنّة أي شبهاً. قال ابن الأعوابي: هذا مثل قولهم: من عضه ما ينين شكيرها. يعني الشبه. وروى بعضهم. خنّة من الحنين. ويراد به انتزاع شبه الأصل، والحنة الصوت، والحنّة فعلة من الحنان، وهي الرحمة وهذا أشبه بالصواب.

• لا آتيك ما حنَّت النيتُ

ومثله ماطت الإبل، أي أبداً.

لا أفعل كذا حتى يلج الجملُ في سَمُّ الجياطِ

يقال للإبرة الخياط والمخيط.

لا يضُرُّ الحوارَ ما وطئته أمّه

ويروى لا يضير وهما بمعنى واحد. يضرب في شفقة الأم وما وطنته مصدر أي وطأة أمه، والوطأة ضارة في صورتها ولكنها إذا كانت من مشفق خرجت من حد الضرر، لأن الشفقة تثنيها عن بلوغها حدَّه.

● لا ناقتي في هذا ولا جملي

أصل المثل للحرث بن عباد حين قتل جساس بن مرة كليباً، وهاجت الحرب بين الغريقين، وكان الحرث اعتزهما. قال الراعي:

وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل

يضرب عند التبري من الظلم والإساءة، وذكروا أن محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب شرور لما خرج الناس على الحجاج قال: لا ناقتي في ذا ولا جمل، فلما دخل بمد ذلك على الحجاج قال: أنت القاتل لا ناقتى فى ذا ولا جمل؟ لا جمل الله لك فيه

ناقة ولا جملاً ولا رحلاً. فشمت به حجار بن أبجد العجلي وهو عند الحجاج، فلما دعا بغذائه جاؤوا بفرنيه، فقال ضعوها بين يدي أبي عبدالله، فإنه لبني مجب اللبن، أراد أن يدفع عنه شماتة حجار. وقال بعضهم: إن أول من قال ذلك الصروف بنت حليس العذرية. وكان من شأنها أنها كانت عند زيد بن الأحنس العذري، وكان لزيد بنت من غيرها يقال لها الفارعة، وأن زيداً عزل ابنته عن امرأته في خباء لها وأخدمها خادماً، وخرج زيد إلى الشام. وأن رجلاً من عذرة يقال له شيث هويها وهويته، ولم يزل بها حتى طاوعته، فكانت تأمر راعي إبل أبيها أن يعجل ترويح إبله، وأن يحلب لها حلبه إبلها قيلاً فتشرب اللبن نهاراً حتى إذا أمست وهدأ الحي رحل لها جمل كان لأبيها ذلول فقعدت عليه، وانطلقا حتى كانا ينتهيان إلى متيهة من الأرض، فيكونان حا ليلتهما، ثم يقبلان في وجه الصبح، فكان ذلك دأيهما. فلما فصل أبوها من الشام مرّ بكاهنة على طريقه فسألها عن أهله، فنظرت له ثم قالت: أرى جملك يرحل ليلاً وحلبه تحلب إيلك قيلاً، وأرى نعماً وخيلاً فلا لبث، فقد كان حدث بآل شبث فأقبل زيد لا يلوي على شيء حتى أتى أهله ليلاً. فلخل على امرأته وخرج من عندها مسرعاً حتى دخل خباء ابنته، فإذا هي ليست فيه، فقال لخادمها: أين الفارعة ثكلتك أمك؟ قال خرجت تمشى وهي حرود زائرة تعود لم ترّ بعدك شمساً، ولا شهدت عرساً. فانقتل عنها إلى امرأته، فلما رأته عرفت الشرّ في وجهه فقالت: يا زيد لا تعجل واقفِ الأثو، فلا ناقة لي في هذا ولا جل، فهي أول من قال ذلك.

لا يَكْظُمُ على جِرْتِهِ

الكظوم، السكوت. وكظم البعير يكظم كظوماً، إذا أمسك عن الجرة. يضرب لن يعجز عن كتمان ما في نفسه. ومثله:

لا يخنق على جرَّتِهِ

يقال: خنقة يخنقه خنقاً، بكسر النون من المصدر.

لا في العِير وَلا في التَّقير

قال المفضل: أول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب. وذلك أن أقبل بعير قريش، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تحين انصرافها من الشام. فندب المسلمين للخروج معه، وأقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً، فقال لمجدي بن عمرو: هل أحسست من أحد من أصحاب محمد؟ فقال ما رأيت من أحد أنكره إلا راكين آتيا هذا المكان، وأشار له إلى مكان عدي وبسبس، عيني رسول الله

صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أبعاراً من أبعار بعيريهما ففتها فإذا فيها نوى، فقال علائف يثرب، هذه عيون محمد، فضرب وجوه عيره ما حل بها، وترك بدراً يساراً. وقد كان بعث إلى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخافه من النبي صلى الله عليه وسلم، فأقبلت قريش من مكة، فأرسل إليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع، فأبت قريش أن ترجع، ورجعت بنو زهرة من ثنيه أجدى ثم عدلوا إلى الساحل منصرفين إلى مكة، فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة، لا في العير ولا في النفير، قالوا أنت أرسلت إلى قريش أن ترجع. ومضت قريش إلى بدر، فواقعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأظفره الله تعالى بهم. ولم يشهد بدراً من المشركين من بني زهرة أحد. قال الأصمعي: يضرب هذا للرجل الذي يحط أمره ويصغر قدره. وروى أن عبدالله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال: يا أخي، لقد هممت أن أفتك بالوليد بن عبد الملك، فقال له: والله بتسما هممت به في ابن أمير المؤمنين، ووليّ عهد المسلمين، فقال: إن خيلي مرت به فتعبُّث بها وأصغرها وأصغرني، فقال خالد أنا أكفيكه، فدخل خالد إلى عبد الملك والوليد عنده، فقال يا أمير المؤمنين إن الوليد مرت به خيل ابن عمه عبدالله بن يزيد بن معاوية. فتعبَّث سا وأصغره، وعبدالملك مطرق فرفع رأسه وقال: إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها، وجعلوا أعزة أهلها أذلة، إلى آخر الآية. فقال خالد: وإذا أردنا أن نبلك قرية أمرنا مترفيها، إلى آخر الآية. فقال عبد الملك: أفي عبدالله تكلمني؟ والله لقد دخل على فما أقام لسانه لحناً فقال خالد: أفعلى الوليد تعول. فقال عبد الملك: إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان لا. فقال خالدا وإن كان عبدالله يلحن فإن أخاه خالداً لا. فقال الوليد: اسكت يا خالد، فوائله ما تعد في العير ولا في النفير، فقال خالد: اسمع يا أمير المؤمنين، ثم أقبل عليه فقال: ويحك من في العير والنفير غيري؟ جدي أبو سفيان صاحب العير، وجدى عتبة بن ربيعة صاحب النفير، ولكن لو قلت: غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان. قلنا: صدقت. عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم إلى الطائف إلى مكان يدعى الغنيمات، وكان يأوي إلى حبله وهي الكرمة. وقوله رحم الله عثمان لرده إياه.

لا أفعلُ كذا ما أرزَمَتْ أم حائلِ

أرزمت الناقة، إذا حنت. والحائل الأنثى من أولادها، أي لا أفعله أبداً.

• لا يُلبثُ الحَلَبُ الحَوالِبُ

أي لا يلبثونه أن يأتوا عليه، إذا اجتمعوا له. وقيل: معناه، يأخذ الحالب حاجته

من اللبن قبل صاحب اللبن.

• لا يُرحلنُ رحلك من ليس معك

أي لا تستمن إلا بأهل ثقتك. ويروى: لا يرحل رحلك على وجه النمي، أي لا يعينك من لا يكون صفوة معك.

● لا تبرُك ألابلُ على هذا

يضرب لما لا يُصبر عليه لشدته.

لا تعقرها لا أبا لك إما لنا وإما لك

قاله مالك بن المنتقق لبسطام بن قيس حين أغار على إبله فكان يسوقها، فإذا تفرقت طعنها لتجتمع وتسرع.

• لا تظمني فَتُهيجي القوم للظُّغن

يضرب لمن يتبع في ما نهج. يعني أنك متبوع فلا تفعل ما لا يليق بك.

• الأم من سقب ريان

لأنه إذا دنا من أمه لم يدرها. ولذلك قبل مثل آخر: شرُّ مرخوب إليه فصيل ريان. ومعناه أن الناقة لا تكاد تدر إلا على ولد أبويَّو، فريما أرادوا أن يحتبوا واحدة منها، فأرسلوا تحتها فصيلها أو فصيلاً آخر لغيرها ليمدها بلسانه، فإذا درت عليه نحُّوه عنها وحلبوها، وإذا كان القصيل ريان غير جائع، لم يمرها. وهذا الفعل يسمى التلين.

• ما يُقَعْقَعُ له بالشَّنَانِ

القعقمة، تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت، مثل السلاح وغيره، والشنان جمع شن، وهو القرية البالية، وهم يحركونها إذا أرادوا حثّ الإبل على السير لتفرغ لتسرع، قال النابغة:

كأنك من جمال بن أفيش يقعقع خلف رجلبه بشن يفرب لن لا يتفع لما ينزل به من حوادث الدهر، ولا يروعه ما بعرض له.

• أمهلني فُواق تَاقَةٍ

الفواق والفواق، قدر ما تجتمع الفيقة، وهي اللبن ينتظر اجتماعه بين الحلبتين. يضرب في سرعة الوقت.

• ما ارخص الجمل لولا الهرَّةُ

وذلك أن رجلاً ضل له يعير فأنسم لئن وجده ليبيعه بدرهم فأصابه، فقرن به سنوراً، وقال أبيع الجمل بدرهم، وأبيع السنور بألف درهم، ولا أبيعهما إلا معاً. فقيل له: ما أرخص الجمل لولا الهرة. فجرت مثلاً يضرب في النفيس والحسيس يقترنان.

• ما أززمت أمَّ حائِل

يضرب في التأبيد والحائل، الأنثى من ولد الناقة حين نتنج. والكسب الذكر. والرزمة صوت الناقة.

• ما في سَنَامِهَا هُنائَةً

بالضم، أي شحم وسمن. يضرب لمن لا يوجد عنده خير.

• ما عقالُك بأنشُوطةٍ

المقال، ما يعتقل به البعير. والأنشرطة عقد يسهل انتحلالها، أي ما مودتك بواهية. وتقديره ما عقد عقالك بعقد أنشرطة فحلف (عقد). قال ذو الرمة: وقد علقت منى بقلبى علاقة بعطيتاً على مَرُ الشهور انحلالها

• ما استتر من قاد الجمل

قال القلاخ:

أنا القلاخ بن جناب بن جلا أخو خنسائيس أقود الجملا

المؤت دُون الجَمَلِ المُجَلَّلِ

أول من قال ذلك عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد بن أبي العاص بن أمية، وكان يقاتل يوم الجمل ويرتجز أنا ابن عتاب وسيفي ولول، والموت دون الجمل المجلل، يعني جما, عائشة وقطعت ياه يومئذ وفيها خاتمه. فاختطفها نذ فطرحها باليمامة فعرفت يده بخائم. يقال إن علياً رضي الله عنه وقف عليه، وقد قتل فقال: هذا يعسوب قريش جدعت أنفي وشعيث نفسي.

• المحتُّ الحفيُّ أَذْكَارُ الإبل

يعنى إذا نتجت الإبل ذكوراً محق مال الرجل ولا يعلمه كل أحد.

• امْدِ لك الويلُ نقد ضَلَّ الجملُ

يقال، أمهي الفرس إذا أجراه وأحماه في جريه يقول: أعد فرسك فقد ضلّ جملك. يضرب لمن وقع في أمر عظيم يؤمر ببذل ما يطلب منه لينجو.

من أبْعَدِ أدوائها تُكوى الإبلُ

يضرب للذي يلهب في الباطل تاثهاً، ويدع ما يعنيه.

• مِنْ شُؤْمِها رُغَاؤها

يضرب عند الأمر يعسر ويكثر الاختلاف فيه.

ناب وقد تقطعُ الدويّةُ

يضرب للمسن، وقد بقيت منه بقية يصلح أن يعول عليها.

النّاقة جنّ ضِراسها

يقال ناقة ضروس، إذا كانت سيئة الحلق عند التتاج، وإذا كانت كذلك حامت على ولدها. وجن كل شيء أوله وقرب عهده. يضرب للرجل الذي ساء خلقه عند المحاماة.

الناس كإبل مائة لا تجدُ فيها واحلة

أي إنهم كثيرون، ولكن قل منهم من يكون فيه خير.

انفَرُ مِن أَزَبً

هذا مثل قولهم: كل أزب نفور. وذلك أن البعير الأزب يرى طول الشعر على عينه فيحسبه شخصاً، فهو نافر أبلاً. وقال ابن الأعرابي: الأزب من الإبل شر الإبل، وانفرها نفاراً، وأبطؤها سيراً، وأجنها خباراً، ولا يقطع الأرض.

● وقع القومُ في سَلَى جَمَل

السلى: ما تلقيه الناقة إذا وضعت، وهي جليلة رقيقة يكون فيها الولد من المواشي، إن نزعت عن وجه الفصيل ساعة يولد عاش، وإلا قتلته. وكذلك إذا انقطع السلي في البطن، فإذا خرج السلي سلمت الناقة وسلم الولد، وإذا انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد. يضرب في بلوغ الشدة متهى غايتها. وذلك أن الجمل لا يكون له سلي، فأرادوا أنهم وقعوا في شر لا مثيل له.

أوسَعتُهُم سبا وأؤدوا بالإبل

يقال: وسعه الشيء أي أحاط به، وأوسعته الشيء إذا جعلته يسعه. والمعنى كثرته حتى وسعه، فهو يقول كثرت سبهم فلم أدع منه شيئاً، وحديثه أن رجلاً من العرب أغير على إبله فأخذت فلما تواروا صعد أكمة وجعل يشتمهم، فلما رجع إلى قومه سألوه عن ماله فقال: أوسعتهم سباً وأودوا بالإبل قال الشاعر:

وصرت كراعي الإبل حين تقسمت فأودى بها غيري وأوسعتهم سبا

ويقال إن أول من قال ذلك كعب بن زهير بن أبي سلمى، وذلك أن الحرث بن الورقاء الصيداوي أغار على بني عبدالله بن غطفان واستاق إبل زهير وراعيه، فقال زهير فى ذلك قصيدته التى أولها:

ناد الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً أية سلكوا

وبعث بها إلى الحرث، فلم يرد الإبل عليه فهجاه. فقال كعب: أوسعتهم سبأ وأودوا بالإبل. فذهب مثلاً يضرب لمن لم يكن عنده إلا الكلام.

اؤدى العير إلا ضرطاً

يضرب للذليل. أي لم توثق من قريه إلا هذا. ويضرب للشيخ أيضاً ونصب (ضرطاً) على الاستثناء من غير الجنس.

هل تُنتَجُ الناقةُ إلا لمن لقحت له

يقال: نتجت الناقة، على ما لم يسم فاعله، وأنتجتها أنا إذا أعتها على ذلك. والناتج للنوق كالقابلة للإنسان، ولقحت تلقح لقحاً ولقاحاً. والناقة لاقح ولقوح. ومعنى المثل, هل يكون الولد إلا لمن يكون له الماء.

يضرب في التشبيه. ويروى: لما لقحت له،أي للقاحها، أي لقبول رحمها ماء

الفحل. يشير إلى صدق الشبه. و(ما) مع لقحت للمصدر.

أُمهُ في مثل حَلَقَةِ البعير

يضرب لمن هو في خصب ونعمة، وذلك أن حدقة البعير أخصب ما فيه، لأن بها يعرفون مقدار سنها، وفيها يبقى آخر النقي، وفي السلامي قال الراجز، يذكر إبلاً: ما تـشـتكـيـن عـمـلاً مـا أنـقـيـن مـادام مـغ فـي ســلامـي أو عـيــن

هُمْ في مِثْل حولاء النَّاقَةِ

قال اللحياني: الحولاء والحولاء من الناقة هو قائد السلى، أي يخرج قبله. ويراد به كثرة العشب، لأن ماء الحولاء أشد ماء خضرة. قال الشاعر:

بأخن كالحبولاء زان جنابه نور الدكادك سوقه تتخضض

وقال رائد: تركت الأرض مخضرة كأنها حولاء، بها قصيصة رقشاه. وعرفجة خاضبة حمراه، وعوسج كأنه النعام من سواده.

• هيهات من رُغائِك الحنين

الرغاء الضجيج، والحنين التشوق إلى ولد أو وطن. يقول: بعد الحنين من الرغاء. يعني أن بينهما فرقاً. يضرب للمختلفين في أحوالهما.

هو مكان القراد من إستِ الجمل

يضرب لمن يلازم شيئاً لا يفارقه البتة.

أما كركبتى البعير

قال ابن الكلبي: إن المثل لهرم بن قطنة الفزاري تمثل به لعلقمة بن علاشة، وعامر ابن الطفيل الجعفرين حين تنافرا إليه فقال أنتما كركبي البعير، يا بَني جعفر تقعان مماً. ولم ينفر أحدهما على الآخر. وذلك أنهما أنتهيا إليه مساه، فأمر لكل واحد منهما تعبه، وأمر لهما بالإنزال وما يحتاجان إليه، فلما هدأت الرجل أتى عامراً فقال له: لماذا جتني قال: جتنك لتنفزي على علقمة. فقال بنس الرأي، رأيت وساء ما سولت لك نفسك. أفضلك على علقمة ومن أمره كلما وكذا، يعدد مفاخره ومأثره وقليهم وحديثه. والله لئن رأيتك غذاً معه متحاكمين إلى لفرته عليك، ولا يطلق القلم مني به وبك غيره، ثم تركه ومضى إلى علقمة فقال: ما جاه بك؟ قال: جتنك لتنفرني على

عامر. فقال: أين غاب عنك حلمك أعلى عامر أفضلك وقديم عامر كذا وكذا، أو أحجم عنه. ثم فارقه ورجع إلى بيته، فلما أصبحا قالا: ترجع ولا حاجة بنا إلى التنافر، ولا يدري كل واحد منهما ما عند صاحبه. فلما كانا في بعض الطريق تلقاهما الأعشى فسألهما عما خرجا له، فأخبراه بقصتهما، فقال الأعشى لملقمة: ما لي عندك إن نفرتك على عامر؟ قال مائة من الإبل: قال وتجيرني من العرب؟ قال أجيرك من قومي: فقال لعامر: فإن أنا نفرتك على علقمة فما لي عندك؟ قال مائة من الإبل: قال وتجيرني من أهل الأوض، قال الأعشى: تجيرني من أهل الأرض، فكيف تجيرني من أهل السماء والأرض. قال الأعشى: تجيرني من أهل الأرض، فكيف تجيرني من أهل السماء؟ قال: إن مات أحد من ولدك أو أهلك وديته، وإن مات لك ماشية فعلي عوضها. قال: نعم. فمدح عامراً وهجا علمة، فقال من قصينته في هجائه:

لكم عالماً عند الحكومة غائصا ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا وبحرك ساح ما يوارى الدهامصا أصلقم قد حكمتني فوجدتني طلا أبريكم كان فرعي دهامة تبيئون في المشتى ملاة بطونكم فما ذنبنا إن جاش بحر ابن عمكم

وكان يقال من مدحه الأعشى رفعه. ومن هجاه وضعه، وكان يتقى لسانه. وكان علقمة ممن آمن وصار من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأما عامر فلا.

هذا أمرٌ لا تَبرُكُ عليه الإبلُ

يضرب للأمر العظيم الذي لا يصبر عليه.

● هُوَ الفَحْلُ لا يُقْرح أَنْفُهُ

الغرح، الكف. يضرب للشريف لا يرد عن مصاهرة ومواصلة.

إِنْبُطُ خَبْطَ عشواء

يضرب للذي يعرض عن الأمر كأنه لم يشعر به، ويضرب للمتهافت على الشيء.

يا إبلى عُودي إلى مبركك

ويقال: إلى مباركك يقال لمن نفر من شيء له فيه خير. قال أبو عمرو: وذلك أن رجلاً عقر ناقة فنفرت الإبل فقال: عودي فإن هذا لك ما عشت.

يركب الصّعب من لا نُلُول له

أي يحمل المرء نفسه على الشدة إذا لم ينل طِلبته بالهوينا. يضرب في القناعة بنيل بعض الحاجات.

• بدق دق الإبل الخامسة

قال ابن الأعرابي: الخمس أشد الأظماء لأنه في القيظ يكون ولا تصبر الإبل في القيظ أيكون ولا تصبر الإبل في القيظ أكثر من الخمس، فإذا خرج القيظ وطلع سهيل برد الزمان وزاد الظّمَهُ، وإذا وردت في القيظ خساً اشتد شربها، فإذا صدرت لم تدع شيئاً إلا أنت عليه من شدة أكلها وطول عشائها. فضرب به المثل فقالوا: يدقون دق الإبل الحامسة.

• يُكوى البعيرُ من يسير الدَّاء

يضرب في حسم الأمر الضائر قبل أن يعظم ويتفاقم.



في الأمثال الشغبية

● الناقة ما تضر حوارها

أي إن الناقة لا تضر حوارها.

الناقة عضاضة والحوار مشوم

مثل يقال للولد السبيء، وللوالد الأسوأ.

الناقة الرغاية والمرا الدعاية

تحذير من امتلاك الناقة الكثيرة الرغاء لأنها تدل عليك الأعداء. والمرأة الكثيرة الدعاء بالسوء لأنها مصدر شوم.

الناقة ناقتى والبدعة بحداها

قالوا إن رجلاً لا يعرف الإبل فاشترى ناقة، ويعد مدة ولدت حواراً فجاء الرجل ليرى ناقته فشاهد الحوار وهو لا يعرف أن الإبل تلد.

والمثل يقال للشخص الذي ينكر شيئاً من مألوفه.

• اليادرت أحليها

مثل يقال لانتهاز الفرص.

حلبها وقعمز شربها وناض.

مثل يقال لانتهاء الأمر.

• أخشوم العز

يقال للإبل

• الجمل ما يدريش على عوج رقبته

مثل يقال للإنسان الذي لا يرى عيوبه.

• نيتك جلك

يقال إن أهالي فزان كانوا يبيعون التمر لأهالي الشمال ويتركونهم يكيلون التمر وحدهم قائلين لهم هذا المثل. ويقولون إن من يجمل على جمله أكثر من نصيبه يتعب الجمل في الطويق ولا يصل بالحمل.

• أجال القدرة

يقولون إن لله جمالاً تحمل الأموات ليلاً وتنقلهم من المقابر. فأصحاب الخير ينقلون لمقابر أصحاب الخير. وأصحاب الشر ينقلون لمقابر أصحاب الشر.

البل طیابه واتطیب

مثل يضرب لصعوبة تأديب الإبل، ومع ذلك فإنها تتأدب وترضخ.

• اللي يهدر ما يرغيش

الهدير للجمل علامة للقوة والزعامة. والرغاء يصدر عند الضعف. والمثل يقال بمعنى الذي يعتمد القوة نجيب أن لا يضعف.

• عقل يبلك يا مولى البل

مثل يقال بمعنى حافظ على إبلك

• ناقتين وافحول. وليلتين وحول. ثلث اسنين ادّوّل

والمعنى إذا ملكت ناقتين وجملاً. وانتقلت في الصحراء، فبعد ثلاث سنين تكون لك مجموعة من الإبل.

• ويرة غارب

يقال للشخص الذي لا أصل له، ولا مكانة.

وین ماشی یا قعید؟

مثل يقال للمغتر الذي لا يعرف عاقبة الأمور إذ قالوا إن قعوداً سألوه إلى أين هو ذاهب؟ فأجابهم:

للملح، أي إنه سيحضر الملح. وهو لا يعلم ثقل الملح. ولما رجع وهو محمل سألوه: من أبين أنت قادم؟

أجابهم:

من الملخ،

أي إنه لم يستطع النطق السليم من التعب.

• حوار القلتة

مثل يقال للشخص الذي يسبب المشاكل للقبيلة أو الأسرة. فيشبهزنه بالحوار الذي يسقط في الشدير عند الشرب فيعكر صفوه.

• رأس الحوار بان

إذا ظهر رأس الحوار عند الولادة، فإن الولادة انتهت ويسقط الحوار حالاً. والمثل يقال لوضوح الأمر.

• ذروتة يضرب فيها الريح

مثل يقال للشخص السعيد البعيد عن المشكل.

• الجمل الأبيض كله شحم

مثل يقال للشخص الذي يعتقد أنه غنى وهو قليل المال.

زي الجمل الأسود.

يقولون إنه يجمع كل العيوب.

• البل اتبرّك على أكبارها

مثل يقال لاحترام الكبير وأخذ رأيه.

● زي هدير الناقة

مثل يقال للوعيد الذي يتوعده الجبان.

• اللي تلحق ما تعظ واللي تعظ ما تلحق

مثل مأخوذ من الخيل التي تطارد الإبل. والمشكل إذا كانت الفرس التي تعظ الإبل لا تستطيع اللحاق بها. والتي لا تعظ هي التي تلحق.

والمثل يقال بمعنى الذي يملك الأمر لا يعمل، والذي يعمل لا يملك الأمر.

• ينوض الجمل ويخلف البعر

مثل يقال للرجل الفاضل يترك ولداً سيئاً.

• زي بول الجمل

بول الجمل يندفع للخلف.

والمثل يقال للشخص الذي يتخلف عن موقفه أو عمله.

● يهدر ويصوط

حركتان يقوم بهما الجمل عند الهياج. فالهدير إخراج الشفشقة من فمه. والتصويط: فتح القائمتين الخلفيتين وضربه بليله بينهما.

والمثل يقال للشخص الذي يتهدد ويتوعد.

• شابك النيبان

يقال للجمل الكبير في السن.

والمثل يقال للشيخ الدارك لعقله.

• أمه في البل

مثل يقال للشخص الذي له أنصار في القبيلة.

• عضت غاربها

أو عض غاربه. حركة يقوم بها البعير عند الموت. ويقولونها للإنسان الذي توفاه الله، عند الشماتة، فيقولون فلان عض غاربه.

• بَوْ قارغ

البو: هو جلد الحوار بحشى بالتبن لتشمه أمه وتدر اللبن.

والتشبيه للرجل الفارغ الضعيف.

• زى البعير الأجرب

مثل يضرب للرجل السبيء أو المرأة السيئة.

● الأجرب حكاك والخاتب شكاك

أي إن الأجرب يحك جسمه بأي شيء صلب، والسارق يشك في الآخرين.

اجعل فحلنا من يبلنا. ورايسنا من أهلنا.

قول بمعنى استحباب أن يكون الفحل من الإبل معروف الأب والأم. وكذلك الرئيس من القبيلة.

• عطشها تشتاق لحمها

مثل يقال بمعنى توصية لإصلاح الإبل، فإن كثرة الماء تضرها. وكلما عطشت صلح حالها ولا تموت.

• زي الثلب

الثلب: هو الجمل المسن، والتشبيه يقال للشيخ الضخم.

الجمل ينوض على أربعة

مثل يقوله الصبيان عندما يتصارعون ويريدون الإعادة. فيقولونه ليتم صراعهم أربع مرات.

• المفصوبة ما تلقحش

الناقة لا ترغم على تقبل الذكر. وإذا تم ذلك فإنها لا تحمل.

● اضحك الجمل في عمره مرة انشق شاربه

يقولون إن الفلح الذي في شفة البعير العليا سببه أنه ضحك مرة في عمره، فانفلح شاربه.

والمثل يقال لمن عمل عملاً مرة واحدة فأصيب بالخسران.

● الجمل اليا رغاء في فم الجمل يطلقه

مثل يقال بمعنى (العفو عند القدرة).

• جمل الجمل ما يقدروه حواشي

أي الحمل الذي يستطيع حمله الجمل القوي لا تستطيع القعدان الصغيرة حمله.

• غاس الكتب في الغارب

الكتب هو (القتب) يوضع على مقدمة الرحل ليقي الجمل ثقل الحمل. والمثل يقال بمعنى أن المرء لا يستطيع التحمل زيادة، لأن القتب أضر بالغارب.

ولى على تبن الحوية

الحوية: هي الوقاية التي توضع على ظهر البعير لتقيه أضرار الحمل. وتكون عشوة بالتبن.

والجمل عندما يأكل تبن حويته يضر نفسه من حيث لا يعلم. والمثل يقال للشخص الذي يسيء لأصدقائه وأقربائه.

لا تمن الجمل، والواد، والزنجي.

مثل يقوله البدو، بمعنى لا تضع ثقتك في جملك. ولا في الوادي عندما يسيل. ولا في الزنجي، فإنَّ لهم غدرات يجب الحذر منها.

• جَتّ ني الوبر

مثل يقال بمعنى أن المصيبة هيئة فلم تصب البعير، بل جاءت في الدير. مثل يقال لتخفيف المصائب التي لا تصيب الإنسان.

• حاذبها لين تسمّح

والمعنى أن الناقة النافرة التي جفلت لا تعترضها إذا كانت منحدرة من مرتفع، فإنها ستسقطك أرضاً، ولكن إجرِ بجانبها إلى أن تصل الأرض المنبسطة فتستطيع الإمساك بها دون ضرر.



الأبل في التغابير الشعبية

للإبل عند مقتنيها من البدو أسماء ودلالات تنطق عندهم ولا يعرفها غيرهم. وهي خاصة بهم، نريد هنا إيراد بعضها زيادة في معرفة الإبل عند العرب.

1 - صعود: وهي الناقة التي لا زالت تحلب بالرغم من مضي سنتين على
 ولادتها.

2 ـ خلفة: الناقة التي يتبعها ابنها وعمره سنة.

3 _ شايل: الناقة الحديثة الولادة.

4 ـ خلوج: الناقة التي ولدت ومات ولدها، أو ولدته ميتاً.

5 مسوح: الناقة التي تدر حليبها بمجرد ما يمسح الراهي على ضرعها
 دون الضرورة لوجود ابنها.

6 - خوارة: هي الناقة الكثيرة الحليب، ويكون أكثره ماه. ويسقط وبرها

قبل سقوط أوبار الإبل.

7 - حرشاه: وهي الناقة التي يكون لبنها أقل من الخوارة، ولكنه أكثر

كثافة. ولا يسقط وبرها مبكراً.

8 _ امفاشل: تقال لحلمات ضرع الناقة.

9 ــ ندمت: تقال للناقة التي ذاب حملها بعد أن لقحت بسبب مشاغبتها أو
 كيّها بالنار، أو تغيير الفحل.

10 _ لقحة: تقال للناقة (الحامل) وبعضهم يطلقها على الناقة الحديثة

11 Land 11 Lan

11 _ عشراء: تقال للناقة التي لم يمض على تلقيحها إلا بعض الأشهر.

12 ــ امزسر: تقال للناقة التي تطلب الفحل وتبقى بجانبه دائماً.

13 .. عاقلة: تقال للناقة التي تبقى بجانب الفحل بعد طرقها لعدة أسابيع.

تقال للناقة التي ربطت ركبتها الأمامية بالعقال. 14 _ معقولة: تقال للناقة التي ربطت كل من قائمتيها الأماميتين كل بعقال، 15 _ مثنة : أي معقولة الاثنتين. تقال للناقة التي قيدت قائمتاها الأماميَّتان بحبل (قيد) لتقصير 16 _ مقتلة: خطوها عند السرح. حبل يربط في رجل البعير، وطرفه الثاني يربط حول ظهره 17 _ بومسیلین:

خلف الذروة لتقصير خطوه أثناء استياقه.

حبل يربط في ذراعي البعير الشرود ليقيد خطوه. 18 _ أمذرع:

خيوط مشبّكة توضع على ضرع الناقة حتى لا يرضعها 19 _ اشمال: . last .

> هو صر حلمات الناقة بخيط حتى لا يرضعها ابنها. 20 _ اصرار:

خيط مظفور يشد به الشمال حول سنام الناقة. 21 _ زخل:

خيط يربط بين الشمال والرحل، يدخل بين قائمتي الناقة 22 _ ابهال: الخلفيتين، ويربط في الرحل وراء السنام ومنه يفتح السمال.

> وهو خيط يربط به الشمال من جانب الناقة. 23 ـ قيد:

جلد بعير يربط بين عَصَوَيْن يوضع مكان الحوض لتسقى عليه 24 _ عاطوفة : الإبل. وبعد السقى يضم ويصبح بابساً. وبه يضرب المثل في الصخور، فيقول الشاعر الشعبي مخاطباً فرسه التي أضمرها السفر.

منين سرتها راحت كما العاطوفة

وما قطّعت من بر يرعب خوفه

كلمة تطلق على بعر الإبل عند بعض الرعاة. وعند البعض، 25 _ الوقيد: وخاصة أثناء درس المحصول على الإبل يطلقون على بعر الإيل (تمرأ).

قطعة من الخشب على شكل العدد الهندي (8) ترضع على 26 _ الكتب: غارب البعير لتقيه ضرر الحمل.

27 _ الحرية: وهي نسيج طويل محشو بالتين يدار حول سنام البعير ليقيه ثقل الحمل.

28 - راحلة: للركوب. وعادة ما يوضع على ظهر البعير أمام سنامه ويربط للركوب. وعادة ما يوضع على ظهر جمل (المهاري). و2 - عكّاري: يقال للحويّة التي لا يوجد بها (كتب). عبل يدار حول رأس البعير ويقاد به. عبل يربط حول أنف البعير ويربط به الرسن ليقاد به البعير. 32 - كمامة: حلقة مشبكة من الحديد اللين أو من حبال الليف توضع حول فم الجمل الهائج لمنعه من أكل صاحبه ولقيه شره.

33 - خزامة: حلقة من الحديد توضع في أنف الجمل المهري المعد للركوب ويربط بها خيط الرسن.

34 ـ تابع: تطلق على ذيل الجمل في بعض اللهجات.

35 _ يشوّل: تقال للناقة أو الجمل عندما يقف ويفتح ما بين قائمتيه الخلفيتين ويول.

36 ـ يكرُيط: تقال لصوت أنياب الجمل الهائج عندما يحكها ببعضها البعض.

37 ـ يزريط: المعنى السابق نفسه.

38 ـ يطَّامة: تقال للجمل الهائج الذي تغطي رغوة (لعابه) أنفه وفمه.

39 ـ يتيكر: تقال للجمل الهائج.

40 ـ بؤ: تقال لجلد الحوار عندما يموت ويُخشى بالتبن لتظن أمه أن
 ولدها لا يزال بجانبها فتدر الحليب.

41 _ ذود: تقال للإبل.

42 ـ شُلاَق: تطلق على الإبل القليلة العدد، وكذلك الغنم.

43 _ اركيب: مجموعة من الآبال القريبة من بعضها.

44 .. كرَّازة: تقال لعدد ثمانية من الإبل في لهجة عرب الصحراء الكبرى.

45 ـ الحُرُق: تقال لأناث الإبل الصغيرة التي حان الوقت لتفارق أمَّاتها.

46 ـ حواشى: جمع حاشى، وهو القعود الصغير.

47 ـ عير: وجمعها (معيرة) وهي تطلق على القعدان الذكور التي تجاوزت أعمارها الستين.

48 ـ ذروة: تطلق على السنام.

تقال لناب الجمل عند بزوغه. وتطلق على الناقة المسنة. 49 ـ ناب: وللأنثى ثلبة تطلق على البعير المسن. 50 _ ثلب: تقال للناقة الهزيلة، ويقولون عنها (ظنبوب يابس). 51 _ ظنبوب: امظهر النيبان، تقال للجمل البالغ حيث تظهر له أربع أنياب، 52 _ النيبان: اثنتان في كل فك. تقال للجمل المسن. 53 ـ قارح: تقال للبعير الشرود وغير الذلول. 54 _ شراد: يقال للبعير الذي مهد للحرث وتعوده. 55 _ أديب: كلمة تقال للبعير أثناء تدريبه على حراثة الأرض ليتبع الخط 56 _ خوط: السابق.

57 - ارجم: كلمة نقال للبعير أثناء الحرث عندما يصل إلى نهاية الخط فيقولون له (ارجم) وتعتبر نهاية خطوط الحرث (مرجما) أو (مراجم). ويقول البدر للبعير غير المؤدب على الحرث (لا يعرف خط لا ارجم).

58 ـ مَرَدَة: وهي الحيل الذي يربط في وأس البمير، وتكون نهايته بيد الشخص الذي يحرث الأرض مع المحراث، ومهمته رد البعير للخط.

59 ـ سَدَلُ: وهو حبل مظفور يربط على غارب البعير، ويربط به المحراث ليستطيع الجمل جرّه دون أن يسقط المحراث.

60 - حبّاس: هو البعير الذي يُربط في طرف الأباعر أثناء درس المحصول، وتدور عليه المجموعة. ويكون برأسه رسن بيد الشخص المتولي الدرس، ويكون هذا البعير عادة مسئاً عاقلاً.

61 ـ لوّاذ: هو البعير المربوط في طرف الأباعير أثناء الدرس، وهو الذي يدور من خارج الدائرة، ويكون هذا البعير صغير السن ونشطًا. وجميع الجمال والنوق التي تستعمل في درس المحصول تكون مربوطة مع رقابها ببعضها بعضًا.

62 - مصّعد: تقال للجمل عندما يبرك مقابل المرتفع، وهنا لا يستطبع النهوض بعد تحميله، حتى إن الشاعر الشعبي يصف حال

أحد المتوعكين في مشكلة عويصة بقوله: برك بيك مضعد ومد اكراعه

نزل بيك ثلث اقدود تحت القاعة

والبدو يتجنبون تبريك إبلهم في سفح المرتفع، ويختارون لذلك أرضاً منسطة.

63 ـ متمزوك: تقال للبعير البارك في انكاء على أحد جنبيه لمرض أو لغيره.

64 ـ عض غاربه: دلالة على الموت. فالبعير عندما يدركه الموت يلوي رأسه إلى غاربه ويعضه.

65 ـ هيل: يقال للبعير الذي يتركه صاحبه يرعى بدون راع.

66 ـ ضال: يقال للبعير الذي توك إبله وسار في اتجاهه، ويقولون للناقة ضالة.

وجاء في الحديث الشريف (الحكمة ضالة المؤمن)، أي إنه يضل بيحث عنها إلى أن يجدها.

67 ـ جافل: تقال للبعير الشرود الذي يجفل من رؤية الناس والحيوان.

68 _ يتخوفق: تقال للبعير غير الللول الكثير الالتفات ليهرب.

69 ـ يصك ويرمح: تقال للبعير الذي يضرب برجليه ولا يترك أحداً يقترب منه.

70 ـ يهدر ويصوّط: الهدير هو صوت شقشقة الجمل أثناء هياجه.

والتصويط: هو أن يفتح قائمتيه الخلفيتين ويضرب بذنبه بينهما وهو يبول ويفعل ذلك أثناء الهياج، وعندما يريد أن يتحدى فحلاً آخر رآه.

71 ـ يمرد: المريد نوع من أنواع الجري تجريه الجمال أثناء ركويها، وهو أهون أنواع الجري وأدومها.

72 ـ يزومل: نوع من أنواع الجري تجريه الإبل أثناء ركوبها.

73 _ يذمل: نوع من أنواع الجري وهو قريب من المريد.

74 يرابع; الجري السريع للجمل، وهو أن يرفع قائمتيو الأماميين معاً. ويتبعهما بالخلفيتين، وهو جري مجهد للإبل ولا تستطيع المداومة عله.

75 ـ يبرطع: وهو أن يجري البعير ويلوح برأسه إلى أسفل وإلى أعلى..

وهو نوع من الرقص ترقصه الإبل الفرحة، وأحياناً تسري عدواه في جميع الإبل. وخاصة عند سقوط المطر.

وقد رتب المرب سير الإبل فيقولون العنق: وهو السير المسبطر. فإذا ارتفع عنه المسبطر. فإذا ارتفع عنه قهو (الثريد) فإذا ارتفع عنه فهو (الرسيم) فإذا تدارك المشي وفيه قرمطة فهو (الحفل) فإذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذاك (الارتباع) و(الالتباط)، وإذا لم يدع جهداً فذاك (الادنفاق).

76 ـ نافر: تقال للناقة التي نفرت ابنها ولم تعد ترضعه.

77 ـ رامت: تقال للناقة التي استطاع الراعي أن يجعلها تروم ولدها.

78 ـ املائية: تقال للناقة التي امتلأ ضرعها باللبن وهي عشراء، كناية عن أنها على موحد مع (الميلاد).

79 ـ تمخش: الناقة عندما يحين مرحد ولادتها تخرج من القطيع وتسير مسافة بميدة، حيث ثلد. فيقولون إنها (تمخض).

80 ـ نخسها لحوار: تقال للناقة التي حان موعد ولادتها. فيقولون إن الحوار بدأ ينخسها في جنبها.

81 ـ رزمت: الرزيم هو صوت الناقة لطلب ولدها للرضاعة.

82 _ حئت: صوت الناقة لطلب ولدها. ويقولون عنه أيضاً (الحنين) وهو استدعاء ولذها من مكان بعيد.

83 ـ الغريد: وهو صوت البعير حانًا إلى ولده أو القطيع.

84 ـ الرغاء: صوت الناقة أو الجمل عند الضعف والاستكانة حين يكوى أو يحمل فوق طاقته.

85 ـ يزحرز: تقال لصوت البعير المريض بالإمساك، فهو أقرب للكت عند الإنسان.

86 ـ تقصع جُرّدتها: أي تجتر، ويقولون أيضاً (ترد في جرتها).

87 ــ امقرقز: تقال للبعير الذي أكل (القرقاز) ــ وهو نبات مسكر ــ وسكر منه.

88 ـ مذبوب: تقال للبعير الذي جُن من اللباب الذي يلسعه.

89 _ مرموح: تقال للبعير الذي مرض من الدم.

90 ـ مرهوص: تقال للبعير الذي أصيب بالرهصة وهي (كدمة) في خفه.

91 ـ متحفّى: تقال للبعير الذي آلم الحجر أخفافه ولم يعد يقرّى على السير.

92 ـ مفاوق: تقال للحوار الذي امتلأت بطنه بحليب أمه ثم سقط على الأرض فتسببت له السقطة تمزقاً في صفاقه.

93 _ يتواكل: تقال للجمل الهائج الذي يحك رأسه على الحشائش والنباتات من الغيظ.

94 ـ درابكي: تقال للجمل الهادى، الذي يختار لحمل (الدربوكة) وهي (الهودج) حيث تركب السيدات، ويُختار لهنَّ الجمل الهادى، الرصين:

95 _ كوت: تقال للجمل القوي الشخم. والكوت في اللهجة العربية (القصر) ومنها جاءت (الكويت) أي (القصير).

96 _ كميتي: تقال للجمل القوي الضخم.

97 .. شابك النيبان: تطلق على الجمل المسن.

98 _ أم العراقيب: تقال للإبل.

99 _ الشومة: تقال للإبل لشؤمها، فهي سبب المعارك.

100 _ كحيلة: تقال للإبل.

101 _ الهذباء: تقال للإبل.

102 _ حوج العراقيب: تطلق على الإبل ومن أسمائها.

103 _ عوج لرقاب: ثطلق على الإبل ومن أسمائها. 104 _ أخشوم العز: تطلق على الإبل ومن أسمائها.

105 _ أم احوار: تطلق على الإبل ومن أسمائها.

106 أم اشمال: تطلق على الإبل ومن أسمائها.

ر 107 من أسمائها. تطلق على الإبل ومن أسمائها.

108 _ الحنانة: تطلق على الإبل ومن أسمائها.

109 ... رفاحة لثقال: تعلق على الإبل ومن أسمائها.

110 ــ المجى: وهو وعاء من الطين له علق متصل بأنبوب من المعدن بإناء آخر به قطع من الخشب الأخفىر توضع تحته النار. ويتجمع

البخار فيكوّن (القطران) الذي تطلى به الإبل من (الجرب).

111 ــ ثملة: وهي الليفة المغمسة في القطران وتطلى بها الإبل.

112 ـ بيضاء: تطلق على الناقة ذات اللون الأبيض، ويقولون بيضاء علام.

113 .. شقراء: ذات اللون الأصفر المشوب بالبياض.

114 ـ شعلاء: تكون ممزوجة الحمرة بالبياض، ويسمونها أيضاً (نار قايلة).

115 .. صفراء: ذات اللون الأحمر الفاتح.

116 _ حمراء: ذات اللون الأحمر.

117 ـ زرقاء: ذات اللون الأحمر الماثل إلى الزُّرقة، وفي الصحراء يطلقون على الثاقة (المبتعة) زرقاء.

118 ــ سوداء: ذات اللون الأسود.

119 - حجلاء: لها لون أحمر أو أزرق أو أسود، وقائمتاها الأماميتان بيضاوان.

120 بيضاء مثري: أي لونها أبيض ممتزج بلون التراب.

121 _ غشية أو أغشى: وهو البعير الذي في وجهه غُرّة بيضاء.

122 ـ زرغاف: تقال للبعير الأزرق العينين، وعادة ما يكون (اربش) اللون.

123 - ضابحة: أو ضابح، تقال للبعير الضامر من المرض أو الجوع أو الجوع أو الجاء أو الجوع أو الع

124 - صول: الجمل عندما يهجم على الإنسان في فترة هياجه.

125 ـ يولِّي: تقال للجمل الذي يهاجم الإنسان عند هياجه.

126 - جمل خف: وهو الجمل الذي عندما يتعارك مع الجمال يعض خف الجمل الأخر. وهو أخطر الجمال في المعاركة.

127 - جمل غارب: هو الجمل الذي يعض غارب الجمل المعارك له، وبالتالي يضره.

128 ـ معبسة: عندما تأكل الإبل العشب يبقى من أبوالها على سيقانها الخلفية وأذيالها (عبس) دلالة على سلامة صحتها وإقادة مرعاها.

129 _ امحددة: أي إن البعير تسمن ذروته حتى يصل السمن أجنابه.

130 _ امحددة: تقال للبعير الضعيف الذي لا يسمن مهما أكل. فيقولون إنه

ربما يكون قد أكل حديداً في معدته.

131 ... امكصير: تقال للجمل القوي السمين.

132 _ متكومر: تقال للجمل القوي.

133 _ العكوة: وهي مؤخرة الجمل. ويقولون (عكوته معقودة). دلالة على

قوته.

134 _ جمل امدور: أي ليس ممدوداً للأمام والخلف.

135 _ جمل ملفوف: أي ليس بالطويل ولا بالعريض.

136 ـ جمل معقود: معقود تعنى أنه سمين وقوي.

137 _ مرسوع: تقال للجمل القوي، ويزيدون على كلمة مرسوع قولهم جمل

(مرسوع رسع) أي قوي جداً.

138 _ المرسوع: نوع من القيد يشد به الجمل الكثير الشرود فيقيدونه مع

139 _ تاروكة: وهي الحبل الذي يربط به الجمل مع إحدى قوائمه ويثبت. في الأرض.



قى ألقصص

يمتلىء الأدب العربي بالقصص التي تروى عن الإبل، أو التي كانت الإبل طرفاً ما.

وكان استياق الإبل من أعمال الفروسية العربية، فيسوق الفارس أو الفرسان الإبل، ويلحق بهم أصحابها، وتنشب معركة حامية ينتصر فيها أحد الفريقين، ويخلُدها الشهراء في أشعارهم، والرواة في أسمارهم.

وما قصة (البسوس) وناقتها التي دخلت إلى حمى كليب بغائبة عن البال. بل إن الخال العربي لعب دوراً في استطرادات هذه القصة وذيولها، زادها جهل النقاد والكتاب بعادات العرب، فأضفوا قصصاً آخرى واستئتاجات مضحكة. كقولهم إن كليب حمى عش قبرة وداست الناقة على بيضات القبرة، ولهذا قتلها كليب، وهو أمر مضحك جداً، والقصة تتكرر كل يوم في البادية. وهي أن صاحب الإبل أو الفنم يمنع مسافة من الأرض المشوشبة لأكل حيواناته. وإذا دخلتها أي حيوانات أخرى يطرها ويسمها البدو (القدال)، وقد يرفض صاحب الحيوانات الداخلة الانسحاب يطرها ويسمها البدو (القدال)، وقد يرفض صاحب الحيوانات الداخلة الانسحاب لمتركة بالعصى أو بالسلاح، وقد يسقط عدة قتل.

ويعتقد بعض الكتاب أن الحروب التي تنشب على هذه الشاكلة، وتستمر أربعين سنة أو أكثر أو أقل، هي حروب حامية طاحنة. والواقع أنها معارك متغرقة صغيرة، تقع بعد كل سنة أو أكثر. وقد يسقط بعض القتل. وتسمى هذه الحروب باسم مسبباتها، وهي في الواقع استمرار العداوة وليس الحرب.

وكما وقع في القديم وقع في الحديث قبائل تغير على إبل قبائل أخرى. ويسقط القتل من الطرفين، ويلهج الشعراء بمدح الشجمان والجبناء.

والإبل هي المحرك الرئيس لهذه المعارك. ويعتبر الفارس الذي لا يموت دفاعاً عن إبله أنه يميا حياة لا معنى لها.

وقد انقسمت القبائل في الشمال الأفريقي إلى قسمين: يوسف وشداد. أو الصف

الفوقي والصف اللوطى (صف البحر).

وتعتبر القبائل التي تتبع يوسف، هي القبائل الموالية للحاكم. والقبائل التي تتبع شداد معارضة للحاكم.

وتسم قبائل يوسف إبلها من جهة اليمين، وتسم قبائل شداد إيلها من جهة الشمال. وكل فريق يغير على إبل الفريق الثاني.

وفي ليالي السمر في الصحراء، يتحدثون عن أبطال هذه المعارك، ويروون أشعار مدحهم. كما يتحدثون عن المعارك التي خاضوها.

وإلى جانب هذه القصص، هناك القصص الأخرى التي تروي أخبار القوافل التي تاهت عن الآبار ولنيت حتفها من العطش في الصحراء.

وقصص اللـاكرة القوية للإيل في معرفة الآبار التي سبق لها أن وردتها، وهي صغيرة أو مرة واحدة في حياتها، فإنها حتماً تستطيع ورودها في أي وقت من الليل أو النهار.

ويتحدث البدو عن الجمال التي استطاعت أن توصل أصحابها إلى المعاطن بعد أن ضلوا الطريق وتاهوا في الصحراء.

كما يتحدثون عن حب الوطن الذي تتمتم به الإبل، فهي ترجم إلى الأرض التي عاشت عليها وترعرعت في وهادها. فقد عادت الإبل التي حملت المجاهدين المهاجرين من تشاد والجزائر وغيرها إلى مراتمها في صحراء ليبيا.

وفي السنوات الأخيرة عادت مجموعات من البدو الليبيين من منطقة كانم بشمال نيجيريا، فعادت إملهم من ليبيا إلى كانم دون أن تضل الطريق.

ويتحدث البدو في الصحراء عن سرعة بعض الأنواع من الإبل. كالناقة المرية التي كان يركبها أحد أو لاد شيخ توارق غات، والتقى بالإيطالين في الحمادة الحمراء، فأطلقوا عليه النار فقتلوه، وهربت الناقة باتجاه غات. من ضحى ذلك اليوم وليلته واليرم الثاني، حيث وصلت ليلاً إلى غات، أي إنها قطعت 250 كيلو متراً في حوالل 36 ساعة.

كما يتحدثون عن كثرة حليب بعض النياق التي تروى بلبنها جواداً. ويقولون إن جواد فلان كان يسقى حليب النوق. ويتحدثون عن الخيل التي تروى بحليب النوق. وسرعتها وأهميتها.

أما عن أحقاد الجمال ويطشها بمن يسيء إليها، فقصصها كثيرة، لا يخلو أي حديث عن الإبل من ذكر هذه الأحقاد. وقد شاهدت وأنا صغير جملاً لنا ضربه أبي فهجم عليه وعض يده ولم يطلقها إلا بعد أن اجتمع عليه مجموعة من الرجال، وهم يضربونه حتى أصابوا عينه، فأطلق يد والدي مهشمة تنزف دماً.

وكثير من الجمال كانت تخزن حقدها إلى أن تؤاتيها الفرصة فتهجم على الرحاة أو الأشخاص الذين سبق أن ضربوها فتقتلهم.

وهناك شخص حدثني عن أن جمله ألجاً، إلى الاحتماء بشجرة سدر يوماً كاملاً، والجمل يحوم حوله ليقتله.

وكثيراً ما يزحف الجمل ليلاً على صاحبه النائم ويقتله.

وكما أن الجمال تحقد على المسيء إليها من البشر، فهي لا تغفر الإساءة من الجمال الأخرى. وقد حدثني شخص في الحمادة الحمراء، قال: إن فحل إبله كان يعقله ليلاً، ويعلل في الإبل جلاً آخر، لأن الإبل كثيرة ولا يستطيع فحل واحد تلقيحها.

وكان الجمل الفحل يطارد ذلك الجمل الآخر طوال اليوم ويبعده عن القطيع. وفي أحد الأيام كنا نسوق الإبل نحو الماء وتجاوزنا كثيب رمل. اختبأ تحته الجمل الفحل حتى وصله الجمل الآخر فانقض عليه وقتله، ولما وصلناه وجدناه على آخر رمق، فنحوناه.

ويعد سنة كان جلده مرمياً على جانب الخيمة، فاقترب منه الجمل الفحل وشمه وعضه ولم يلقه من فمه حتى أسرعنا إليه وضريناه وانتزعناه منه (11).

والإبل من أكثر الحيوانات غيرة على إناثها وأكثرها حقداً. وتروى الكثير من النصص عن ذلك.

والإبل تشم رائحة المملر. وتجفل باتجاه البرق، وتروى القصص عن ذلك. وإذا ضاع منك بعير فابحث عنه في الأرض التي أصابها الفيث.

أما إذا كان ذلك في الصيف وفي فصول الحر، قابحث عنها عند الآبار التي سبق. لها إن شربت منها.

ويتحدث البدو عن النوق التي تستطيع أن تحمي ولدها عند الولادة من الذئاب، فنجمله بين قافنتيها الحلفيتين وترفس الذئب بإحداهما. ويجكون كذلك عن إيل أخرى جاهلة تطارد الذئب وتترك ولدها فيهاجمه ذئب آخر ويقتله. والذئاب لها خطط في قتل الحيران الصغيرة. وتهجم في مجموعات.

وباختصار لا يخلو أي مجلس للبدو لا تُحكى فيه قصص الإبل ومشاكلها وطرائقها.

⁽¹⁾ رواية الحاج الذين عبد الرحمن الجرمني.

اللبِل في سيرة بني عَالَل

سيرة بني هلال، أو تغرية بني هلال، أو قصة أولاد هلال، تلك القصة الشعية التي تروى عن رحيل قبائل بني هلال، ويني سليم من الجزيرة العربية إلى الشمال الأفريقي. وتَمُّ عن طريقهم نشر اللغة العربية القصمى لغة قريش بين القبائل العربية الصنهاجية وغيرها في الشمال الأفريقي.

ومن للعلوم أن الإبل هي الوسيلة الرحينة التي ارتحل على ظهورها هؤلاء القوم، ووصلوا إلى المحيط الأطلسي، حتى إن الوزير الفاطمي اليازوري عندما أراد تشجيمهم على الرحيل من صعيد مصر إلى الشمال الأفريقي دفع لكل فرد منهم ديناراً ذهباً وجلاً.

وقد امتلأت سيرة بني هلال بالحديث عن الإبل وتمجيدها، وذكر خصائصها ومزاياها، والتوصية بالاهتمام بها، وعدم التفريط بها وحمايتها من الأعداء.

كانت تلك الوصايا تأتي على السنة أحلام الهلاليين كأبي زيد الهلالي، والزازية، وحسن بوعلي وغيرهم، وذياب بن غانم، اللين يملدون مناقبها في المعارهم. فمن قولهم أن (الزازية) الهلالية سالوها عن خير الكسب فقالت:

> ميات جبارة⁽¹⁾ في عين هرهارة. والبل خير ميات زيتونة في أرض مصيونة. والبل خير ميات حولية⁽²⁾ في أرض العفية، والبل خير

ويقولون أيضاً عندما عزم الهلاليون الرحيل قال قائلهم:

(اللي نويقته حنة. وقربيته شئة. ومرته حطلة. لا نا منه ولا هو مئا). والمعنى أن الذي ناقته هزيلة، وقربته ممزقة، وزوجته غير صائمة لسنا منه ولن يكون مُعنا في الرحيل.

⁽¹⁾ جبارة: نخلة صغيرة.

⁽²⁾ حولية: نعجة لها سنة من العمر.

إلى غير ذلك من القصص التي تروى عن استياق الإبل وإرجاعها في طيات قصة بنى هلال.

فيقول (غانم) لابنه ذياب عندما قتل ذياب أحد أفراد عشيرته خطأ:

والله ما نشيلوا ونحطوا على نجعهم واللم يحري والحذارى تهايب والله إن مشينا نشيلوا ونبتلوا نين يصلّن شايبات الخوارب نين بعد يميعد الميعاد في وسط نجمهم يقولوا مع الميعاد ما زال غايب

وشايبات الغوارب هي إبل الحمولة التي شابت غواربها من الأحمال وثقلها. ويمتدح الشاهر الهلالي جاعته قائلاً:

لا عمرهم داروا إلا فوق خيلهم ولا صند واحد علقوا مخلاه ولا عمرهم ذاقوا إلا عيش أمهم وهاذول هاديهم الله بهداه ولا عبط العياط في قرن مالهم يجنه اصقوره ناظرات ادعاه ويقعد إذا صاح المستغيث في جانب الإبل، تأتي سراعاً كاتًا الصقور مُليّة

نداه. ويتحدث الهلاليون عن (زيدان) الذي قتل قارساً يدعي (حديد) فداهُ (ببكره) مر.

يقول شاعرهم:

إبله.

مرتين .

نلقاها إن داروا علينا نتدهوا بسلامه وإن درنا عليهم يندهوا بحديد نلقا إن حديد يحد الخيل في وان البلا ويجيبهن على ما يستوي ويريد طرفت م السلود بسكسره قدمها من راية عليه نكيد مر قدمها والزيدان يرمشه هفا جنبه والسيف طاح بليد قال هذا خزيته فذا في بكرتي وإن كان زادوا مرتين انزيد أي إن زيدان قل الفارس (حديد) فدى في (بكرته)، وتوعد إن زادوا فسيزيد

والشاعر الهلالي صاحب السيرة يصف فرساً حراء فيقول:

راكب على حمراً كما عقدة الرّشا يجي حلّفة الرامي وراها ودونها دنّه من قُلْم طرزه من ورا صمّت حوافرها ولُدُرت عيونها سمعت عبطه في نقرة الضحى ليّنت شديد الحديد من قيونها

جوها السيّاس مع وجهها تختبط بين السما والوطا في العيف تشرب حليب الكرفي اقليع الثقا

مشوا منها وما تمقلونها ديمه عليها نايضات اجنونها وفي الشنامن صقع الليالي يصونها

أي إن هذه الفرس الجميلة ذات العينين النادرتين، والحوافر الصماء التي تختيط في جريها كأنها تعلير بين السماء والأرض، فإنها تشرب حليب النوق الوالدة أول مرة في الصيف في قدح نظيف، وفي الشتاء يصونها من البرد.

أما وصاءة أولاد هلال بالإبل، فإنها تروى على لسان أحد شخصياتهم يوصي ذياب بن غانم عندما كلفو، بحراسة الإبل في مراهيها.

يقول الشاعر:

وصاتين يا نياب ع البل مساي خسيسه وصساه البل تسوقكم والبل تجيبكم والبل تقرب للبعيد اخطاه والبل أجواد يا ذياب بن غانم رأي خير ما تعرف اترد لغاه

أي أوصيك وصاءتين بالإبل لا وصاءة واحدة. فالإبل هي التي تحملكم، وهي التي ترجع بكم، وهي التي تقرب الشيء البعيد.

والإبل كالرجال الأجواد، إلا أنها لا تتكلم.

ويتحدثون عن ابنة بوزيد الهلالي عندما عاد والدها إليها وهي لا تعرفه، وسألها عن أحوالهم فأجابت:

سبع سنين مالاح الغربال بينا ولا خاتنا در السحاب ابماه وظيفنا مايبات بسلاش لوكان تبدا بنت لبون عشاه

أي رغم الجدب وعدم هطول الأمطار سبع سنوات، فإن ضيفنا لا يمكن أن بيبت بيننا بدون طعام ولو نحرنا له (اينة لبون)، وهي البكرة التي مرّ على عموها سنة من الإبل.

وتتحدث الرواية حن كثرة نجوع بني هلال، وأن الوحش كالغزال وغيره يجفل أمامهم إلى أن وصل إلى أقوام الزناتة، فصاروا يقتلونه ويصطادونه وهم فرحون، فقام أحدهم يقول لهم:

لا تفرحوا بالصيد يا صايدينه راو ما جاب الصيد غير الهتايف يسمّن شعى نازل من السما وإلاّ العيد جابلكم انجوعاً ضفايف

لاهن مراكب بقلاعات يبرمن طوال الذرا عوج العراقيب من ورا مسرامسيسل وأجسواد فسوقسهسا إن ماجت ثامن يوم وإلا ثامن صلا تجيكم بنجع على بداللر والريح والمطر

وردنا عين توزر في نقرة الضحى

وردناها بالشياب والشيابين

فيقول لهم إن النجوع التي أثارت الوحش ليست على السفن ولا على المراكب، إنما هي على الإبل (عوج العراقيب) التي تطوي الأرض طيّ الكتب.

وعند ورود الهلاليين إلى عين (توزر) ومهاجمة العلام لهم، قالت ابنة أبي زيد ريا التي كانت تركب جملاً ذلولاً كبير السن (ثلب).

واحنا ضحايا ما بغيت اورودها في ساهة يا ربنا لا تعودها في سرية سا رعيت أحدودها ولبست طواقي من براطيل يهودها جايد حناوي السيف راعى حدودها جملة فرس عقال حتى بدودها راحن مراسمها وراحن اجدودها م البطر حتى قليمته ما يقودها

ولا هن طيور الجو صقر المخالب

تطوى في الأرض كيف طى الكتايب

حممالات لسريسم المصلايسب

تحرم على التاقزة وجمل التجارب

واللى بها بوزيد والا اسم زايد

و(ريا) تصف المعركة التي وقعت حول جملها الذي وقفت فوقه، فلم تستطع رؤية

واحنا إبلاه الجدما تتركونها هـذي بـلاد قـريـش وقـريـش جـدنـا وانت قبلت لاهباو بندر وقباسم يعرفوا جداولها ويعرفوا عيونها غبدوه منع تنقبرة النضيحيي مين توزر بالنص نقسمونها حُصّة لُبّادي باكلوها بمالهم واتت حصتك بالزرب صونها واصحوا على بالكم إن جتكم بكره من الأذواد طارقة لا تنضربونها

لبنادي يسينض جنبونها

طولى وطول الشلب واتبا واقفة ونسافست السزحسلان وديسلست ودارت بعبيد الخيل في عراقيب الجمل ودارت بذويب الخيل بالاغبى ودارت بوليد الخفاجي عامر يامالا يمشى ضاحكاً ويرضاحكا نهاية الحيل والمقاتلين لكثرتهم. وفي الحديث الذي جرى بين (الهلالين) ومجموعة العلام الزناتي في محاولة للصلح والتفاوض يقوم أبو زيد الهلائي مغضباً وهو يقول:

السيسا ضسريستسوهسا راهسي

غداً عند الضحى سنقتسم(عين توزر): فحصة البدو تأكلها إبلهم، وحصتك يا علام حافظ عليها (بالزرب). واحذرك إذا جاءتكم (بكرة) أي ناقة صغيرة خارجة من الإبل لتأكل مزروحاتكم فلا تضربوها، لأن ضربكم لها سيجعل البدو (الهلالتين) يهاجمونكم في جنون. فالبدو يعتبرون الإبل شيئاً لا يهان ولا يمس، ولكن العلام يملر الهلاليين قاتلاً:

الكرم والزيتون باروا مضرته مراح الكسويه ضامنات خلاه أجابه بوزيد قاتلاً:

الكرم والزيستون ما تحرفونه من قبل لا طوال الدارا مرباع ولم تهدد العلام أبا زيد الهلالي باستياق الإبل، أجابه أبو زيد قاتلاً:

إن كان يا العلام قد من جايافها ما كثرة الجعدة وطالت قرونها من نجد العلية إلى بر تونس لا راحت بكره ولا دورونها

أي إن إيله لم يسقها أحد ويطمع بغنيمتها. فمن بلاد نجد إلى أرض تونس لم تفسع منها ولا بكرة واحدة.

وعندما ذهب سعد الهجين إلى ذياب بن غائم في مناطق (درج) حيث يرحى الإلى، وقام يخبره عمن قتل من أولاد هلال، وذكر له ولد الخفاجي عامر تأسف ذياب كثيراً، وسأله كيف تُمّ دفته، وما عمل له من مأتم لأنه غريب وعشير. أجابه سعد: ذبحنا علميه ميتين بكرة بيضة الأبي للميال سريح ادرارها

أي إن ذبح الإبل عل المبت منتهى الإكرام له، خاصة وقد نحروا على قبره ماثني بكرة سريعات الأدرار في الحلب. أي من كرائم الإبل.

وعندما تحدث أولاد هلال عن الرحيل، ورأى بعضهم أن يرتحلوا ليلاً قال (زيدان):

الليل يسهرنا ويسهر أصغارنا ويرود منا بنات الشوايل الزموها ونزروها لنقرة الفحى ونحجوهاع الجيدات الثلايل بكره يبقوا ضنا لجواد منا ومنهم وبكره يبقوا ظناً للياش منا ومنهم يذابوا كما ذبت كلاب الغسايل

أي لا بدأن يتم الرحيل عند الضحى، لأن رحيل الليل يسهر القوم وصغارهم، وتضيع إبلهم في الليل.

وعند المعركة، وهي دائماً حول الإبل. يقول في وصفها:

أصبح فارسين لوجواجيهه ايدقهن العلام لعند تجعهن

والشوايل هي الإبل الحلوب التي تكون دائماً بقرب الخيام. وعندما جاءت امرأة تجمع دية طلبها الحاكم لاطلاق سراح ابنها، وجاءت إلى زيد العجاج الهلالي، وكان كريماً قدفع لها الديّة من الإبل، وهو يقول:

لا تقرعوا لى شى قلبى راينه عربنا تريد الشكر وتنكر المطا أصبيح راكب على ظهر منايل

الممسر ينوقني والنخبيس ينوشناك شكرا بالاعطا حديث اهسال ماو فارز الحايل من أم اشمال أصبح راكب على ظهر منايل نصيه تحلف عشير ارسال عطا فيهن حتى اغزتل اللي ليلة ضحيها تحلب اثنا عشر ويبة وليلة غبها ما

داروا في المدنيا السمى الهوايل

ويردهن زيدان لعند الشوايل

تبخلس في الجديد يشهال

أي إنه دفع لها الإبل، كما دفع الناقة المشهورة (غزيل) التي تسقى الرعاة، والتي تحلب اثنتي عشرة وبية ليلة الضمعي وليلة الغب تملأ كل قدر فارغ. وهذه مبالغة في كثرة حليبها. وقد امتلح الشعراء الشعبيون في ليبيا اهتمام أولاد هلال بالإبل وتوصياتهم عليها(1). وذكروا ذلك في أشعارهم.



مأخوذة بتصرف من (قصة بني هلال) للدكتور هلي محمد برهانا، منشورات كلية الآداب والتربية بجامعة سبها.

اللبل عي اللغة

تأثر العرب بالإبل أيما تأثير. فهي رفيقة معيشتهم، وصنو منتجعاتهم، أثرت في لغتهم واقتبسوا من مقتنياتها ومسمياتها أسماء لصفاتهم وتصرفاتهم.

فأطلقوا على الرجل الحكيم السديد الرأي عاقلاً، ورجلاً معقولاً، وعلى جمهم عقلاء.. وقد جاءت التسمية من العقال الذي تعقل به رجل البعير، فيهدأ ويروض. وقالوا لحفظ الأشياء أو الأفكار أو الأسماء من الضياع (قيدها) والقيد هو الحيل الذي يربط بين رجلي البعير ليقصر خطوه ويمنحه من الضياع. ويقولون للرجل الذي أقتلته الأسرة، أو أثقله الاحتياج: (مرسون)، والرسن هو الحبل يوضع في راس البعير، فيقاد به.

ويقولون للشاب القوي: (جذع) وهو الشاب من الإيل الذي يكون في كامل .ته.

وقد تفنن العرب في مسميات الإبل، وأكثروا منها في لفتهم حتى كادوا أن يضعوا لكل حركة من حركاتها اسماً متعاوفاً عليه.

فأسموها من حيث تولد إلى أن تشيخ بأسماء في غاية الدقة.

(سليل): عندما يخرج الحوار من بطن أمه.

(سقب): وحوار بعد أن يولد.

فصيل: عندما يقصل عن أمه.

ابن مخاض: عندما تلقع أمه في بداية سنته الثانية.

ابن لبون: لأن أمه صارت ذات لبن.

حِقّ: لأنه رأى أخاه الذي ولدته أمه.

حذع: في سنته الرابعة.

أنى: في سنته الخامسة.

رباع: في سنته السادسة.

سداس: في سنته السابعة.

بازل: أو (أبو فاطر) إذا تجاوز السداس سنة. ويستمرون في تسميته بعد ذلك بوفطر ويوفطرين. وهكذا إلى أن يهرم، فيقولون له: (ثلب).

ويقال لفتي الإبل قعود. وللأنثى بكرة، وتجمع على قعدان وأبكار.

ويقولون لإبل الركوب مطيّة وراحلة. أما إذا حمل عليها صاحبها أثاثه فهي (زاملة)، وإذا وجهها مع قوم ليمتاروا عليها، فهي (عليقة). ويقول النويري في كتابه نهاية الأرب.

«وأما ما اختصت به النوق من الأسماء والصفات، فإنهم يقولون فيها (كهاة)، و(جلالة) وهي العظيمة، و(عطموس) و(دعيلة) وهي الحسنة الحلقة التامة الجسم، و(كوماء) وهي طويلة السنام، و(وجناء) وهي الشديدة القوية اللحم، واشتقاقه من الوجين وهي الحيارة. فإن ازدادت شدتها فهي (عرمس) و(عيرانة). فإذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي (عتريس) و(عرندس) و(مالاحكة). فإذا كانت ضخمة شديدة فهي (دوسرة) و(علافرة). وإذا كانت حسنة جيلة فهي (شمرولة). فإذا كانت عظيمة الجوف فهي (حرجوج) و(رهب). . .

ويقول النويري عن أوصافها في السير.

دومن أوصافها في السير إذا كانت لينة اليدين في سيرها فهي (خنوف). فإذا كانت بها هوج من سرعتها فهي (هوجاء) و(هوجل). فإذا كانت تقارب بين خطواتها فهي (حاتكة). فإذا كانت تمشي وكأنها مقيدة الرجل وهي تضرب بيديها فهي راتكة). فإذا كانت سريعة فهي (عموف) و(مشمعلة) و(عهل) و(شملال) و(يعملة) و(هرجلة) و(شملار) و(شملة) و(شمولة). فإذا كانت تجرر رجلها في المشي فهي (هزحاف) و(زحوف). فإذا كانت لا تقصد في سيرها من نشاطها فهي (عجرفية) قال الأعشى:

وفيها إذا ما سجرت عجرفية إذا خلت حرباء الظهيرة أصيدا ويستمر النويري واصفًا ألوانها فيقول:

قوأما ألوان الإبل فإنهم قالوا إذا لم يخالط حمرة البعير شيء فهو (أحر). فإن خالطها السواد فهو (أرمك). فإذا كان أسود يخالط سواده بياض كلدخان الرمث فهو (أورق). فإذا اشتد سواده فهو (جون). فإذا كان أبيض فهو (آدم). فإن خالط بياضه حمرة فهو (أصهب). فإن خالطته شقرة فهو (أعيس). فإن خالطت خضرته صفرة وسواد فهو (أحوى). فإذا كانت تخالط حمرته سواد فهو (أكلف)». أما في ترتيب سيرها فيقول:

«(فالمعتق) وهو المسبطر، فإن ارتفع عنه قليلاً فهو (التريد). فإذا ارتفع عن ذلك فهو (اللميل). فإذا ارتفع فهو (الرسيم). فإذا دارك المشي وفيه قرمطة فهو (الحفد). فإذا ارتفع عن ذلك وضرب بقوائمه كلها فذاك (الارتباع) و(الالتباط). فإن لم يدع جهداً فذلك (الأحرنفاق)».

وأما ما قيل في المسير عليها والنزول للراحة والإراحة فقد قالوا (والحديث لا يزال للنويري) :

الإذا سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً فذاك (التأويب). فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فذاك (الأساد). فإذا ساروا من أول الليل فهو (الإدلاج). فإذا ساروا من أجر الليل فهو (الإدلاج). فإذا ساروا مع الصبح فهو (الادلاج). فإذا نزلوا للاستراحة في نصف الليل فهو (التغوير). فإذا نزلوا في نصف الليل فهو (التعوير).

هذا إلى جانب مثات التسميات لعيوب الإبل وأوصافها، وكل ذلك يستعار للتشبيه للإنسان في بعض المواقع والمواقف. الأمر الذي يدل على ثروة لغوية ماثلة تركتها الإبل في لفتنا.



خاصة

الحمد لله الذي يسر وأعان. وله الشكر على نعمائه التي لا تحصى.

لقد استطعت بعونه تعالى أن أنتهي من وضع هذا البحث عن الإبل الحيوان الأليف المهم في حياة العرب في صحرائهم الشاسعة من المحيط الأطلسي إلى ضفاف الخليج العربي.

وكان الأجدر بالعرب دائماً أن يكونوا سباقين لوضع كتب تشرح حياة الإبل وطرق معيشتها، وكيفية استئناسها، وتدجينها لأنهم أول من استأنسها في التاريخ. وأول من استخدمها في الركوب وحمل الأثقال. وفي التجارة العرب هم الذين شقوا عليها الصحاري، وحفروا الآبار، ووصلوا إلى ضفاف الصحراء الجنوبية.

فمن الأجدر أن يكتب العرب عنها لأنهم حماتها. وهي عماد ثروتهم. وهي مثار حروبهم ودفع دياتهم، ومهور نسائهم، وطعام أبنائهم.

ولقد آلمني أن أرى الغربيين يكتبون عن الإبل، وينقل العرب عنهم ما كتبوه على ما فيه من أخطاء ولغو.

ولقد قرأت لبعض الكتاب العرب يكتب عن الإبل مستشهداً بأقوال الرحالة الغربين الذين ما عرفوا الإبل إلا ساعة وصولهم إلى بلاد العرب. وهي مدة يسيرة لا تقارن بالمدة التي قضاها كاتبنا بين العرب وإبلهم.

إن إنشاء مراكز لدراسة الإبل وطرق علاجها وتنميتها حسب الطرق الحديثة، وحسب العلاجات الحديثة أمر مهم. آمل أن يلقى صدى لدى الذين لهم علاقة بهذا المجال فينشتون هذه المراكز.

إن العرب أولى بهم أن يقدموا المعلومات الصجيحة عن الإبل. وأن يقدموا للعالم مجموعة من الدراسات التي تساعد على تنمية هذه الثروة المهمة في عصر بدأ فيه انحسار الحيوان نتيجة للاستهلاك الجائر. ونتيجة لقلة الاهتمام حيث ساهم النقط في التحول من تربية الإبل والماشية إلى الوظيفة الإدارية أو العمالة في حقول النقط. لقد شاهدت انحساراً غيفاً في أعداد الإبل في جنوب الجزائر، حيث انتقل مربو الإبل للعمل في حقول النقط.

كما انحسرت أيضًا أعداد الإبل في ليبيا لسنوات مضت. وقد حاولت الثورة أخيراً تعويض الفاقد بشراء كميات من الدول المجاورة. وبما أن عملية الشراء لا تخضع للمقاييس والاجراءات الصحية المطلوبة، فإن النفوق في الأعداد المشتراة كبير، كما أن أمراضاً غتلفة وصلت إلى ليبيا عن طريق هذه القطمان.

إن هذا الحيوان المهم يجب العناية به والعمل على زيادة قطمانه، وصيانة الراعي وتطويرها وحمايتها كما يرفع من أعداد هذه الحيوانات ويجميها من الانقراض. كما أن ترشيد المذابح وتقنيتها لهما أهميتهما في حماية الإبل. فترك المجازر حرة في طريقة الذبح، وخاصة ذبح الإناث سينقص أعداد هذه الثروة المهمة.

إن الإبل ستبقى الحيوان الوحيد الذي يكابد ظروف الصحراء، ويتأقلم على العيش فيها.

وستبقى الحيوان الوحيد الذي يعايش العرب في صحرائهم، ويمدهم بما يحتاجون إليه في ظروف الحرب والسلم. وستبقى الحيوان الوحيد الذي لا يحتاج إلى التكاليف الباهظة من حيث التربية والمعيشة والإيواء.

إنني آمل أن يتخصص بجموعة من الباحثين في الإبل، وأن يكتبوا معلومات العرب وأراءهم عن الإبل على الورق حتى تتمكن الأجيال القادمة من الاطلاع على تجارب أجدادهم ومعلوماتهم، ويثروها للأجيال القادمة من بعدهم.



المحتويات

5	الإمداء
7	القدمة
11	الفصل الأول: الإبل عند العرب
25	القصل الثاني: أنواع الإبل وأثرها في الاقتصاد والثقافة في الصحراء
33	الفصل الثالث: الإبل وعلم البيطرة
49	الفصل الرابع: الإبل في الأدب العربي
52	الإبل في الشعر العربي
90	الإبل في الشعر الشعبي
122	الإبل في الأمثال العربية
158	الإبل في الأمثال الشعبية
165	الإبل في التعابير الشعبية
174	الإبل في القصص
177	الإبل في سيرة بني هلال
183	الإبل في اللغة
186	

... و الله بالم بالم بالم يعشق اوطانها، وإذا فارفتها فإنها تعود اليها . ولو طال المرمن.

واذا ضل العبربي البطريق في الصحيراء فنانه يرخبي للجمل زمامه فينجه به نحو الماء. إذ الإيل لا تنسى مواقع الآبار التي وردتها ولو كانت صغيرة.

والجنمل يحسس بالخطر ولو كنان بعينداً، ويشم الأعنداء من يعيد، ويندمع عنوت حوافر الخيسل وحركة العدو من يعييد، فيتجنب جهة الصنوت ويتصب أذنيت نحو الصنوت، فيعيرف صاحبة إن شيئاً ما يتحرك في ثلك الجهة. ليلاً أو نهاراً:

والإيل تطرب لصوت الحادي. فأزا ضجرت الفاقلة المحملة من السير في الصحراء ينبري احد الرجال بالغناء خلفها قتطرب وتمد رقبابها وتسرع في السير وتجهد حتى إن يعضها بعد سفر طويل يسفح مبتأ من الاجهاد